

Тема : «Анализ интегрированных программ по искусству. Интегрированное занятие»

Цель: активизировать знания программ по искусству. Обучить технологии моделирования интегрированных занятий по эстетическому воспитанию в ДОУ, их анализу.



Работа музыкального
руководителя: Воробьёвой С.И.



1. Просмотр интегрированного занятия по экологии с использованием музыки, художественного слова и дидактической игры «Снежная шаль для Зимушки» Самоанализ и анализ интегрированного занятия.

(муз. руков. Воробьева С.И.)

- «Художественное образование и воспитание средствами искусства – неотъемлемая часть достойного образования.

«Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нём чувства прекрасного» (Р.Тарор)

В этих словах выражена мысль о **нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.**

Прекрасное – это искусство, творческий труд, окружающая нас природа, люди.



«Снежная шаль для Зимушки»

Интегрированное занятие в старшей группе



Цель: формирование целостного образа зимы через воздействие на эмоциональную и познавательную сферу ребёнка.

Задачи:

- Уточнять знания детей о зимних явлениях в «неживой» природе (вьюга, снег, лёд, иней, снежинки)
- Уточнять знания детей о жизни и повадках некоторых животных, научит распознавать следы животных (белка, лиса);
- Актуализировать и дополнять знания детей о зимующих птицах. Воспитывать интерес и бережное отношение к пернатым;
- Сформировать знание о значении одежды (варежек) для сохранения тепла человеческого тела на основе экспериментирования, провести аналогию со снежным покровом, его значении для природы.
- Учить высказываться о характере прослушанного музыкального произведения – развивать певческие навыки и творческие умения в танцевальных движениях;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения

Анализ занятия

Схема анализа интегрированного занятия по искусству

Чтобы проанализировать интегрированное занятие, педагог должен осознать его как целостный образ, осмыслить совокупность собственных знаний и умений, продуктивность методов и приёмов, целесообразность и ценность отобранного художественного материала. Всё это направлено на реализацию цели занятия – возникновение синтеза целостного новообразования у детей.



- Тема, вид занятия;
- Цель (соответствие цели теме занятия)
- Объект интеграции (художественный образ, явление и т.д.)
- Интегрируемые компоненты (разнообразие, количество, целесообразность, художественная ценность)
- Драматургия художественно-педагогического действия :
 - наличие системообразующего стержня,
 - взаимодействие интегрируемых видов искусства и художественно-творческой деятельности,
 - методы и приёмы активизации эмоционально-образной сферы ребёнка;
 - соответствие методов и приёмов возрасту детей;
 - использование наглядного, дидактического материала и ТСО;
- Владение педагога языком и средствами выразительности интегрируемых видов искусства;
- Педагогическая позиция педагога (инженер, режиссер, соучастник творческого процесса)
- Проявление у детей эстетического отношения к искусству;
- Активность и уровень художественно-творческой деятельности детей;
- Место данного занятия в учебно-воспитательном процессе.

2. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания



В настоящее время любое дошкольное учреждение самостоятельно в выборе программ, может разработать свою программу и использовать её.

Выбор программ зависит от вида дошкольного учреждения.

В нашем городе существует 3 вида детских садов:

Детские сады с приоритетным направлением (социально-личностное, познавательное, эстетическое, физическое развитие)

Детский сад комбинированного вида (имеет компенсирующие и общеразвивающие группы)

Центр развития ребёнка – детский сад с осуществлением физического и психологического развития, коррекции и оздоровления всех воспитанников.

В нашем городе нет обычного детского сада.

Если обычный детский сад реализует одну стандартную комплексную программу, то в саду с приоритетным направлением помимо комплексной используется и одна из специализированных (парциальных программ), а в центре развития ребёнка таких программ используется несколько.

Комплексные или общеразвивающие программы включают все основные направления воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Парциальные программы имеют определённую приоритетность направления и предназначены для реализации отдельных задач.



Современные интегрированные программы в которых особое внимание уделено интеллектуальному, творческому, художественному восприятию.

-«Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» (Т.С. Комарова)

-«Гармония » (К.В. Тарасова)

- «Синтез» (К.В. Тарасова)

-«Радость творчества» Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. (О.П. Соломенникова)

-«Волшебный мир театра» (С.И. Мерзлякова)

- интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника «Гармония развития» (Д.И. Воробьева)

- художественно-экологическая программа по изобразительному искусству «Природа и художник» (Т.А. Копцева)

- модульная педагогическая система «РОСИНКА. В мире прекрасного» (Л.В. Куцакова).

-«Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» (Т.С. Комарова)



Цель

Всестороннее развитие ребёнка. Полноценное психическое развитие. Формирование художественных и интеллектуальных способностей. Приобщение к здоровому образу жизни

- **Интегрируемые составляющие**

Природа, музыка, изобразительное искусство. Художественная литература, театральное искусство, архитектура.

Художественно-творческая деятельность: музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, театрализованная. Психические процессы, на которых основываются все, образные представления. образное мышление, память, речь, воля, эмоциональное отношение к окружающему, искусству,

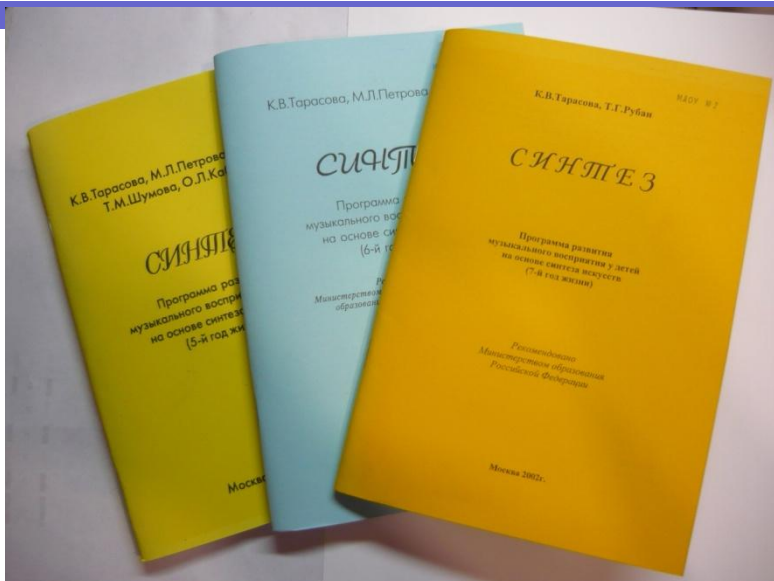
- **Системо-образующий стержень**

Образ предмета, явления действительности, который воспринимается и выражается в разных видах искусства и художественно-творческой деятельности специфическими для каждого его вида средствами

- **Принципы**

Взаимосвязь обучения и развития. Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности. Народность и культуросообразность. Взаимосвязь эстетического, интеллектуального и нравственного воспитания. Индивидуальный подход. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста

«Синтез» (К. В. Тарасова, Петрова, Т.Г. Рубан)



Цель: развитие музыкального восприятия детей

- **Интегрируемые составляющие**
Музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусств в программе является музыка
- **Системо-образующий стержень**
В программе представлены выдающиеся произведения русских и зарубежных композиторов от А. Вивальди до С.С. Прокофьева, входящие в золотой фонд мировой музыкальной культуры
- **Принципы**
Произведения изобразительного искусства и художественной литературы, подобранные с учётом стилевого содержательного соответствия изучаемой музыки, помогают понять и пережить музыкальный образ. На ряду с камерной и симфонической музыкой используются опера и балет.

«Гармония» (К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан)

- **цель**

Общее музыкальное развитие детей, формирование у них системы музыкальных способностей в музыкальной деятельности

- **Интегрируемые составляющие**

Формирование музыкального творчества у детей на основе логики становления каждого вида музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкальной игры-драматизации

- **Системо-образующий стержень**

Материал организован по блокам тем, доступных и интересных детям

- **Принципы**

Импровизированный характер построения занятий, Сочетание высокохудожественных доступных детям произведений классической и народной музыки разных эпох, и стилей.

«Радость творчества» (О.П. Соломенникова)



Цель. Развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами изобразительной деятельности на материале народного искусства

- **Интегрируемые составляющие** Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество Художественно-речевая. Изобразительная, музыкальная, игровая, театрализованная деятельность.
- **Системо-образующий стержень** Народная культура и ознакомление с декоративно-прикладным искусством.
- **Принципы** Отбор художественного материала на основе возрастных возможностей детей. Создание эмоционального положительного микроклимата в процессе художественно-творческой деятельности. Индивидуальный подход при учёте предпочтений детей. Широкое включение продуктов творчества детей в жизнь дошкольного учреждения. Бережное отношение к детскому творчеству.



Цель. Формирование у дошкольников эстетической культуры, духовности и развитие художественного творчества.

- **Интегрируемые составляющие**

Ознакомление с природой, окружающим миром. Художественной литературой, изобразительным искусством, музыкальными произведениями.

Изобразительная, художественно-речевая, декоративно-прикладная, игровая, театрализованная деятельности

- **Системо-образующий стержень**

Настроение, явления, объекты природы, события, художественный образ.

- **Принципы**

Создание атмосферы гармоничного слияния с природой и окружающим миром через синтез видов искусств и художественных видов деятельности. Развитие активного эмоционально-осознанного интереса к искусству. Деятельностный подход через систему творческих игр-экспериментов. Создание ситуации успеха каждому ребёнку. Свободная форма организации детей.

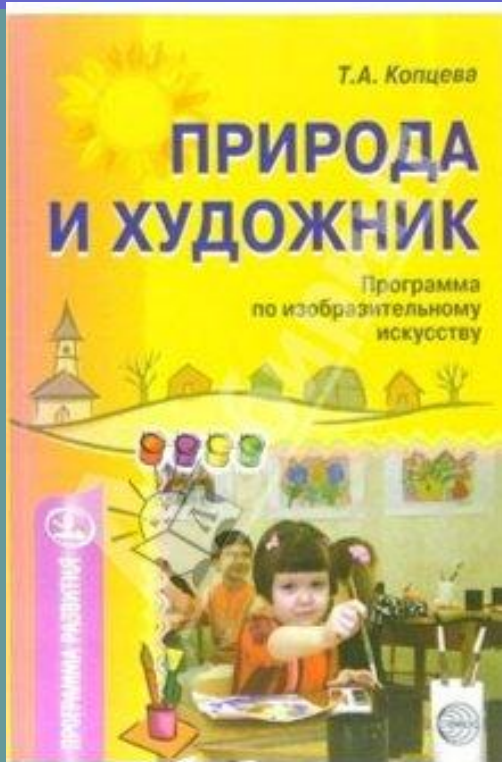
«Волшебный мир театра» (С.И. Мерзлякова)



Цель. Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений

- **Интегрируемые составляющие**
Различные виды искусства и художественно-творческой деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная и игровая)
- **Системо-образующий стержень**
Театрализованная игра-представление
- **Принципы** .
Системная взаимосвязь всех частей учебно-воспитательного процесса и содержания образования в период подготовки к спектаклю.
Сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.

искусству «Природа и художник» (Т.А. Копцева)



Цель. Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной. Приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

- **Интегрируемые составляющие**
Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, художественной литературы. Образы и явления природы
- **Системо-образующий стержень**
Мир природы как предмет наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на художественно-творческую (изобразительную) деятельность ребёнка.
- **Принципы**
«Диалог культур» (природный, социальный, культурный, национальный)
«Экология» культуры и природы.
От родного порога в мир общечеловеческих ценностей.
Создание атмосферы заинтересованного доверия.
Одушевление образов природы, наделение их человеческими качествами.
Организация процессов созерцания, созидания, общения (три вида педагогического творчества).

Для того, чтобы подобрать интегрированную программу в области эстетического воспитания, которая не расходилась бы с основной базовой программой, необходимо:

-изучить концептуальные положения, цель, задачи и принципы программы, её структуру;

-сформировать педагогический коллектив единомышленников, выявить их личные предпочтения в области искусства и художественно-творческой деятельности;

-изучить условия и ресурсы для реализации данной программы;

- наметить общие линии в планировании (темы, циклы, блоки, модули и т. д.), в которое будет включено содержание образования по программе.



3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса в ДООУ на основе интегрированного подхода. Тематика, структура и анализ интегрированных занятий по искусству



Основные направления работы с детьми

дошкольного возраста по приобщению к искусству

- Ознакомление с предметным миром, миром людей и природы через произведения изобразительного искусства, художественной литературы и музыки.
- Вовлечение детей в различные виды художественно-творческой деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованная и т. д.
- Ознакомление с различными видами, жанрами и средствами выразительности искусства (музыка, художественная литература, изобразительное и театрализованное искусство).
- Организация театрализованной деятельности как синтеза различных видов искусства и художественно-творческой деятельности.
- Становление эстетической развивающей среды.

Интегрированные занятия – структурная единица организованной формы работы с детьми многих современных программ. И проводиться они должны не от случая до случая, а систематически.



Планирование интегрированных циклов, занятий, развлечений

- Работу необходимо начинать с совместного планирования, в котором участвует **творческая группа педагогов ДООУ**, работающих по данной проблеме.

В группу, как правило, входят:

- воспитатели,
- музыкальные руководители,
- воспитатели по изобразительности,
- театрализованной деятельности.

Методическое сопровождение ТГ осуществляется методистом или заведующей ДООУ.

Последовательность организации планирования:

- Определение и постановка стратегической цели;
- Выделение общих линий в планировании (темы циклов, блоков);
- Отбор содержания образования и воспитания. Художественного материала по каждому блоку учебно-воспитательного процесса;
- Конкретизация задач, тематики, формы проведения.

Цель интеграции – научить ребёнка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны

В интегрированном занятии могут объединяться знания из различных областей:

- Природа,
- Художественная литература,
- Произведения изобразительного искусства,
- Музыка,
- События и явления окружающей действительности и т.д.

В системе занятия планируются не менее 1 раза в 2 недели ;
Длительность занятия с детьми: среднего возраста (20-25 мин),
-старшего дошкольного возраста (до 35 мин.)

Необходимо помнить, если общая цель определена, то из полученных детьми знаний берутся лишь необходимые для её реализации!

Алгоритм составления интегрированного занятия

- Выбор **объекта** интеграции. Системный стержень на основе цели занятия (тема, художественный образ, настроение, состояние, жанр искусства, событие, явление, понятие);
- Отбор видов искусства и художественно-творческой деятельности (компоненты интеграции).
- Отбор художественного материала.
- Выбор структуры интегрированного занятия и обозначение его формы проведения (как занятие, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, дидактическая сказка, театрализованное представление и т.п.)
- Отбор методов интеграции:
 - **Методы синтеза различных видов искусства:**
 - -связывающий (тематика, образное единство и т.д)
 - - перевод из одного художественного ряда в другой (один вид искусства становится средством передачи другого вида)
 - - соподчинение, при котором один вид искусства доминирует над сотрудничающим с ним другим;
 - -симбиоз (взаимодействие видов искусств.
 - - синкретизм как особая форма существования искусства (народное искусство)
 - **Методы активизации и приёмы включения детей в деятельность:**
 - - словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д.)
 - - наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д.)
 - - использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, изобразительная, художественно-речевая, музыкальная, театрализованная, экспериментальная и т.д.)

4. Диагностика уровня развития основ художественной культуры.

С целью определения уровня сформированности основ художественной культуры детей старшего дошкольного возраста вашему вниманию предлагается данная диагностика. Она будет ориентиром воспитателю и поможет учителю в начальной школе строить образовательно-воспитательный процесс с опорой на достижения ребёнка в детском саду.

Методика состоит из трёх блоков:

- - умение видеть;
 - - понимать красоту;
 - - творить по законам красоты
-
- **В содержание блоков входит перечень ЗУН дошкольников в области искусства (при условии целенаправленного обучения по специальной программе)**

Базовые достижения старших дошкольников

- Знать о значении искусства в жизни человека.
- Знать виды и жанры изобразительного искусства, музыки, и художественной литературы.
- Уметь анализировать художественные произведения, используя в монологической речи образные выражения и некоторые искусствоведческие термины.
- Знать о взаимодействии в народных праздниках декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, устного народного творчества.
- Знать о взаимосвязи литературы, музыки, и изобразительного искусства в других видах искусства (архитектуре, театре, кино, телевидении)
- Знать о языке и некоторых художественных средствах выразительности художественной литературы, музыки, изобразительного искусства. Уметь использовать их в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Иметь свои предпочтения к конкретным произведениям искусства, знать их названия, автора, использовать их в свободной творческой деятельности.
- Владеть навыками собственной художественно-творческой деятельности (в рамках программы) по изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности.
- Знать и бережно относиться к памятникам культуры родного города и страны.
- Сохранять традиции своего народа и уважать традиции других народов.

Деловая игра «Вариант»



- **Цель:** использование разнообразных форм и методов работы с детьми на интегрированных занятиях.
- **Подготовка к игре:**
- Всем музыкальным руководителям и педагогам по изо необходимо принести дидактические игры, используемые ими на интегрированных занятиях
- Время проведения 25 минут.

Регламент игры **(25 мин):**

- Знакомство с условиями, целью игры – **1 мин.**
- Создание творческих групп **1 мин.**
- Обозначение задач и правил игры -**1 мин.**
- Работа в творческих коллективах над созданием проекта интегрированного занятия с включением дидактических игр- **10 мин.** (*Жюри в это время работает над составлением критериев оценки*)
- Оглашение критериев оценки жюри (**1 мин.**)
- Защита творческими группами своих проектов интегрированных занятий (**по 3 мин.**).
- Подведения итогов игры (**1 мин.**)

Правила игры

- Необходимо принять и строго придерживаться регламента работы.
- Нельзя мешать говорящему во время выступления (выкрикивать, перебивать, сбивать с мысли, задавать вопросы)
- Всякая мысль имеет право на существование, даже если она кажется вам неверной.
- Громкость и продолжительность выступления не являются качественным показателем.
- Проект интегрированного занятия представлять согласно предложенному плану.
- Включить как можно больше имеющихся дидактических игр и защитить необходимость применения их на интегрированном занятии

План представления проекта интегрированного занятия

- Тема. Цель. Системный стержень на основе цели занятия (художественный образ, настроение, состояние, жанр искусства, событие, явление, понятие).
- Структура интегрированного занятия и обозначение его формы проведения (как занятие, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, дидактическая сказка, театрализованное представление и т.п.)
- Указать виды искусства и художественно-творческую деятельность (компоненты интеграции), которые используются на занятии .
- Указать используемый художественный материал (музыка, произведения художественной литературы, живописи и др.)
- **Игровые методы активизации и приёмы включения детей в художественно-творческую деятельность.**
(Описание предложенных игр с указанием цели включения их в данное занятие)
- **Желаем успеха!**

Критерии оценки:

- Соответствие темы интегрированного занятия его цели, структуре,
- Целесообразность использования художественного материала и предложенных игровых методов.
- Качество и количество предложенных дидактических игр.
- Соблюдение правил деловой игры.

Спасибо за внимание!



С наступающим Новым годом!