

***Символика цвета в  
русской иконе,  
влияние  
иконописной  
традиции на  
литературу.***

# Волошин Максимилиан Александрович 1877-1932



Писатель, художник,  
критик,  
переводчик.

«Великий, мудрый и  
добрый человек»

А. М. Цветаева





# Золотой цвет

Обозначает цвет  
Божественной  
жизни.  
Символически  
связан с идеей  
очищения  
страданием.

*Фрагмент иконы  
«Спас на  
престоле»*



# Ассист

- Воздушная эфирная плёнка золотых лучей, исходящих от божества

*Фрагмент иконы  
«Преображение»*





# Белый цвет

Знак существования  
небесной силы,  
символ жизни,  
побеждающей  
смерть и зло.  
Символ источника  
жизни или Бога,  
нравственной  
чистоты.

*Фрагмент иконы  
«Отечество»*



# Красный цвет

Символизирует кровь, пролитую христианами мучениками, символ кровоточащих ран Христа. Божественное и царское достоинство.

*Фрагмент иконы  
«Борис и Глеб»*





# Синий цвет

Напоминает о  
бесконечности. Его  
связывали с небом и  
Христом. Синий цвет  
обозначает вечную  
молодость, указывает  
на созерцательную  
жизнь отшельников и  
монахов.

*Фрагмент иконы  
«Преображение»*





# Зелёный цвет

Символ жизни,  
возрождения юности,  
знак надежды. Возможно незрелости  
христианской веры

*Фрагмент иконы «Святой Георгий»*

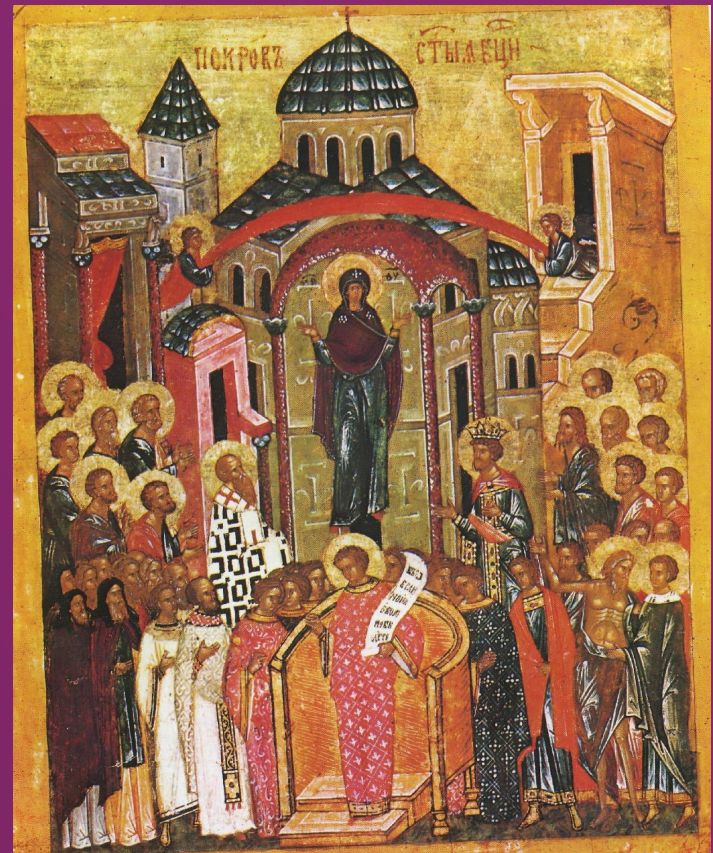


# Фиолетовый цвет

Связан с понятиями  
скромность,  
симпатия,  
страдание.

Символ воскресения и  
вечной жизни.

*Фрагмент иконы  
«Покров  
Богоматери»*





# Черный цвет

Знак  
противоположного  
Богу светоносного.  
Символ страданий,  
страха, греховной  
совести человека.

*Фрагмент иконы  
«Распятие»*



**М.  
Волоши  
н  
Статья  
«Чему  
учат**





***«Мастер акварели и поэт органически  
были слиты в Волошине и  
резко определяли его  
творческое своеобразие»  
В. Рождественский***



Старинным золотом и желчью наплат  
Вечерний свет холмы. Зардели, красны,  
буры,  
Клоки косматых трав, как пряди рыжей  
шкурсы.  
В огне кустарники, и воды, как металл.

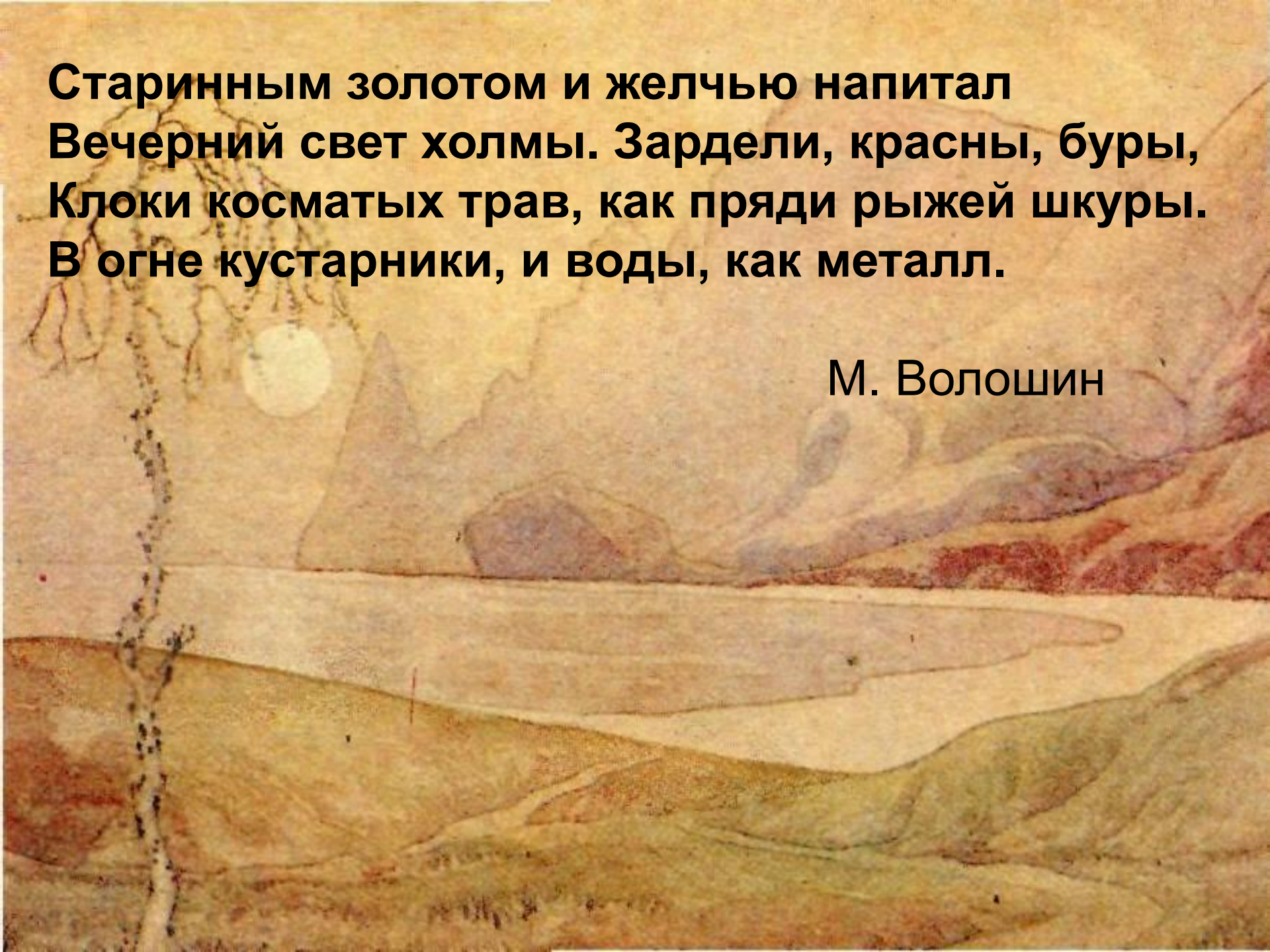
А груды валунов и глыбы голых скал  
В размытых впадинах загадочны и хмурсы.  
В крылатых сумерках – намёки и фигуры...  
Вот лапа тяжкая, вот челюсти оскал,  
  
Вот холм сомнительный...

М. Волошин



**Старинным золотом и желчью напитал  
Вечерний свет холмы. Зардели, красны, буры,  
Клоки косматых трав, как пряди рыжей шкуры.  
В огне кустарники, и воды, как металл.**

М. Волошин











Дорогу к реке Амуркара - на окраине • 10 км от  
с. П. ...

Водоустьевый бассейн

1918/1936







Старинным золотом и желчью напитал  
Вечерний свет холмы. Зардели, красны,  
буры,  
Клоки косматых трав, как пряди рыжей  
шкуры.  
В огне кустарники, и воды, как металл.

А груды валунов и глыбы голых скал  
В размытых впадинах загадочны и хмуры.  
В крылатых сумерках – намёки и фигуры...  
Вот лапа тяжкая, вот челюсти оскал,  
  
Вот холм сомнительный...

М. Волошин

Дубы нерослые подъяемяют облак крон,  
Таятся в толще скал теснины, ниши,  
гроты.  
И дождь, и ветр, и зной следы глухой  
работы  
На камни врезали. Источен горный склон,  
Расцветчен лишаем и мохом обрамлён,  
И стены высятся, как древние киты;  
Здесь чернь и киноварь, там – пятна  
позолоты  
И лики стёртые неведомых икон...

М. Волошин



***Символика цвета в  
русской иконе,  
влияние  
иконописной  
традиции на  
литературу.***