

Скульптура Древней Греции



Шайхиева Надежда Ивановна,
учитель изобразительного искусства
МОБУ СОШ№3 им.Ю.Гагарина
г. Таганрога
Ростовской области

Этапы развития древнегреческой скульптуры:

Архаика

Классика

Эллинизм

Скульптура периода архаики

Курсы и коры архаики

КОРА (от греч. kore — девушка),

1) у древних греков культовое имя богини Персефоны.

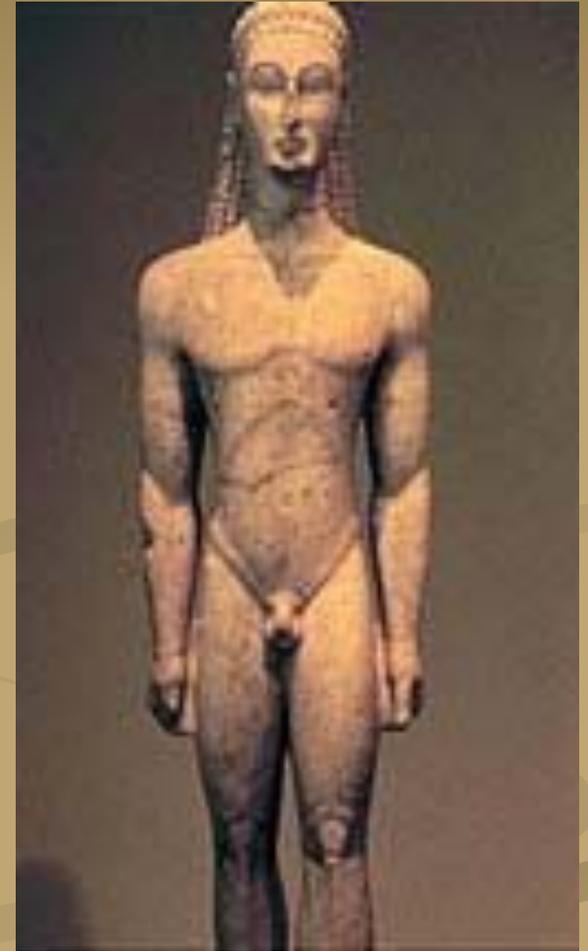
2) В древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах.

КУРОС - в искусстве древнегреческой архаики

- статуя юноши-атлета (обычно обнаженного).

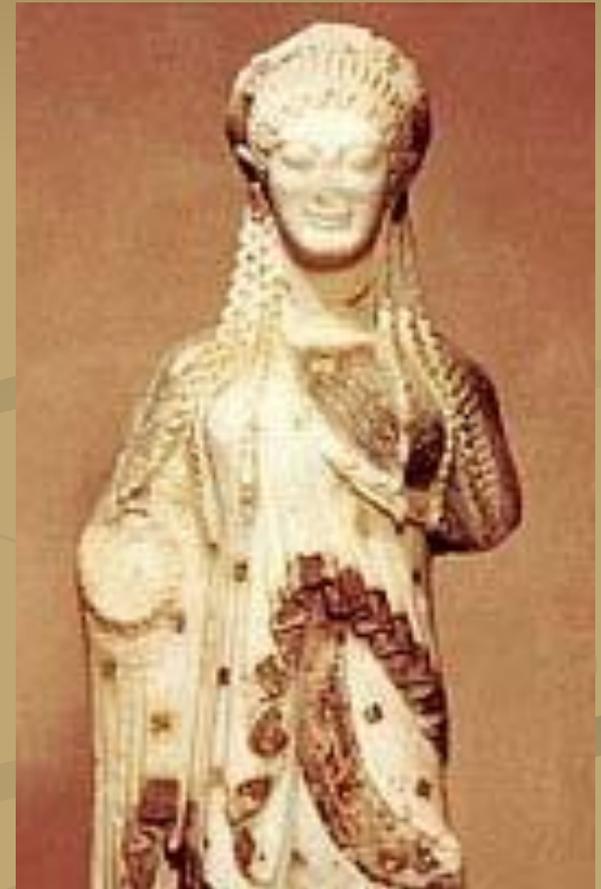
Скульптуры куросов

- Высота статуи до 3 метров;
- Воплощали идеал мужской красоты, силы и здоровья;
- Фигура прямостоящего юноши с выставленной вперёд ногой, руки сжаты в кулаки и вытянуты вдоль тела.
- Лица лишены индивидуальности;
- Выставлялись в общественных местах, вблизи от храмов;



Скульптуры кор

- Воплощали изысканность и утончённость;
- Позы однообразны и статичны;
- Хитоны и плащи с красивыми узорами из параллельных волнистых линий и каймой по краям;
- Волосы завиты в локоны и перехвачены диадемами.
- На лице загадочная улыбка



Скульптура периода ранней классики

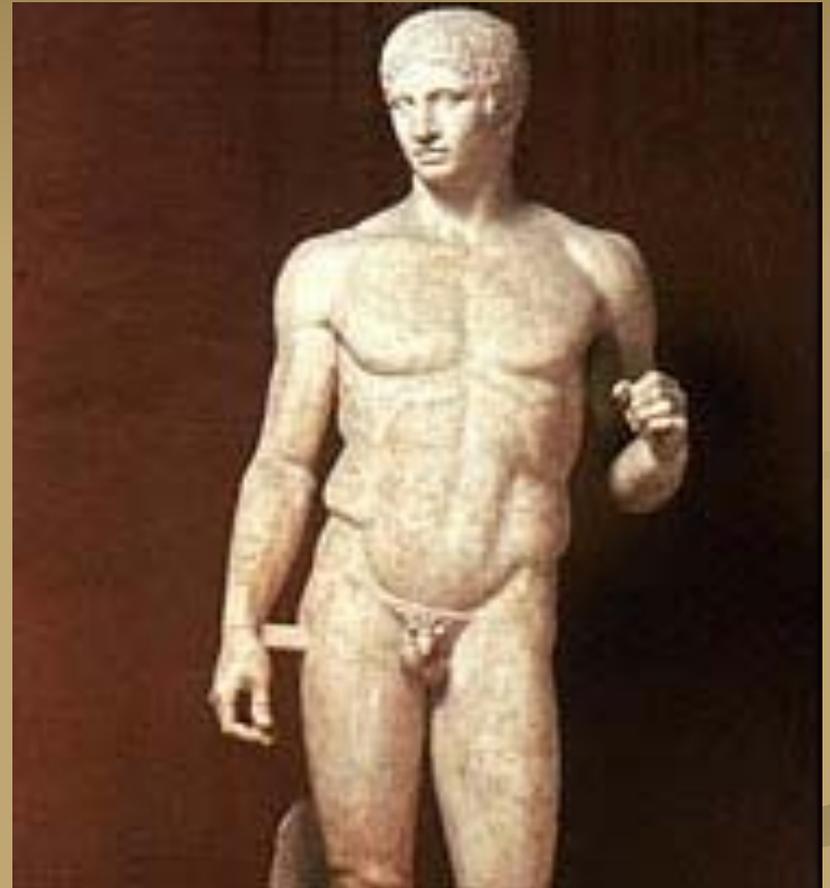
Скульптурные каноны Поликлета и Мирона

1. Гимн величию и духовной мощи Человека;
2. Излюбленный образ – стройный юноша атлетического телосложения;
3. Духовный и физический облик гармоничны, нет ничего лишнего, «ничего сверх меры».

Скульптор Поликлет.

Дорифор (5 в. до н.э.)

ХИАЗМ,
в изобразительном искусстве изображение стоящей человеческой фигуры, опирающейся на одну ногу: при этом, если правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.



Идеальные пропорции человеческого тела:

Голова составляет $1/7$ часть всего роста;

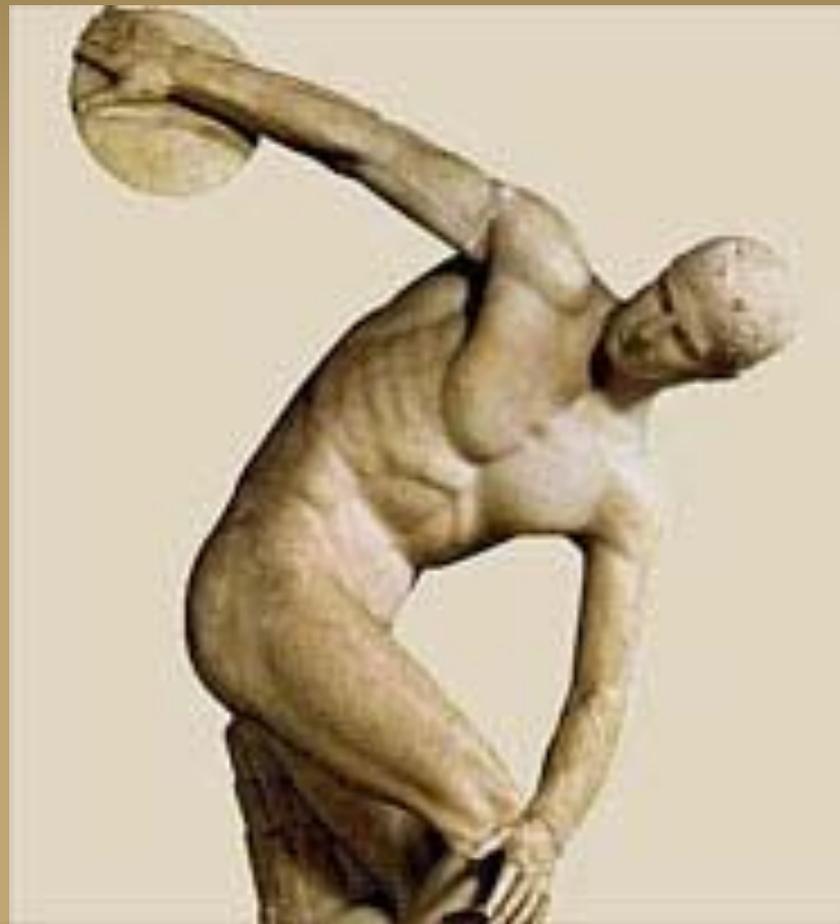
Лицо и кисти руки $1/10$ часть

Ступня – $1/6$ часть



Скульптор Мирон. *Дискобол. (5 в. до н.э.)*

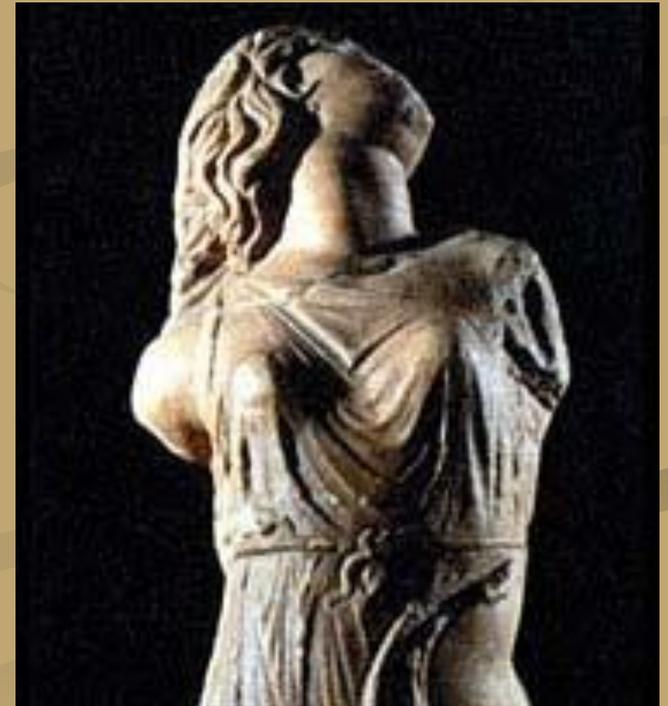
Первая попытка греческой скульптуры разорвать плен неподвижности.



Скульптурные творения Скопаса и Приксителя

IV в. до н.э.

1. Стремилась к передаче энергичных действий;
2. Передавали чувства и переживания человека:
 - страсть
 - грусть
 - мечтательность
 - влюблённость
 - неистовство
 - отчаяние
 - страдание
 - горе



Менада. 4 в. до н.э.

Скопас (420-355 гг. до н.э.)



Битва греков с амазонками.

Деталь рельефа из Галикарнасского
Мавзолея.



Голова раненого воина.

Пракситель (390 -330 гг. до н.э.)

Вошел в историю скульптуры как вдохновенный певец женской красоты.

По преданию, Пракситель создал две статуи Афродиты, запечатлев на одной из них богиню одетой, а в другой — обнаженной. Афродиту в одеждах приобрели жители острова Коса, а обнаженная была установлена на одной из главных площадей острова Книд.



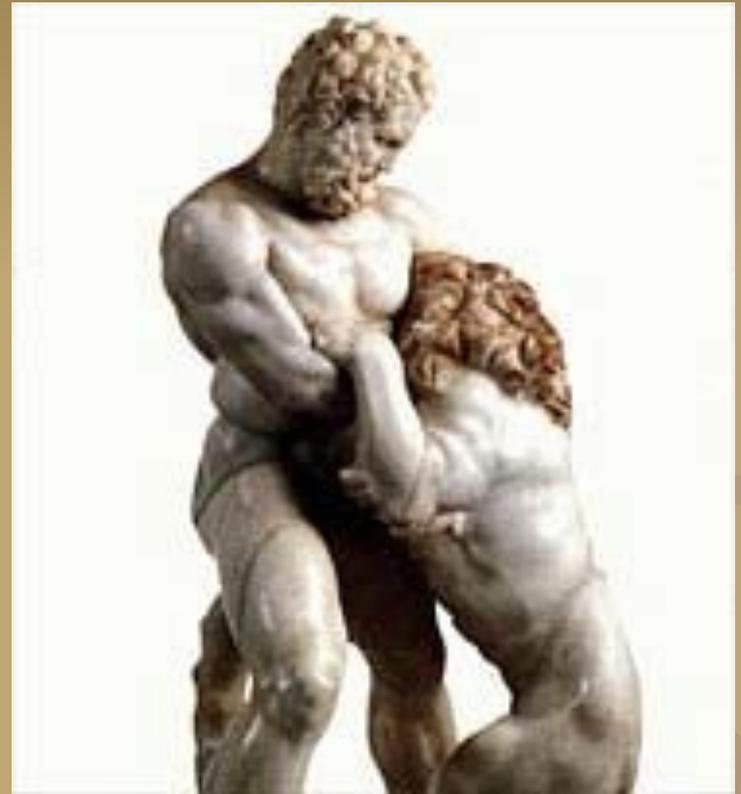
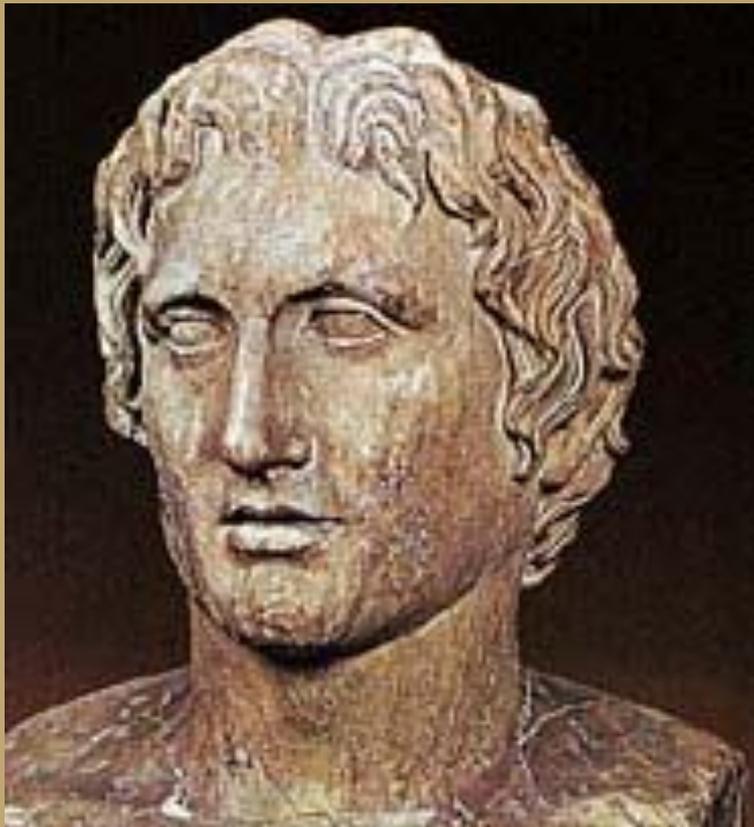
Скульптура периода Поздней классики

Лисипп - мастер поздней классики

Лисипп.

Голова Александра

Македонского Около 330 до н.э.



Лисипп.

Геракл, борющийся со львом.

Около 330-х гг. до н.э..

Лисипп - мастер поздней классики



Лисипп.

«Отдыхающий Гермес».

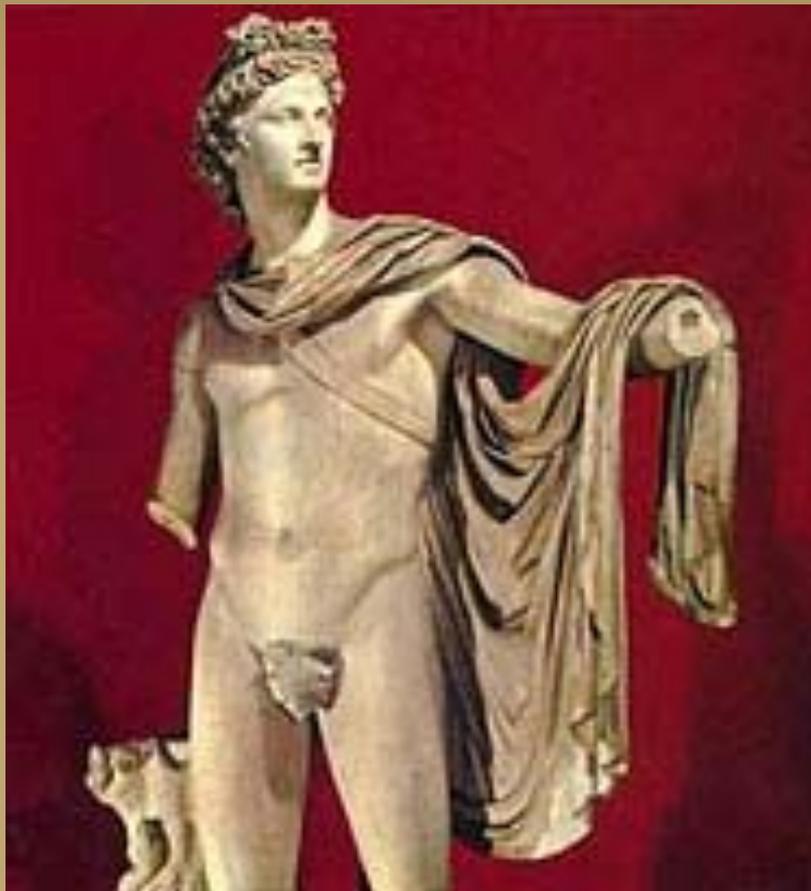
2-я половина 4 в. до н. э.

Леохар

Леохар.

«Аполлон Бельведерский».

Середина 4в. до н. э.



Скульптура эллинизма

В скульптуре:

1. Взволнованность и напряжённость лиц;
2. Вихрь чувств и переживаний в образах;
3. Мечтательность образов;
4. Гармоническое совершенство и торжественность

Ника Самофракийская.

Начало 2 в. до н.э. Лувр, Париж



В час моего ночного бреда
Ты возникаешь пред глазами –
Самофракийская Победа
С простертыми вперед руками.

Спугнув безмолвие ночное,
Рождает головокруженье
Твоё крылатое, слепое,
Неудержимое стремленье.

В твоём безумно-светлом
взгляде

Смеётся что-то, пламенея,
И наши тени мчатся сзади,
Поспеть за ними не умея.



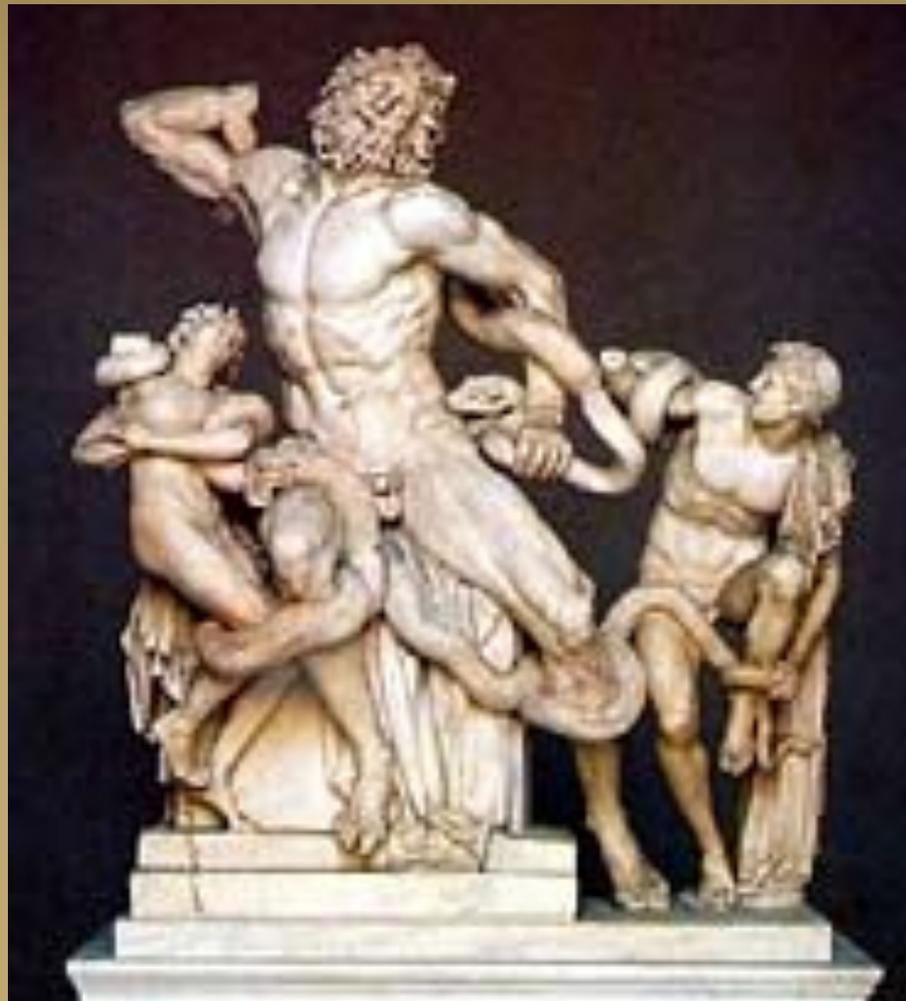
Агессандр.

Венера (Афродита) Милосская. 120 до н.э. Мрамор.



Агессандр.
«Гибель Лаокоона и его сыновей».

Мрамор. Около 50 до н. э.



<http://history.rin.ru/text/tree/128.html>

<http://about-artart.livejournal.com/543450.html>

http://spbfoto.spb.ru/foto/details.php?image_id=623

<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml>

