

МАСТЕР-КЛАСС

(урок-исследование)

**ТЕМА : «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА»**

*Возвращение Григория Мелехова
на хутор*

*(финал романа М. Шолохова
«Тихий Дон»:*

Т.4, ч. 8, гл. 18)

**Учитель русского языка и
литературы УХАБИНА М. Г.**



Цели мастер-класса:

● 1. Познавательный аспект:

● *повторить* термины;

● развивать умения различать тропы, стилистические фигуры и другие средства выразительности.

● 2. Развивающий аспект:

● *развивать* мыслительную деятельность учащихся, умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли; продолжать работу по раскрытию творческих способностей;

по развитию критического образного мышления; создавать условия для развития коммуникативных навыков.

продолжение

- **3. Воспитательный аспект:**
- ***развитие* ценностных отношений к родному языку;**
- ***воспитание* бережного отношения к слову автора, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи;**
- ***совершенствование навыков* этичного межличностного общения.**

ПРОБЛЕМА (сформулируйте её в виде вопроса)

**Как сделать так, чтоб
язык был лучшим из того,
что есть на свете –
красивым,
величественным,
выразительным?ы**

Как связана проблема с темой урока?

- - *Для чего могут использоваться средства выразительности?*
- - Средства выразительности языка - это путь к выразительной, образной речи. Они могут использоваться для воспроизведения, имитации, описания явлений окружающей действительности.

Сформулируем задачи

- **1. Повторить** термины
- **2. Скорректировать** умение находить средства выразительности в тексте, различать виды тропов, стилистических фигур, и др. средств выразительности.
- **3. Продолжать развивать** умение определять роль средств выразительности в анализируемом тексте.

ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

РАБОТА В



РАБОТА В ГРУППАХ

группа №1

1. О чём рассказывается в последней главе романа?

2. Найдите и прочитайте пейзажную зарисовку в 1-ом абзаце.

3. Какую стилистическую фигуру использует автор в первом абзаце? Назовите её.

1. В последней главе романа рассказывается о возвращении домой и «разоружении» главного героя романа Григория Мелехова.

2. Выразительное чтение наизусть...

3. В первом абзаце автор использует стилистическую фигуру антитезу (противопоставление): «выжженная и потрескавшаяся земля» противопоставлена зеленеющей степи, над которой трепещут «в голубом небе бесчисленные жаворонки».

Группа №1

4. Какая лексика используется в первом абзаце?

5. Что утверждается при использовании данной лексики?

6. Какой троп вы можете найти в последней строчке романа? Что он подчёркивает?

4. В первом абзаце используется контрастная лексика.

5. С её помощью утверждается мысль о неустроенности человеческого бытия, противопоставленного гармонии природы. Образ истерзанной огнём земли соотносится с изломанной жизнью главного героя: как «выжженная палами степь, чёрная стала жизнь Григория».

6. В последней строчке романа используется троп – оксюморон («холодное солнце»). Оксюморон подчёркивает противоречивость, непредсказуемость земного существования.

Группа №1

7. Найдите описание степного ландшафта в последующих абзацах. Какой приём использует автор?

8. Какой лексикой насыщено данное описание?

9. Приведите примеры антонимов.

7. Используется приём контраста в описании степного ландшафта.

8. Абзацы насыщены антонимичной лексикой:

9. Поручила – осталась; жизнь – смерть; земля – небо; огонь – вода; чужой – родной; чёрный – белый; лес – степь; дождь – солнце; весна – осень; день – ночь.

РАБОТА В ГРУППАХ

группа №2

1. Примеры какой лексики мы можем ещё найти в данном тексте?

2. Как описана природа в данной главе?

1. Мы можем найти примеры цветовой лексики, использованной в пейзажной картине. Она придаёт тексту живописную образность: «бурые верхушки чернобыла», «зелёная трава», «голубое небо», «чёрная земля», «сизая зола», «тёмная пыль».

2. Природа описана как живое существо, олицетворения подчёркивают её одушевлённость: огонь «жадно пожирает сухую траву», «крылатый ветер», «весело зеленеет трава», «прошлись палы».

РАБОТА В ГРУППЕ №2

3. Какая стилистическая фигура используется в синтаксических конструкциях, чтобы усилить эмоциональную нагрузку речевых построений?

3. В синтаксических конструкциях повторяется приём инверсии, который усиливает эмоциональную нагрузку речевых построений, придаёт тексту интонационную выразительность: «не гнездуется над ней птица», «стороной обходит её зверь...».



4. Какой тип речи использовал автор в этих абзацах? Почему вы так думаете?

4. Автор использовал тип речи описание.

ТИПЫ РЕЧИ

- **1. ПОВЕСТВОВАНИЕ** – это рассказ о каком-то событии в его временной последовательности:
 - Завязка --- развитие события --- кульминация (напряжённый момент) --- конец события (развязка).
- **2. ОПИСАНИЕ** – это словесное изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков (пейзаж, портрет).

- **3. РАССУЖДЕНИЕ** – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли
 - 3 части:
 - 1 - тезис (высказывается какая-то мысль, проблема)
 - 2 - доказательства или опровержение
 - 3 - вывод или заключение.

РАБОТА В ГРУППЕ №2

5. Какой тип речи использует автор в последующих абзацах?

6. Какая часть речи наиболее часто здесь употребляется? Найдите её.

7. Какое лексическое средство выразительности использовано в этих абзацах?

5. В следующих абзацах изобразительный момент уступает место повествовательному.

6. Наиболее часто употребляются глаголы: «скитался, не поехал, переправился, добывали, погуляли, поглядели, пролили, окружили, спаслись»

7. Используются фразеологические обороты: «белый свет», «убить время», «хлеб-соль», «живые-здоровые».они оживляют повествование.

РАБОТА В ГРУППЕ №2

8. При помощи чего создаётся хронологический контекст главы?



8. Хронологический контекст главы создаётся с помощью лексики с временным значением: «раннюю весной», «трое суток», «несколько дней», «на исходе пятого дня», «в апреле», «до октября», «с неделю», «ночью», «как-то днём», «с самой осени», «за полгода», «с рассветом», «с той поры», «к Первому маю». Точная временная адресация создаёт ощущение достоверности, документальности происходящего. Слова «мобилизация», «дезертиры», «банда», «амнистия», «служат приметами исторического времени.

РАБОТА В ГРУППЕ №2

9. А что создаёт ощущение достоверности, документальности происходящего?

10. Обозначено ли в тексте художественное пространство? Если да, то чем?



9. Точная временная адресация создает ощущение достоверности, документальности происходящего. Слова «мобилизация», «дезертиры», «банда», «амнистия» служат приметами исторического времени

10. Художественное пространство в тексте обозначено географическими названиями (Дон, Астрахань, Вешенская), вмещает лес, степь, дубраву, калмыцкие степи; в заключительном абзаце границы пространства беспредельно раздвигаются, включая в себя «весь огромный, сияющий под холодным солнцем мир». Мысль автора движется от земли к небесам – «к холодному солнцу».

Группа №3

1. Какое слово является ключевым для понимания идейного содержания главы и всего романа в целом в данном контексте? Почему?



1. Слово «земля» в данном контексте является ключевым для понимания идейного содержания главы и всего романа в целом. Здесь оно выступает сразу в нескольких значениях: в буквальном («выжженная земля», «обуглившаяся земля»); в переносном, равнозначном понятию «жизнь» («всё, что пока роднило его с землёй»; «цеплялся за землю»), а также в качестве синонима к словосочетаниям «родные места», «родной двор», «родной дом», «родной хутор». Мечась между враждебными лагерями, безжалостно уничтожающими друг друга, Мелехов понял, что человек сам в себе и для себя не может быть целью и смыслом жизни, что дороже родного порога ничего нет. Не случайно в конце главы возникает образ освобождённого ото льда берега («лёд отошёл от берега») как символ надёжного пристанища, где человек обретает силу. Мотив всплывания к берегу подсказывает читателю, что Мелехов нашёл, наконец, свой причал. Прощаясь с оружием, Григорий бросает под лёд винтовку, наган и патроны – таков его окончательный выбор, подводющий итог жизненным исканиям.

Группа №3

2. Что понял Григорий Мелехов в конце романа?

3. Случайно ли возникает образ берега?

5. Какой окончательный выбор Делает Григорий?

2. Мелехов понял, что человек сам в себе и для себя не может быть целью и смыслом жизни, что дороже родного порога ничего нет.

3. Образ освобожденного ото льда берега («лед отошел от берега»), выступает как символ надежного пристанища, где человек обретает силу. Мотив всплытия к берегу подсказывает нам, что Григорий нашел, наконец, свой причал.

5. Прощаясь с оружием, Мелехов бросает под лед винтовку, наган и патроны – таков его окончательный выбор, подводящий итог его жизненным исканиям.

РАБОТА В ГРУППЕ №3

4. Найдите в тексте фольклорные истоки русской речи.



5. Произошло ли нравственное возрождение Григория Мелехова в конце романа?

4. Числовая лексика, использованная автором, не только воплощает фольклорные мотивы в повествовании: семеро разбойников; первая пуля, вторая, третья; до трёх раз падал с коня Фомин, на третий раз нашёл свою смерть (в сказках судьбу испытывают трижды), но и отмечает важность происходящего.

«Апостольское число в контексте главы («двенадцатый казачий полк», «двенадцать обойм патронов») позволяет предположить, что в поисках правды главный герой романа трудился с неослабевающей духовной напряжённостью.

5. В финале романа угадывается намёк на нравственное возрождение Мелехова. Разоружаясь, он не вымыл руки, как Пилат, хотя и стоял у воды, а «тщательно вытер руки о полу шинели» - то есть очистился.

ГРУППА №3

- **6. Какую роль выполняет последняя глава романа?**
- **7. Как сложится мирная жизнь героя?**

- **6. Последняя глава романа выполняет роль развязки в сложнейшей событийной канве произведения.**
- **7. Финал остаётся что позволяет читателю самому решить, как сложится мирная жизнь героя.**

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

- - Какие цели и задачи мы ставили в начале урока?
- 2. Что получилось?
- 3. Что не получилось?
- 4. Какую практическую помощь вы получили сегодня на мастер-классе для подготовки к экзамену?
- 5. О чём мы не должны забывать?

РОДНОЕ СЛОВО

- **Родное слово – это основа нашей духовности, нашей культуры.**

ВЫ В ОТВЕТЕ!!!

- за настоящее, будущее русского языка.



- **СЛУШАЙТЕ!**
- **ДУМАЙТЕ !!**
- **РЕШАЙТЕ!!!**
- **КАКИМ ОН БУДЕТ, НАШ ЯЗЫК...**
*Относитесь к языку как к «дару бесценному», как к сокровищу.
Пусть о вас всегда говорят: «Это культурный человек».*