

ИТОГОВЫЙ УРОК.

Литература. 6 класс.



Теория литературы.

литературы.



Роды
литературы.

ЭПОС

лирика

драма

литературы



Жанры

литературы

Рассказы
Повести
Романы

Стихотворение
Поэмы

Пьесы
Сценки

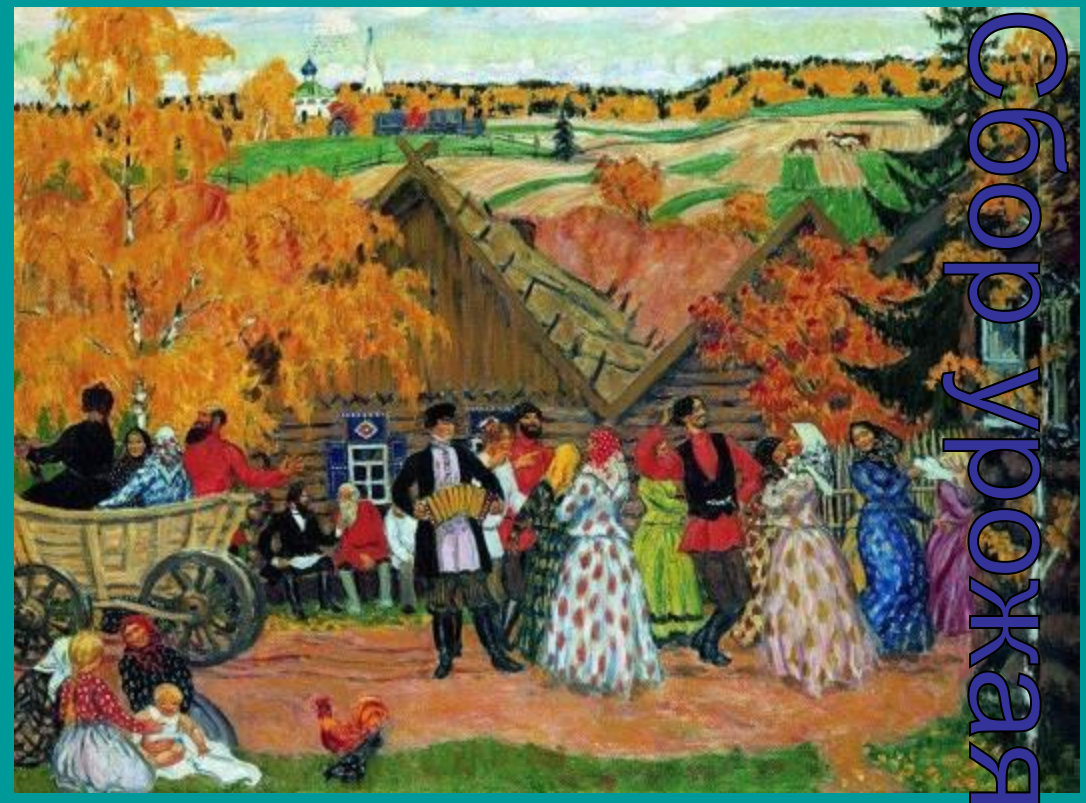
С каким событием связана иллюстрация?



М



Т
р



Сбор урожая



Колыдки

Обряды, связанные со встречей весны, лета, осени

Обрядовый фольклор.

Распорядок работ по временам года	календарно – обрядовые песни (народный сельскохозяйственный календарь)
Праздничные обходы с пением песен, в которых славилась хозяйка дома	колядки
Праздник на последней неделе Великого поста.	Масленица
Обряды, связанные со встречей весны, лета, осени	Веснянки. Летний праздник Троица. Сбор урожая – «завивали бороду».



- **1. К чему можно отнести пословицы и поговорки?**

- А) к устному народному творчеству;
- Б) к духовной литературе;
- В) к творчеству определённых авторов;
- Г) к научной литературе.

- **2. Чем отличается пословица от поговорки?**

- А) наличием метафор;
- Б) наличием иносказаний;
- В) в поговорке нет незаконченного суждения;
- Г) пословица содержит лишь часть суждения.



- 3. Из перечисленных пословиц выберите одну, не относящуюся к теме науки, обучения, образования.
 - А) «Ученье – свет, а неученье тьма».
 - Б) «Грамоте учиться всегда пригодится».
 - В) «Дав слова крепись, а давши, держись».
 - Г) «Не стыдно не знать, стыдно не учиться».
- 4. Смысл пословицы «Смотри дерево в плодах, а человека в делах» заключается:
 - А) в оценке человека по его делам;
 - Б) в радости от созревания плодов;
 - В) в накоплении опыта при постоянной работе;
 - Г) в желании успеха в начале каждого трудного дела.

ОТВЕТЫ: 1-А) 2 – В) 3 – В) 4 – А).

По героям определите произведение? Автора?

Бык.

Муха.



Осёл.

«Л»

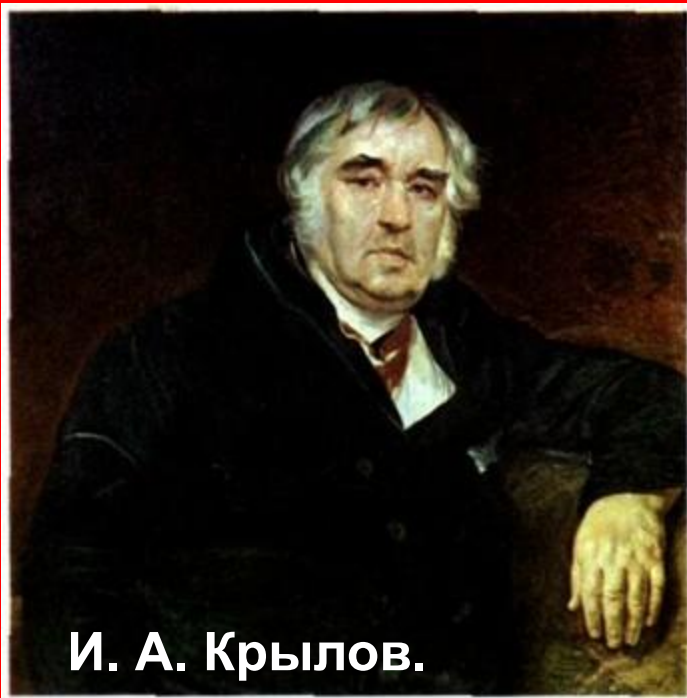


И.И. Дмитриев.

«Ларчик».

Осёл. С

Листья



И. А. Крылов.

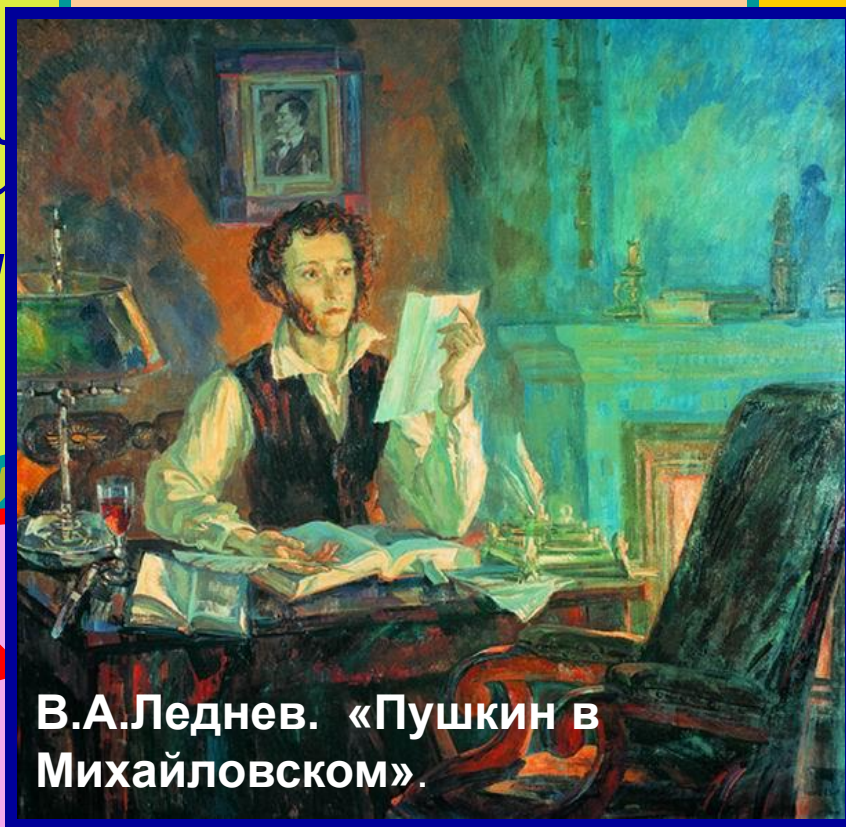
Мастер. Ларец. Механик.



По рифме определите автора стихотворений?

...сырой
...молодой
...крылом
...ОКНОМ

«Узник».



В.А.Леднев. «Пушкин в Михайловском».

бесценный
благослови
л
уединённый
занесённый
огласил

«И.И. Пущину».

...явись

«Зимнее утро».

По горизонтали: 1. Отставной поручик гвардии, обедневший дворянин. 2. Сын Егоровны.
3. «Пылкая мечтательница».



По вертикали:

- 1. Приезжий учитель.
- 2. Старинный русский барин.
- 3. Няня Владимира Дубровского.
- 4. Маленький барин.

По горизонтали: 1. Отставной поручик гвардии, обедневший дворянин. 2. Сын Егоровны.

И

3. «Пылкая мечтательница».

2Т

3О

Р

О

Й

Л
Ю
О



4. Маленький барин.

Назовите произведение М.Ю. Лермонтова?

- ...Нет у вас родины,
Наша земля...
- ...Ясь,
как
Ведом
е
- ...ёны
к
де
Пшцы



«Тучи».



- ...И тихонько плачет
он в пустыне...

Найдите

пы?

- «Был прекраснейший день, который светил...»



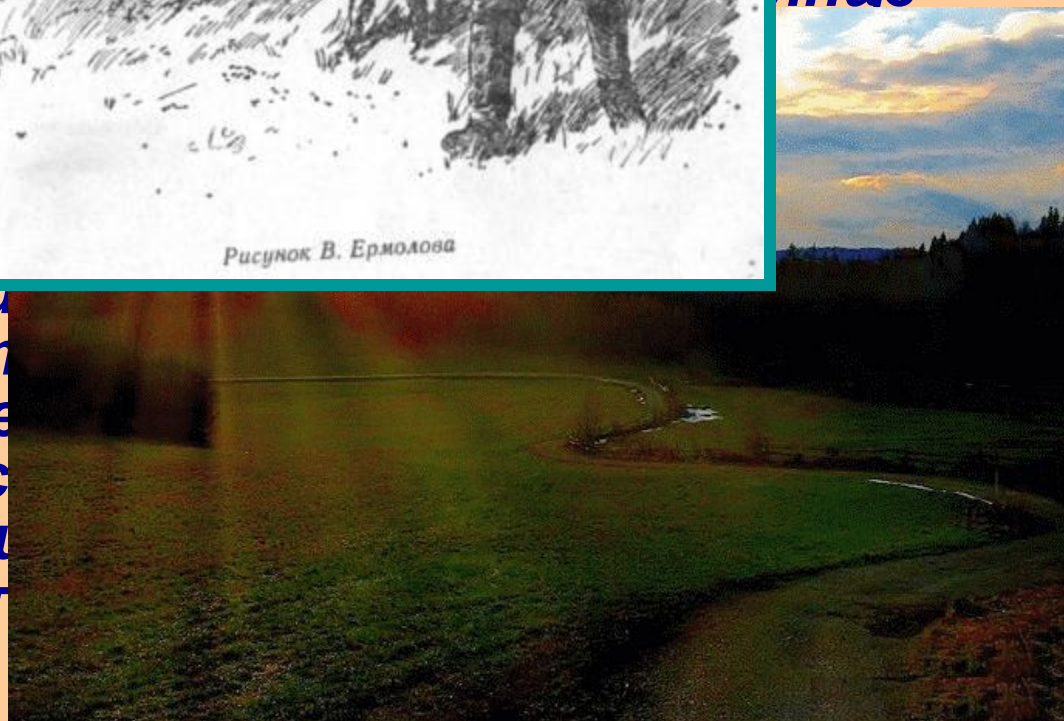
светило...»



Рисунок В. Ермолова

в тех
дней, когда
раннего
т
пнице –

и
й, п
кае
о с
ощи
я, г



П л е й т з а ж .
не огнистое, не раскалённое

Солнце
не тускло – багровое

светлое и приятное, лучезарное
не огнистое

не тускло

светлое и

Заря

не пылает

Лучи

хлынули



ЭПИТЕТ

с^тво^ре^ни^е

м^ет^аф^ор^а

заря

не пылает пожаром: она разливается румянцем

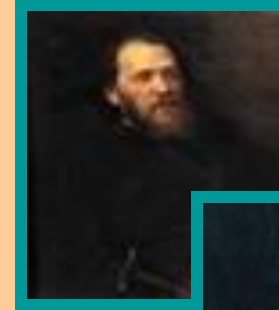
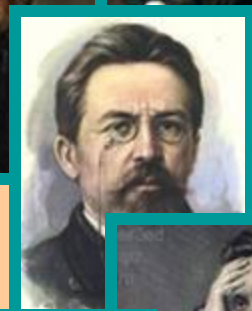
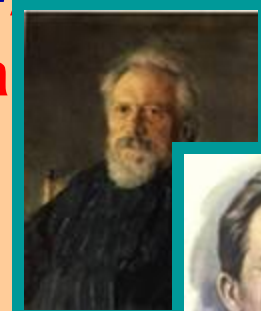
блеск подобен блеску кованого серебра

с^ра^вн^ен^ие

А.К. Толстой. Кто написал?

- «Неохотно и несмело...». **Ф. И. Тютчев**
- «Учись у них – у дуба, у берёзы...». **А. Ф.**
- «Железная дорога». **Н. А. Некра**
- «Левша». **Н. С. Лесков.**
- «Тонкий и толстый» **А. П. Чехов.**
- «Весна, весна! как воздух чист».
Е.А. Баратынский.
- «По горам две хмурых тучи...».
Я. П. Полонский.
- «Где гнутся над омутом лозы».

А.К. Толстой.



Портрет.

Каждая черта **АССОЛЬ** была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян... прелестным загаром. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой...

... Нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк, а ниже его, на щеке, изгибается жирная кровавая ссадина.

«Уроки французского».

Распутин.

... **НАСТЯ** была как золотая курочка на высоких ногах...

... был **МИТРАША**

сестры... Он был коротенький, но очень плотный, лобастый...

Интерьер.

*...подъезд
неописанный,
коридоры до
бесконечности, в
зале...огромные
бюстры...*

*Соседский дом
стоял...на просторе...
Кое-как застеклёнными
окнами – ни забор, ни
ворота, ни сенцы, ни
наличники, ни ставни...*

«ЛЕВША».
Н. С. Лесков.

«Конь с розовой гривой». **В. П.**
Астафьев.

**Каждый дом – это отражение хозяина,
а интерьер – отпечаток его образа
жизни.**

Продолжи...

- «Яблоки...» *Гесперид*
- «Легенда об...» *Арионе*
- «Сказание о...» *Кожемяке*
- Двусложные размеры стиха: **ямб,**
хорей
- Антитеза **противопоставление**
- Композиция

построение произведения

В названии произведений каких писателей упоминаются профессия, звание или чин героя?

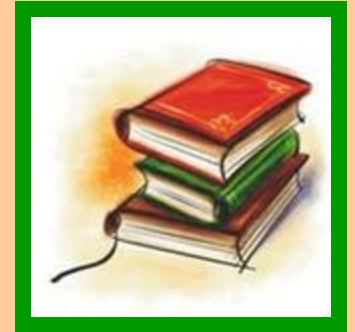
- А. П. Чехов «Смерть чиновника».
- П.П. Бажов «Горный мастер».
- А.И. Куприн «Чудесный доктор».
- А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина».
- А. П. Платонов «Песчаная учительница».

Сочините стихотворение,
используя следующие рифмы.

- *Ясны – напрасны*
- *Свободной – безысходно*
- *Пустыне – середине*
- *Вожатый - объятый*



Люди перестают мыслить, когда перестают читать. Д. Дидро.



КНИГО → **вед**
→ **ед**
→ **люб**
→ **чей**



Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание. В. ДАЛЬ.