

Золотой запас языка, или

изобразительно-
выразительные
средства





Пивашёва Татьяна



Древаль Татьяна Владимировна





БОЖИЕЮ МИЛОСТИЮ МЫ
 ЕКАТЕРИНА ПЕРВАЯ, ИМПЕРАТРИЦА
 И САМОДЕРЖИЦА ВСЯ РУССКАЯ,
 в правах, в правах, в правах.

Куда впереманя дамо и боя...
 Божия милостию, а также и Божия милостию...
 Императрица Екатерина I, Екатерина II, Екатерина III, Екатерина IV...
 Императрица Екатерина I, Екатерина II, Екатерина III, Екатерина IV...
 Императрица Екатерина I, Екатерина II, Екатерина III, Екатерина IV...

ИМПЕРАТРИЦА
 ЕКАТЕРИНА ПЕРВАЯ
 ИМПЕРАТРИЦА
 ЕКАТЕРИНА ПЕРВАЯ



Татьянин день

Мамочка я твою охраняю,
Я все же как-никак святая!
Сегодня те дам я желаню Любви!

Целую,
ваша
Маня



Терминологический

ДИКТАНТ

Синтаксический параллелизм

Тавтология

Инверсия

Литота

Иносказание

Сравнение

Термины

Ирония

Контекстуальные (контекстные) антонимы

Антитеза

Изобразительно-выразительные средства

Тропы	Фигуры речи	Изобразительные возможности лексики
<p><i>Литота</i> <i>Иносказание</i> <i>Сравнение</i> <i>Ирония</i></p>	<p><i>Синтаксический параллелизм</i> <i>Инверсия</i> <i>Антитеза</i></p>	<p><i>Тавтология</i> <i>Термины</i> <i>Контекстуальные антонимы</i></p>

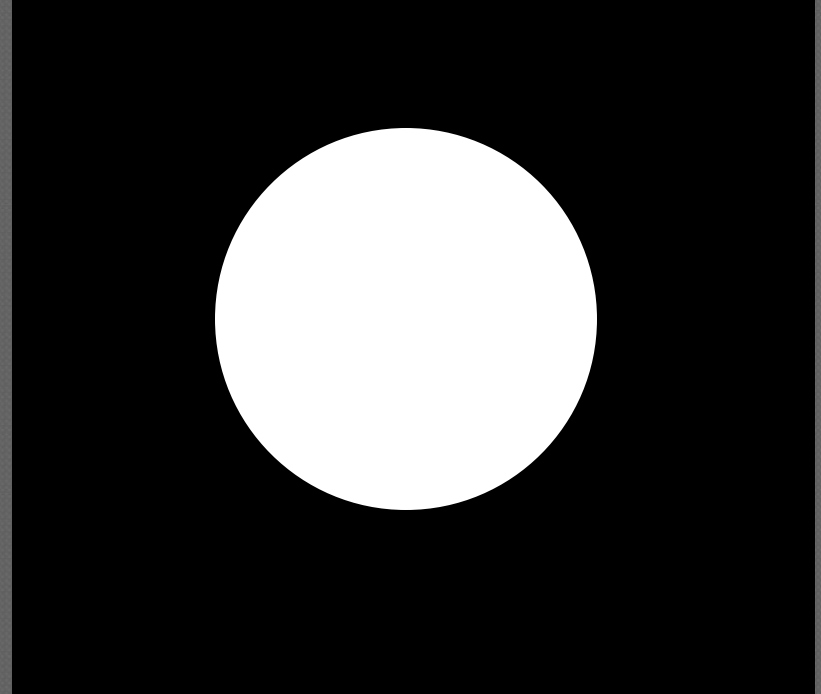
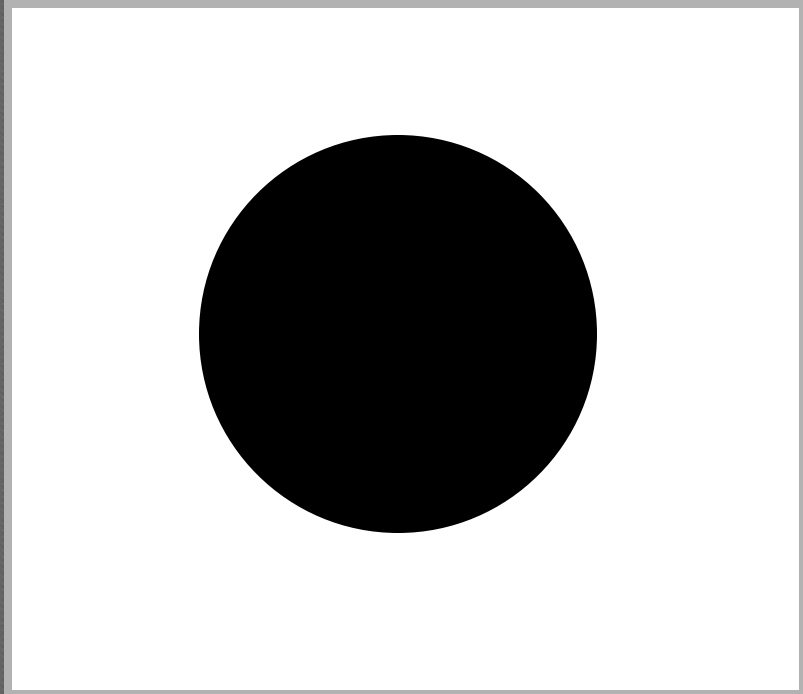
Тропы



ТЯЖЕЛА ЖИЗНЬ СТУДЕНТА

ТЯЖЕЛА ЖИЗНЬ СТУДЕНТА

Стилистические фигуры



Орфоэпические нормы (А1)

- ◎ в стен**А**х чего-л. (*в помещении чего-л.*)
- ◎ ч**Е**рпать, ч**Е**рпаю, ч**Е**рпаешь,
ч**Е**рпает, ч**Е**рпая

Панегирик –

© греч. безусловная похвала, похвальное слово. Каждый из вновь избранных французских академиков обязан читать панегирики своему предметнику.

Словарь В.И.Дал





Протоиерей Максим Козлов



Работа с текстом

1 ряд – *1-3 предложения*

2 ряд – *4-5 предложения*

3 ряд – *6 предложение*

Изменения в КИМ 2011

- *За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл:*
 - 4** балла: **нет** ошибок;
 - 3** балла: допущена **1** ошибка;
 - 2** балла: допущены **2** ошибки;
 - 1** балл: верно указана только **одна** цифра;
 - 0** баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие).
- *Порядок записи цифр в ответе имеет значение.*

- ◎ Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- *«Автор использует разнообразные языковые средства, чтобы придать своей речи яркую убедительность. Употребление _____ («путы материализма», «золотое время») обогащает текст различными ассоциациями. _____ («от Москвы до самых до окраин») служит для усиления художественного впечатления. Такое синтаксическое средство, как _____ (предложение №8), позволяет автору усилить эмоциональное звучание своего слова. Речь автора особенно образна, когда он говорит о славе университета. Это подчёркивает такой троп, как («смиренно», «вечный свет»)».*

- **Список терминов:**

1. антитеза
2. эпитет
3. риторическое восклицание
4. синтаксический параллелизм
5. лексический повтор
6. метафоры
7. сравнение
8. вопросно-ответная форма
9. гиперболы

- «Автор использует разнообразные языковые средства, чтобы придать своей речи яркую убедительность. Употребление 6 («путь материализма», «золотое время») обогащает текст различными ассоциациями. 9 («от Москвы до самых до окраин») служит для усиления художественного впечатления. Такое синтаксическое средство, как 3 (предложение №8), позволяет автору усилить эмоциональное звучание своего слова. Речь автора особенно образна, когда он говорит о славе университета. Это подчёркивает такой троп, как 2 («смиренно», «вечный свет»)».

- Список терминов:

1. антитеза
2. эпитет
3. риторическое восклицание
4. синтаксический параллелизм
5. лексический повтор
6. метафоры
7. сравнение
8. вопросно-ответная форма
9. гиперболы

Возьмите на заметку

- ◎ «Такое *синтаксическое средство*, как _____, помогает автору аргументировать свою позицию»

1. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «В синем море волны плещут, / В синем небе звёзды блещут». (А.Пушкин)?

1. градация
2. инверсия
3. синтаксический параллелизм
4. эпифора

*2. Какой троп используется в строчке:
«Там припомнят кремлёвского
горца» (О.Мандельштам)?*

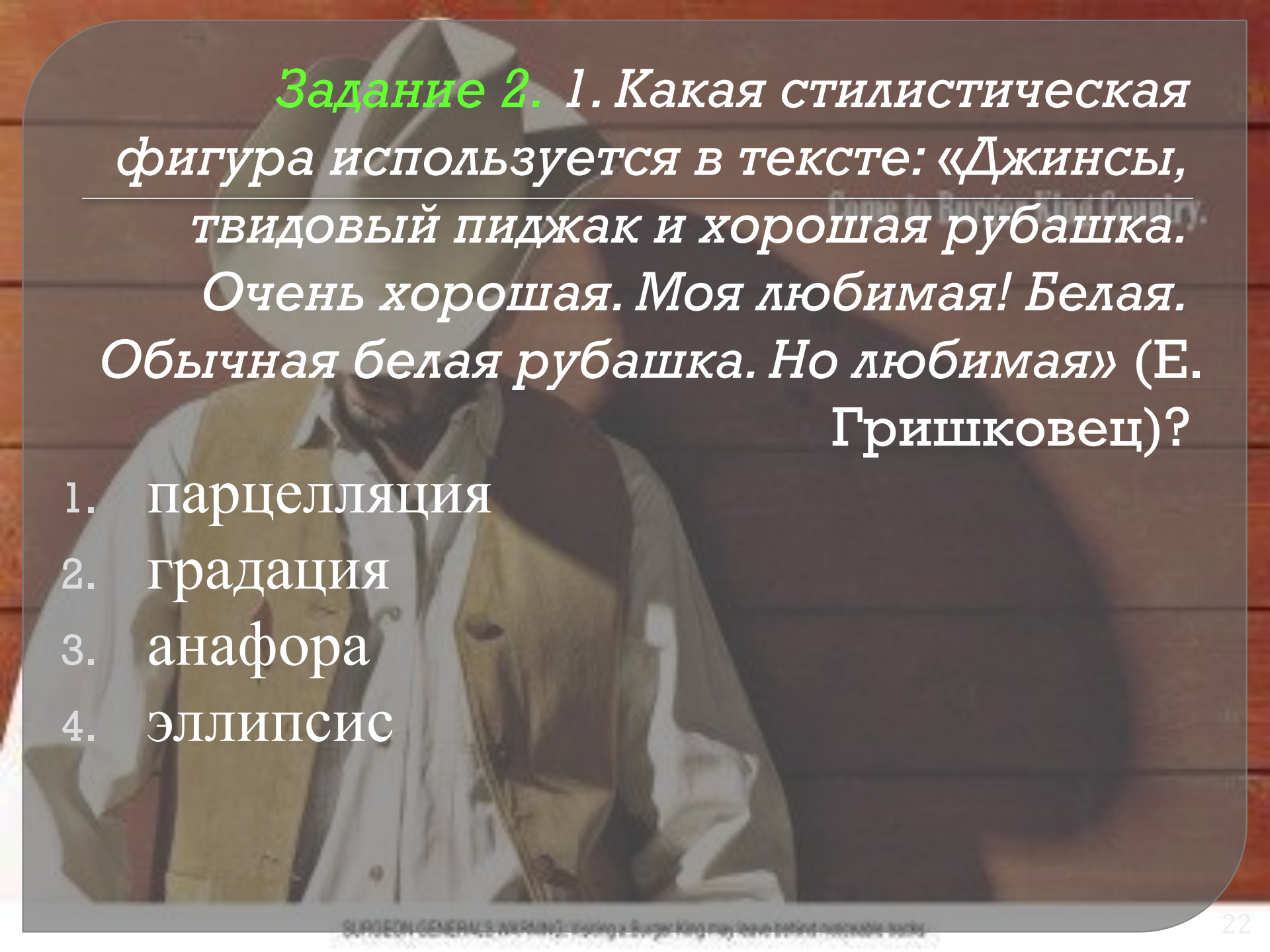
1. перифраз
2. метафора
3. олицетворение
4. сравнение

3. Какой троп используется в строчке: «Горит костёр рябины красной» (М.Цветаева)?

1. гиперболола
2. олицетворение
3. метафора
4. сравнение

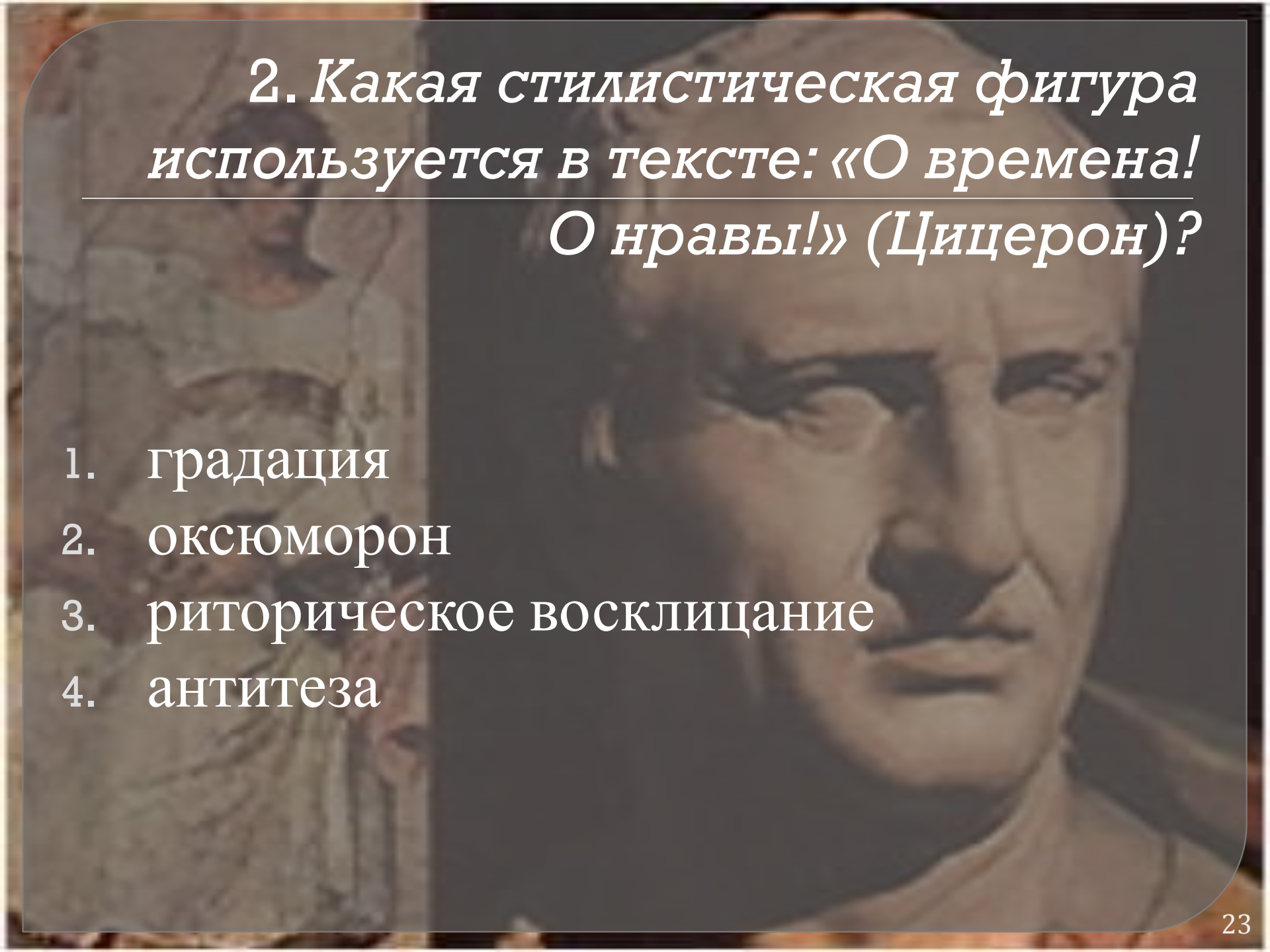
*4. Какая стилистическая фигура
используется в тексте: «Есть тоска
весёлая» (С.Есенин)?*

1. Эллипсис
2. оксюморон
3. градация
4. умолчание



Задание 2. 1. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая» (Е. Гришковец)?

1. парцелляция
2. градация
3. анафора
4. эллипсис



2. *Какая стилистическая фигура используется в тексте: «О времена! О нравы!» (Цицерон)?*

1. градация
2. оксюморон
3. риторическое восклицание
4. антитеза

3. Какой троп используется в тексте:
«И пишет боярин всю ночь напролёт,
/ Перо его местию дышит» (А.К.
Толстой)?

1. эпитет
2. гиперболола
3. метонимия
4. сравнение



*3. Какая стилистическая фигура
используется в тексте: «Мужики – за
топоры» (А.Толстой)?*

1. градация
2. оксюморон
3. эллипсис
4. лексический повтор

Критерии оценивания

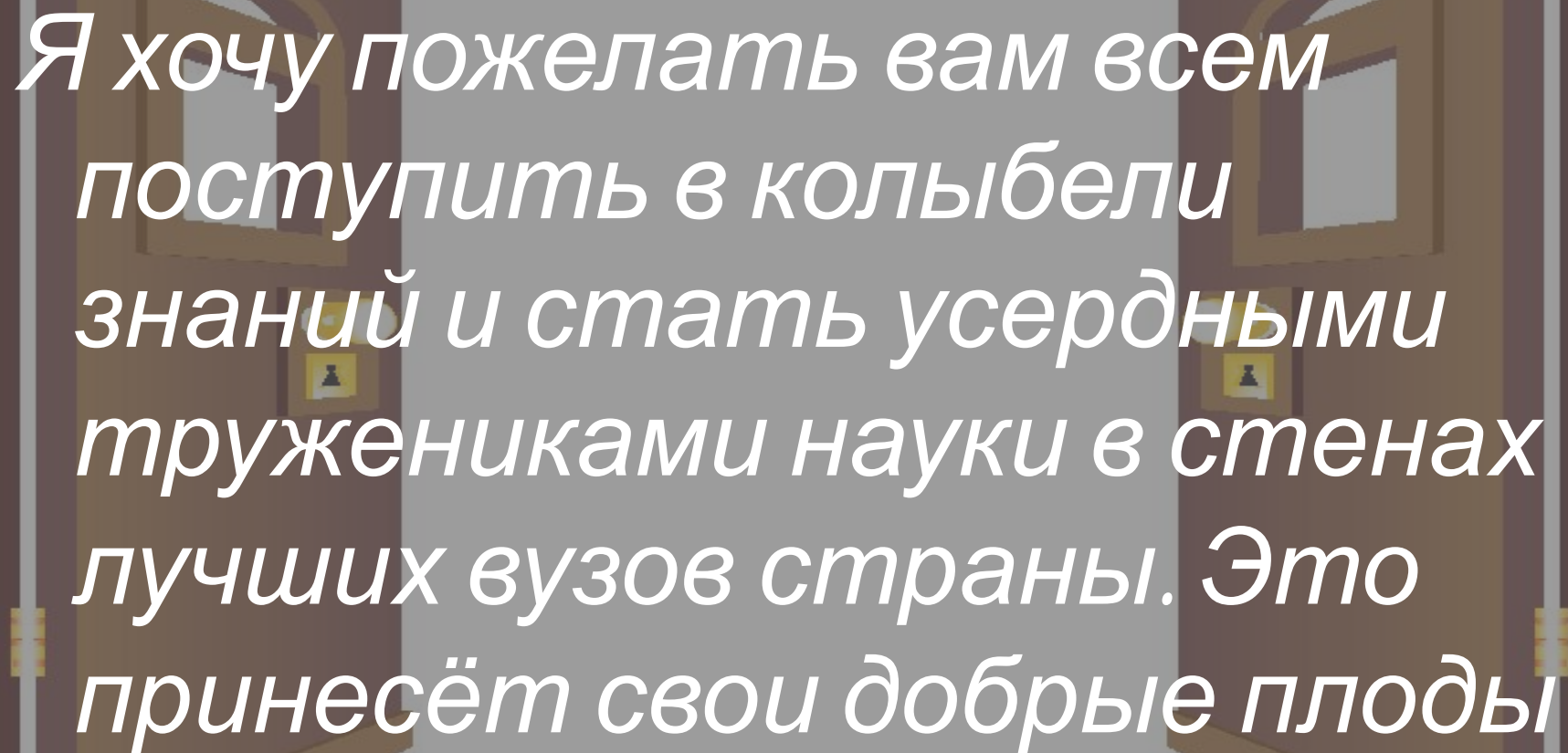
4 балла: **нет** ошибок

3 балла: допущена **1** ошибка

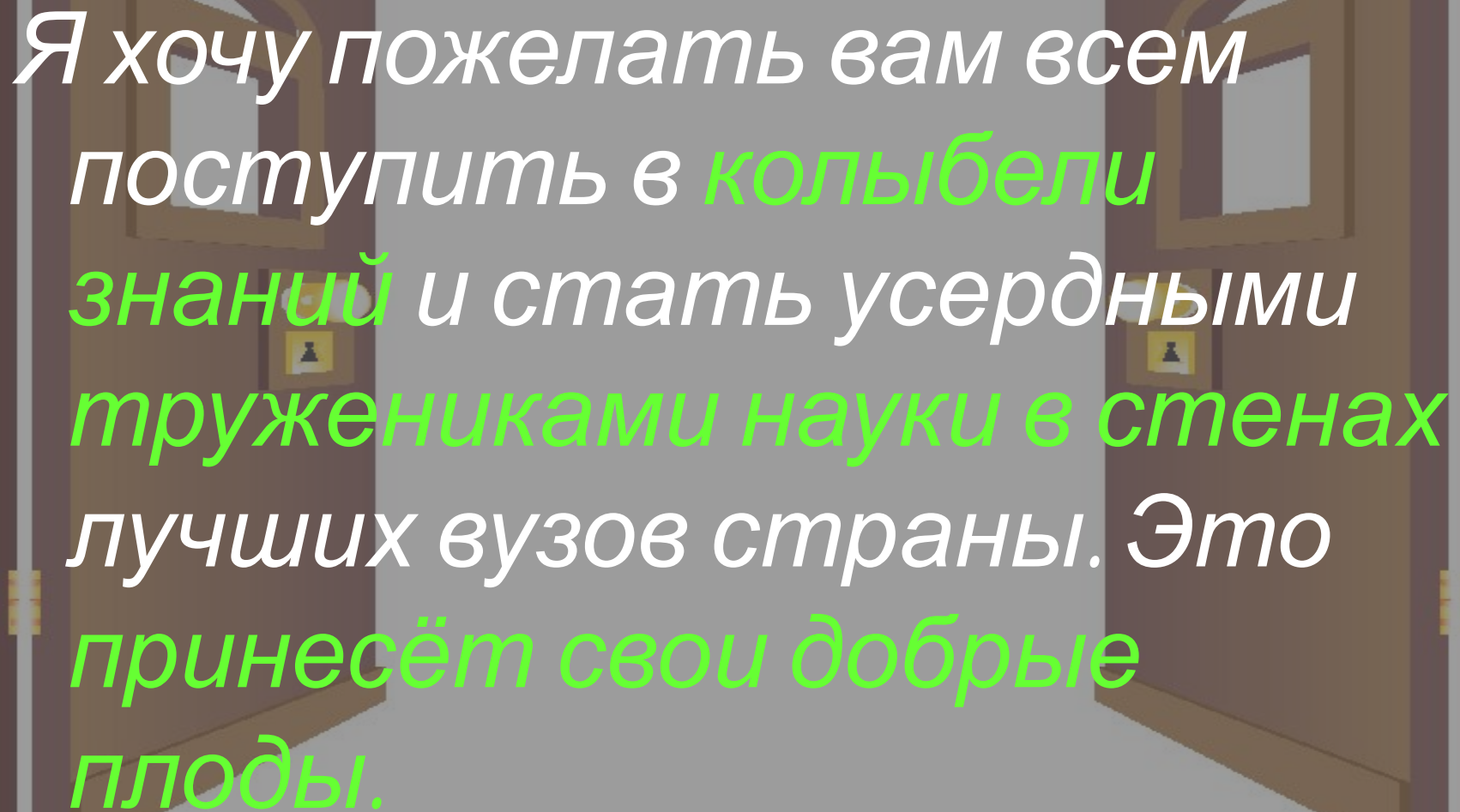
2 балла: допущены **2** ошибки

1 балл: верно указана только **одна** цифра

0 баллов: полностью **неверный** ответ
(**неверный** набор цифр) или его отсутствие).



*Я хочу пожелать вам всем
поступить в колыбели
знаний и стать усердными
труженниками науки в стенах
лучших вузов страны. Это
принесёт свои добрые плоды*



*Я хочу пожелать вам всем
поступить в **колыбели**
знаний и стать усердными
тружениками науки в стенах
лучших вузов страны. Это
принесёт свои добрые
плоды.*



Источники информации

1. Новиков Л.А. Искусство слова. Москва. «Педагогика» 1991.
2. <http://www.sobranie.org/archives/5/1.shtml>
3. http://www.pravmir.ru/article_813.html