


ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ

НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Автор Колесник Елена Ивановна,
учитель русского языка и литературы МОУ Первомайская СОШ№2



Традиционная система обучения несколько отстает от потребностей общества. Следствием этого становится разработка инновационных технологий в обучении. Инновационные методики характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности учеников, изменяющим как способы презентации и усвоения знаний, так и тип овладения ими. Цель таких методик — активизировать, оптимизировать, интенсифицировать процесс познания. Инновационное обучение предполагает обязательное включение учащихся в деятельность, коллективные формы работы, обмен мнениями. Инновационные технологии позволяют реализовать одну из основных целей обучения русскому языку (развитие коммуникативной личности), то есть дают возможность перейти от изучения языка как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивно-творческий уровень.

Одной из разновидностей инновационного обучения русскому языку является его метафоризация. **Метафоричность** мышления активизирует эмоциональную память и сам процесс познания. Метафоризация лингвистических сведений возможна в силу того обстоятельства, что язык, как явление развивающееся и функционирующее, может быть антропологически интерпретирован. В качестве примера приведем игру во Вселенную русского языка (автор Канарская О. В.). В основе ее лежит идея многолетнего «космического путешествия» по Вселенной русского языка.




Специально для работы был создан атлас — сборник главных объектов этой Вселенной. Первая часть атласа представляет собой общий план, включающий десять лингвистических объектов. Центр Вселенной — планета Лексикония, экспедиция на которую знакомит с ключевой единицей языка — словом (и фразеологизмом). Планета окружена свечением — это Корона Культуры Речи. Кроме Лексиконии имеются еще две самостоятельные планеты — планета Словообразования и двойная планета ФоГра (фонетика и графика). Имеются еще две галактики — Морфологическая и Синтаксическая, а также Млечный путь стилистики, который ведет к совершенствованию устной и письменной речи. Две коварные Туманности — Орфографическая и Пунктуационная — придуманы для того, чтобы ученики не забывали о грамотности. Интонационные облака позволяют работать над звуковой стороной речи. Последний объект — искусственная межпланетная станция «Логос-текстум».



Такая работа, конечно, невозможна без наглядности. Обычно используются опоры-схемы или учебные картинки. Наглядность дает возможность управлять познавательной деятельностью ученика, воздействуя на эмоции, фиксировать внимание на общих и частных вопросах темы, при необходимости увеличивая изображение наблюдаемого объекта, обращая внимание на его основные характеристики. Учебные картинки и схемы могут быть превращены в наброски маршрутов проделанных путешествий, восстанавливаемых в памяти. Такой подход обеспечивает системное усвоение материала (ученики видят состав учебного материала, осознают его элементы, функции и т. п.) Он позволяет активизировать память, эмоции, воображение, показать, что русский язык обозрим, интересен и познаваем. Рисунки-опоры разработаны так, что языковая система предстает перед учеником как целостная структура, которую он изучает с точки зрения устройства и как средство общения.


Еще одной нестандартной формой организации учебно-воспитательного процесса являются **педагогические мастерские**. основополагающая идея этой технологии заключается в том, что человек изначально способен к самой разнообразной деятельности. Все зависит от того, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития. Этот метод характеризуется отношением учителя к ученику как к равному, использованием стратегии исследования, самостоятельным поиском ответов на вопросы. Мастерская — это ряд заданий, которые направляют работу школьников в нужное русло. Учащиеся каждый раз вынуждены осуществлять выбор пути исследования, средств достижения цели, темпа работы.





В мастерской ребенок выстраивает свои знания самостоятельно, но в совместном поиске, процесс которого хорошо продуман мастером (учителем). Работа мастерской опирается на определенные принципы. Во время ее проведения:

- создается атмосфера открытости, доброжелательности, общения, сотворчества;
- в учебный процесс включается эмоциональная сфера ребенка путем обращения к его чувствам;
- мастер работает вместе со всеми, он равен ученику в поиске знаний, не торопится отвечать на вопросы, необходимую информацию подает малыми дозами, когда обнаруживает потребность в ней у учеников;
- исключается официальная оценка работы ученика (нет похвалы, порицания, не выставляются отметки в журнал), но через афиширование работ (публичное их представление) создается возможность для самооценки, самокоррекции; продумывается чередование индивидуальной и коллективной работы, что обеспечивает диалогический способ освоения знаний; осознается важность не только и не столько результата, сколько самого процесса обучения, в котором реализуются законы проблемного постижения истины.



Главной задачей этой методики является внедрение в учебный процесс таких методов, которые развивают критическое мышление учащихся любого возраста. Эти методы можно эффективно применять, работая и в рамках традиционной системы обучения. Рассмотрим некоторые из этих методов.

«Линия времени»

Каждому учащемуся выдается лист с таблицей, по ходу изучения темы он заполняет колонки.

Результат: материал систематизируется, ребенок чувствует уверенность в своих силах.

			Это я хочу узнать
		Это я узнаю скоро	
	Это я узнал недавно		
Это я знаю уже давно			



БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ

Игра «Придумай кличку»

Применяется в рамках тем «Состав слова. Способы словообразования» на этапе объяснения нового материала, первичного закрепления и др. Способствует активизации мыслительной деятельности.

- шар, орел, стрела, рыжий, звезда



- Шарик, Орлик, Стрелка, Рыжик, Звёздочка

Словарная работа

Формы «подачи» словарных слов. Задача учащихся – определить слово, записать в словарик.

- *Вставь пропущенные гласные*
 - *Прптств – препятствие*
 - *Жжжсть – жужжать*
- *Расставь буквы в нужном порядке*
 - *Сражаться – жрасьяятс*
- *Выбери буквы, обозначающие звонкие согласные звуки.*
 - *Дстифалошг – диалог*

Словарная работа

Учащимся предлагается описать картину. Учитель помогает, подсказывает, предлагает подобрать синонимы. Найденные детьми словарные слова вносятся в словарик.



Прекрасный

Замечательный

Восхищение

Восторгаться

Впечатление

Применение ИКТ

может оказать существенную помощь при изучении тем «Состав слова. Словообразование». Например, данный прием наглядно демонстрирует, как одни и те же морфемы от разных корней образуют разные слова.



про раст а ть



бег

«Проверь себя»

Прием экономит время и силы учителя.

- В лун?ом безмолвии слыш_лось д_лёкое, но я? ствен?ое булькание воды. Я пош_л на звук. От главного больш_го оврага отх_дил в стор_ну не? больш_й овраж_к-тупич_к.
- В лунном безмолвии слышалось далёкое, но явственное булькание воды. Я пошёл на звук. От главного большого оврага отходил в сторону небольшой овражек-тупичок.

«Карта успеха»


Выдается каждому в начале изучения новой темы. Учащиеся отмечают «+» и «-», выполняют задания. Результат: каждый работает в своем темпе, у учителя больше времени на оказание индивидуальной помощи.

<i>Знаю</i>	<i>+ /-</i>	<i>Что выучить?</i>	<i>Умею</i>	<i>+ /-</i>	<i>Что сделать?</i>
Суффиксы прилагательных		Правило, § 17 стр. 67-70.	Определять значение суффиксов		Стр.69, правило, внимательно рассмотри примеры
			Выбирать нужный суффикс		Упр. 167
			Образовывать <u>прилаг.</u> с помощью суффикса Н		Упр. 168
			Правильно выделять суффиксы в <u>прилаг.</u>, <u>образованных от</u> <u>сущ. с основой на Н</u>		Упр. 168
Слова – исключения		Словарь, таблица	Писать без ошибок слова-исключения		Упр. 171
Правило полностью		Таблица	Уверенно пользоваться правилом		Упр. 170

«Подведём итог»

Используется на этапе первичного закрепления либо контроля.

- **Что я знаю о деепричастии?**
Это особая форма _____.
Деепричастие объединяет в себе признаки двух частей речи - _____ и _____.
Деепричастие образуется от _____ с помощью суффиксов –а, -я, _____.
Отвечает на вопросы _____.
Это неизменяемая форма, поэтому не имеет _____.
- **Примеры деепричастий:** _____.



Кластер (карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п.). **Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения (например, в центре записывают «Имя существительное», а вокруг — все грамматические характеристики этой части речи, причем постоянные признаки можно записывать отдельно от непостоянных — как бы в два круга).**

«Исправь кластер»

Применяется на этапе закрепления или как одно из заданий зачета по теме «Виды односоставных предложений»

СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

СУЩ. В И.П.

ОНИ, КТО-ТО

ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ

ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ

2 Л. ЕД. ЧИСЛА


ВСЕ, НИКТО

БЕЗЛИЧНЫЕ

НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ

2 Л. ЕД. ЧИСЛА ИЛИ 3 Л. МН. ЧИСЛА

Я, ТЫ, МЫ, ВЫ



Сравнительная диаграмма. Рисуются два пересекающихся круга. В месте их пересечения записывается сходная информация, в непересеченных частях — то, что характерно только для одного источника информации (явления). Так можно сравнивать два печатных текста или два аудиотекста, рисунки, сюжетные картинки, грамматические категории и т. д.

Целенаправленное чтение (слушание). Этот метод называется еще «чтением с прогнозом». Состоит он в том, что информация «подается» порционно, и после каждой полученной порции информации учитель задает вопросы, прогнозирующие дальнейшее развитие событий.

Двучастный дневник (или дневник, состоящий из нескольких частей). Этот метод обычно реализуется таким образом. Страница делится на две (три, четыре и т. д.) части, например, «отрывок из текста» — «реакция». Ученики читают (слушают) текст и заполняют «дневник»: когда по ходу чтения в связи с определенным отрывком, словом у них возникают какие-то ассоциации, чувства, они записывают их в графу «реакция». Так можно «обрабатывать» мысли (чувства, внешность, поступки и т. п.) героев текстов и любые сравниваемые моменты, плюсы-минусы какого-то явления, разрешение-запрещение каких-то действий и т. п.

СИНКВЕЙН -



короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

Правила написания синквейна :

- 1 строка – одно слово, обычно существительное.
- 2 строка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.
- 3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.
- 4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.
- 5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.




Воспитанный и добрый.

Коллекционирует, путешествует,
учится.

Петя боится огорчить отца.

Друг



К инновационным технологиям можно отнести также проблемную, модульную, проектную технологии и процесс решения коммуникативных (речемыслительных) задач, а также разнообразные игровые методики.

Например:

Путешествие

Во время проведения уроков –путешествий необходимо придумать названия географических объектов с интересными названиями. Например, Пещеры Вопросов, море Новых слов, город Художников, глагольные луга, остров Волшебных букв, поэтический теремок, просека Выводов, избушка падежей, река Ошибок, берег Грамотеев, тупик (туннель) Ошибок, деревья с «двоячными» плодами, привал Оценка, площадь Звуков, переулочек Ударений и др.

Рассыпанные карточки

Учитель сообщает детям, что по дороге нечаянно рассыпал карточки, или ветер все перемешал. Необходимо собрать правильно материал.

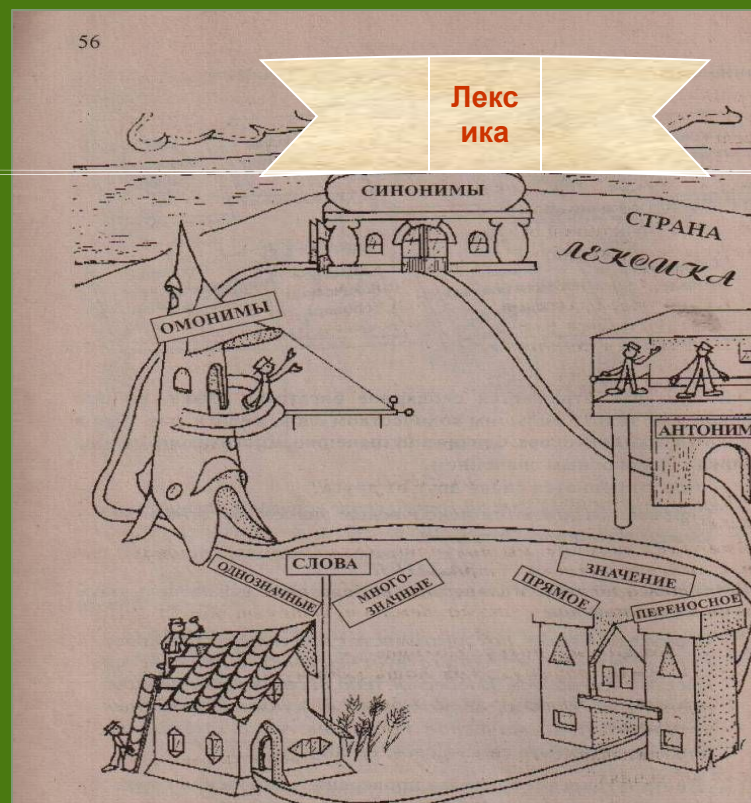
Так, на уроке, используя набор иллюстраций *по сказкам Пушкина*, даю такое задание: рассказать эпизод, изображенный на иллюстрации; вспомнить сказку, подобрать рассыпанные иллюстрации в такой последовательности, чтобы восстановить содержание сказки. Или при изучении *одушевленности-неодушевленности существительных* предлагаю разложить карточки в зависимости от категории. Например, при *изучении простого предложения*, предлагаю собрать предложение из рассыпанных слов. Затем охарактеризовать предложение

Путешествие по стране «Лексика» .



Цель урока : обобщить
изученное о лексических
единицах ,совершенствовать навык
их употребления в устной и
письменной речи .

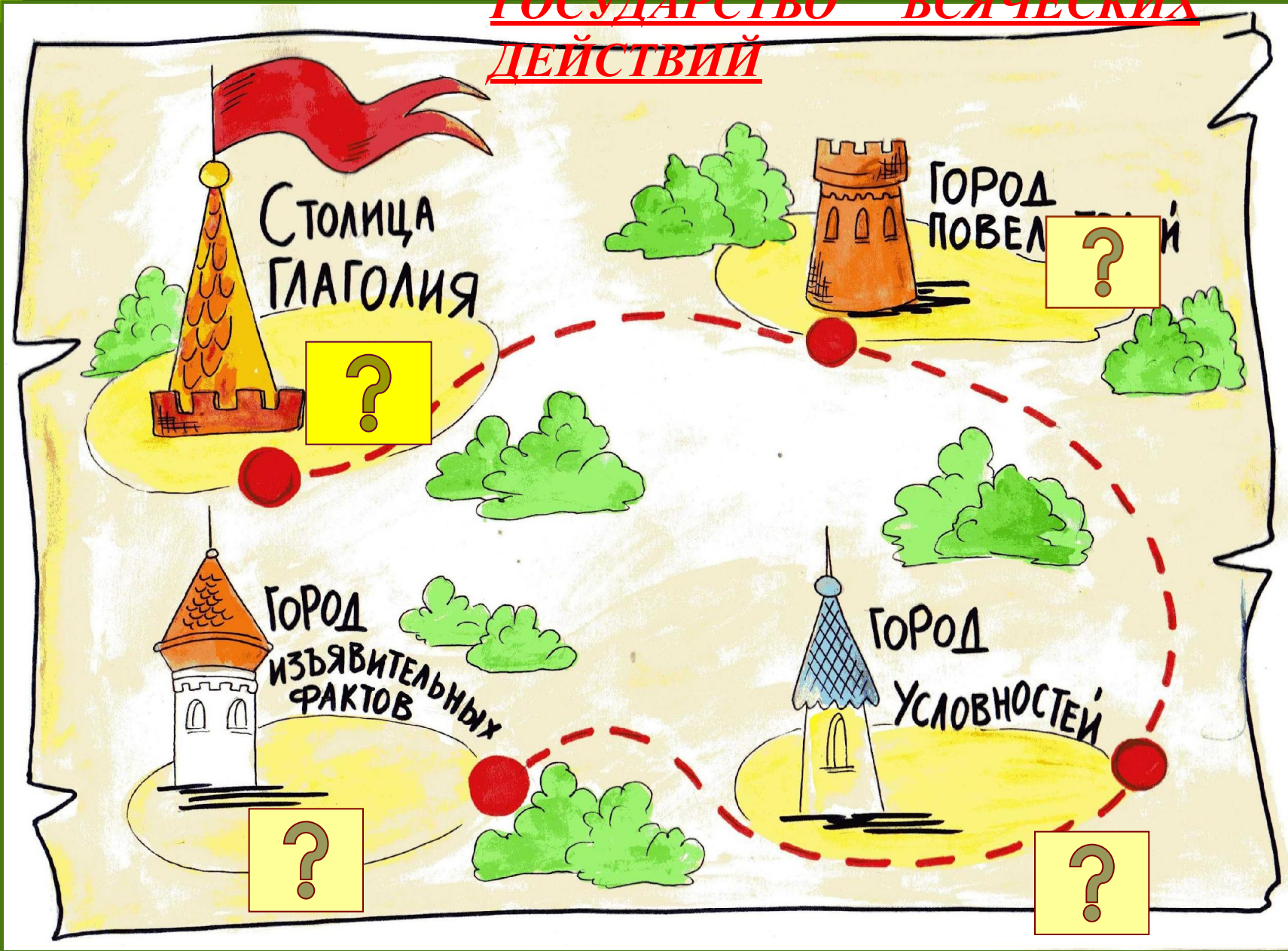
Дата проведения урока - 14 . 12 .2009 .



А теперь приглашаю Вас
на тренировку.



ГОСУДАРСТВО ВСЯЧЕСКИХ
ДЕЙСТВИЙ



Если бы да кабы



Если бы да кабы



Благодарю за внимание!

