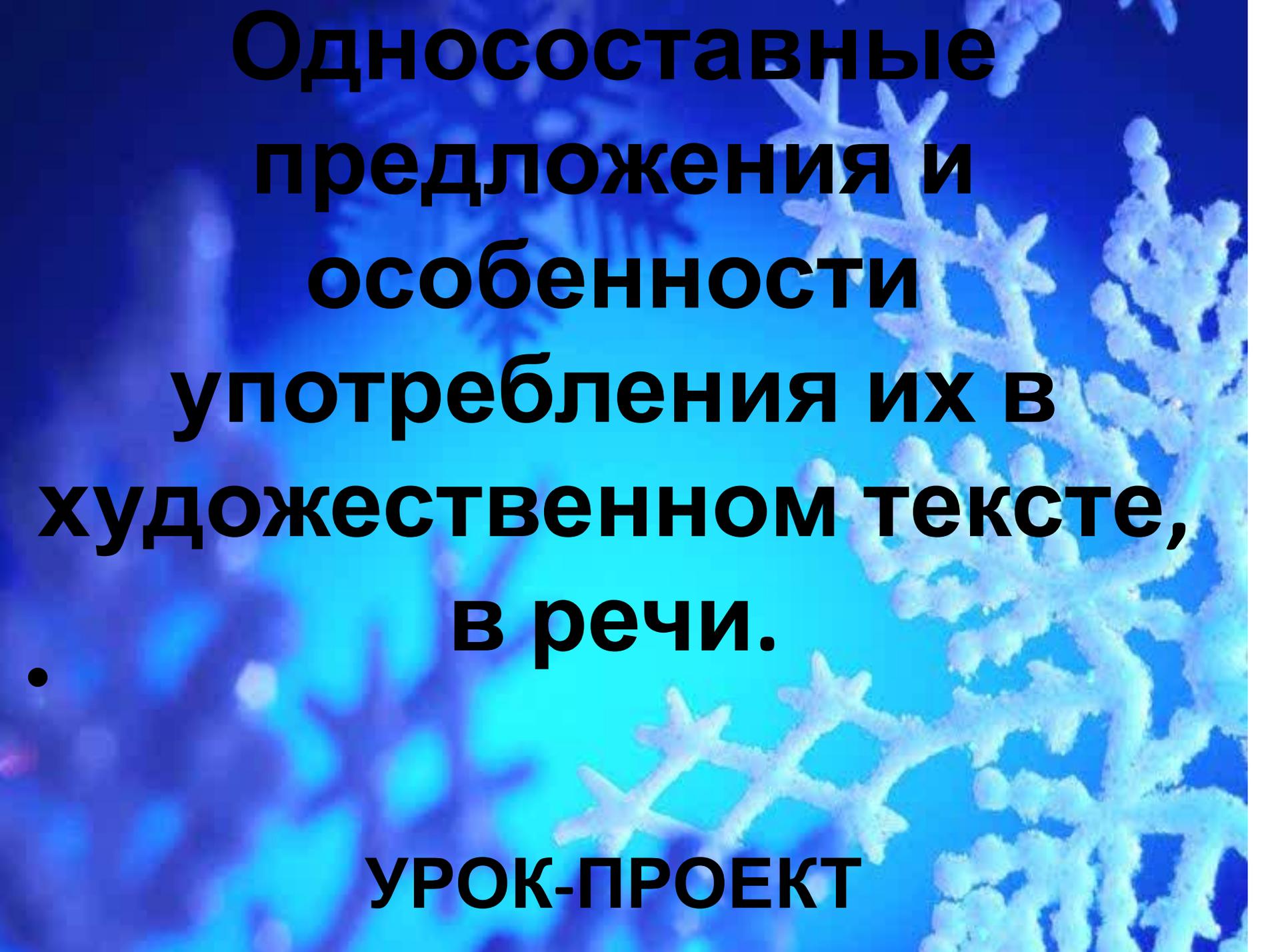


Урок-проект провела с
учащимися 8 класса МОУ
«СОШ с.Алексеевка»
учитель русского языка и
литературы
Малахаева Татьяна
Васильевна.



**Односоставные
предложения и
особенности
употребления их в
художественном тексте,
в речи.**

УРОК-ПРОЕКТ

Люби,

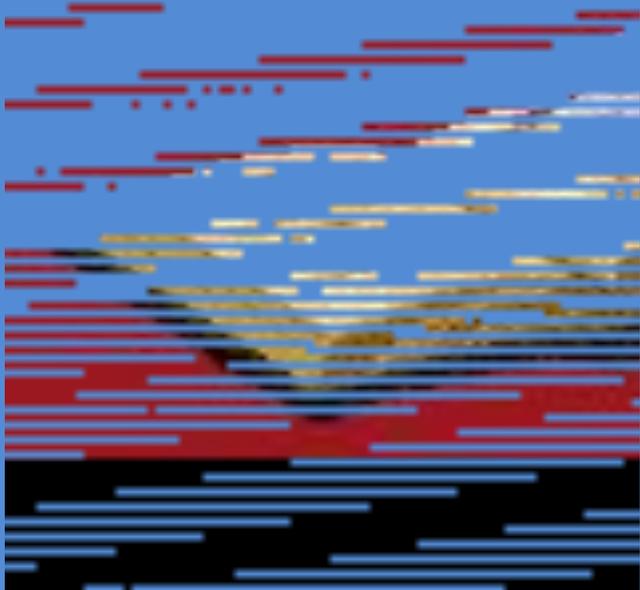
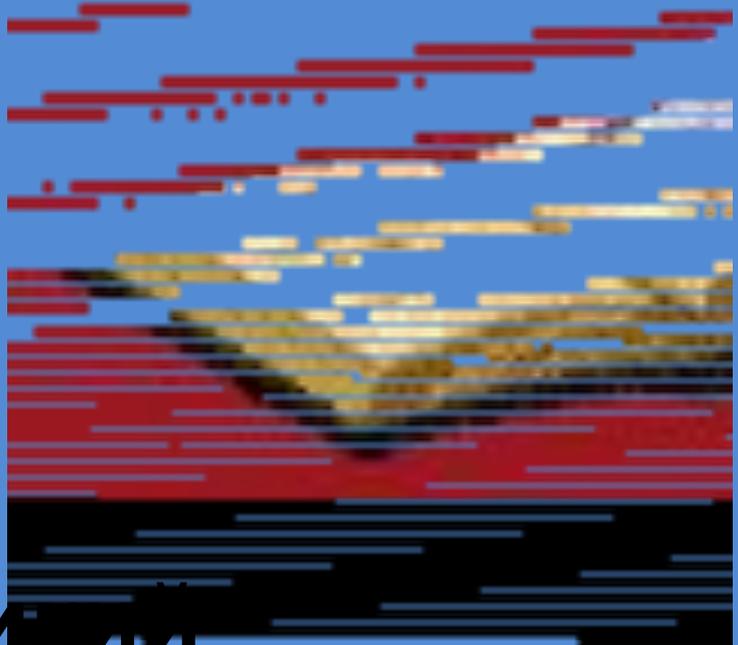
цени и

изучай

великий

русский

язык!



Проблемные вопросы

- 1. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных? На какие две большие группы делятся односоставные предложения?
- 2. Как «работают» односоставные предложения в художественном тексте и употребление односоставных предложений в собственной речи.
- Волшебство односоставных предложений .

ВО ВСЕ ВРЕМЕНА БОГАТСТВО ЯЗ
И ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ШЛИ Р
АЛЧЕХОВ.

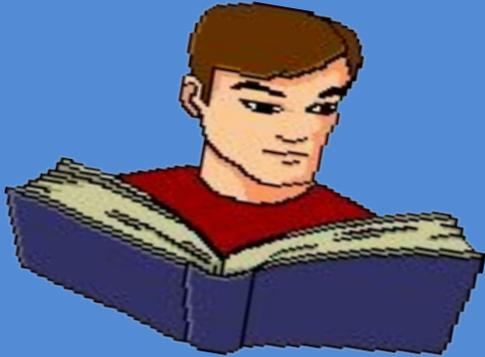


ВО ВСЕ ВРЕМЕНА БОГАТСТВО ЯЗЫКА
И ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ШЛИ РЯДОМ
А.П. ЧЕХОВ.

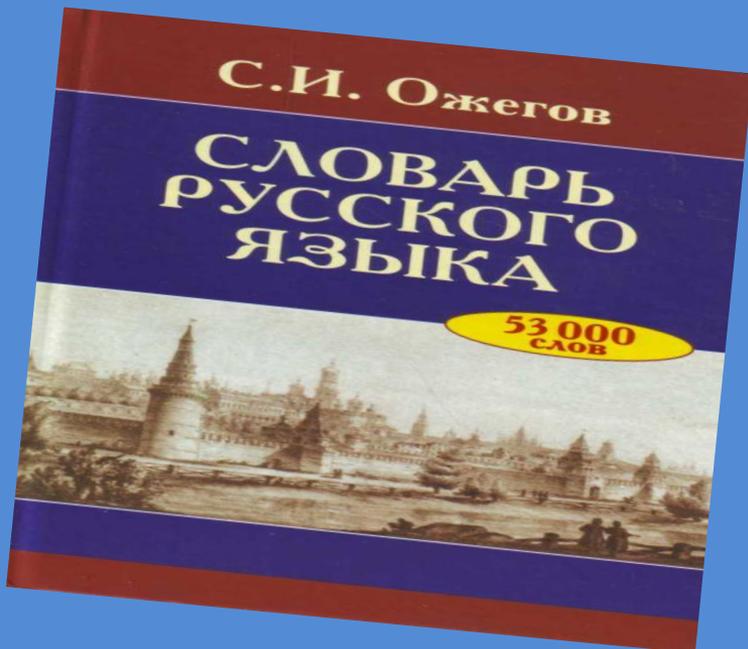


Источники информации

Обращались к материалам
учебника



Работали со словарями.



Изучали справочную литературу,
обращались к текстам
художественной литературы.



Использовали интернет-ресурсы.



Словарная работа

Экспрессивный – (книжн.) содержащий экспрессию, выразительный.
Экспрессивные средства речи.

Миниатюра- произведение искусства малой формы (например, небольшая драматическая сцена)

В миниатюре- в малом виде, уменьшенном размере (прилагат. Миниатюрный)

Подлежащее и относящиеся к нему члены предложения образуют состав подлежащего, а сказуемое и относящиеся к нему члены образуют состав сказуемого.

По составу простое предложение может быть:

Двусоставным

(предложение, в котором присутствуют
состав

Оба главных члена, оба состава) либо подлежащего,
либо сказуемого)

**Красивая девушка шла
по тропинке.**

Односоставным

(в предложении один грамматический

**Поздний вечер.
Уже холодает.)**

Основные группы односоставных предложений

С главным членом – сказуемым

С главным членом – подлежащим

Определенно-личные

Сказуемое – глагол в форме 1-го и 2-го л. ед. или мн. ч.

Журнал
1-е л., ед. ч.
прочитано
завтра.

Неопределенно-личные

Сказуемое – глагол в форме 3-го л. мн. ч. наст. и буд. вр. и в форме мн. ч. прош. вр.

В комнате
громко
3-е л., наст. вр.
разговаривают.

Безличные

Сказуемое – глагол в форме: 3-го л. ед. ч. наст. вр.; прош. вр.; инфинитива.
При сказуемом нет и не может быть подлежащего

Морозит.

Нашленные

Есть только подлежащее

Лес
Вот попых.

Афанасий Афанасьевич Фет.



Это утро, радость эта,
Это мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти горы, эти доли.
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна.
Эти ивы и березы,
Эти капли, эти слезы,
Этот пух не лист.
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все- весна!

А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье»

Шепот, робкое дыханье, В дымных тучках
Трели соловья, пурпур розы,
Серебро и колыханье Отблеск янтаря,
Сонного ручья, И лобзания, и
слезы,
Свет ночной, ночные тени, И заря, заря!
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

Сергей Залыгин.

Дорога. Поле. Лес. Сворачиваю к роднику.
Сажусь возле (не)высокого обомшелого
сруба.

Когда(то) здесь р...сли высокие кедры.
Поз...нее кедровник начисто срубили.

В лесу тихо, тепло и таинственно. Поэтому
чу...ствуешь... себя как-то особенно и (не)
зам...чаешь т...чения врем...ни.

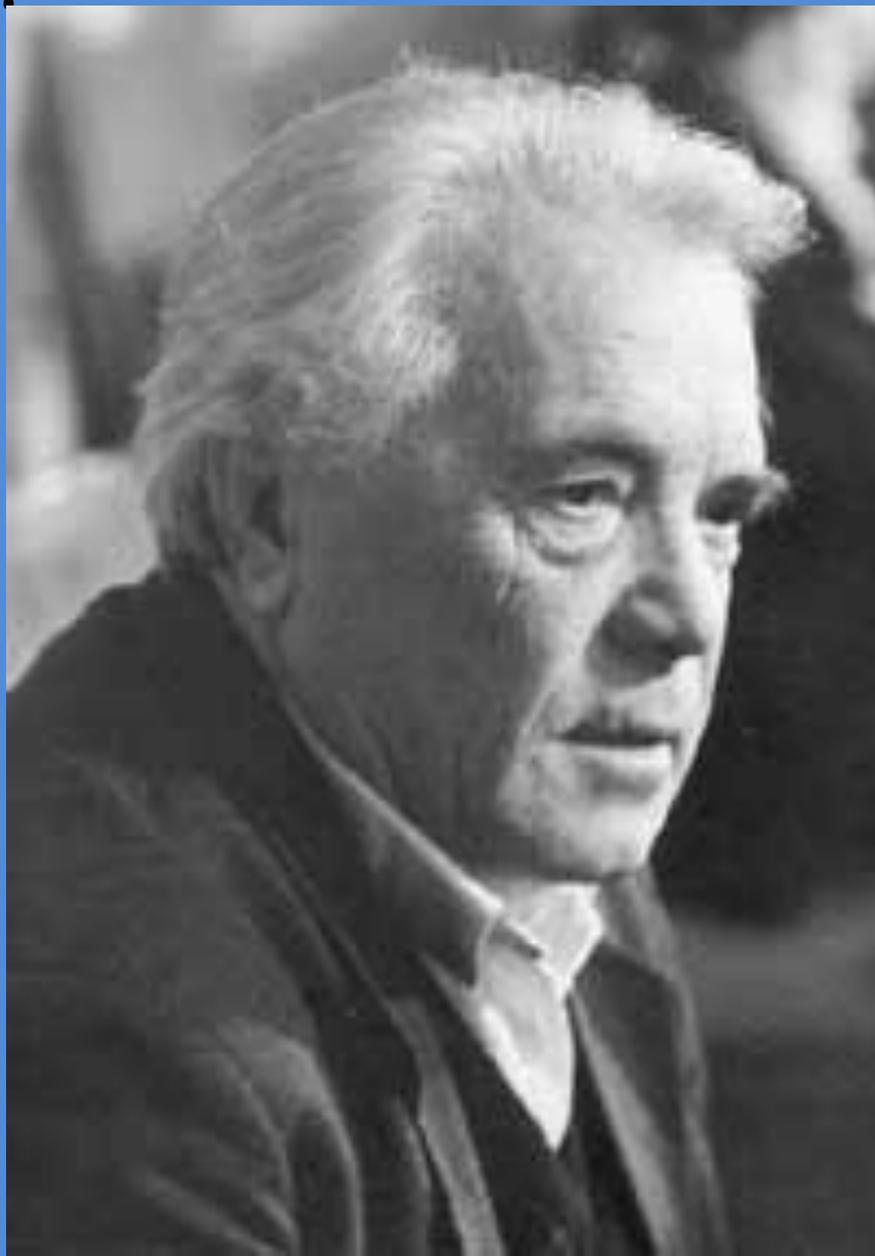
К вечеру холода...т. Надо возвращаться
домой.

Виктор Петрович Астафьев -1924-2001

Г.

Удостоен Государственной премии СССР за повесть «Царь-рыба», звания «Герой Социалистического труда», награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов орденом Красной Звезды.

Автор известных романов «До будущей весны», «Прокляты и убиты», «Печальный детектив», «Последний поклон», «Где-то гремит война», рассказов «Затеси».



Миниатюры В.П.Астафьева (из цикла «Затеси»).

Мелодия.

Пестрый лист. Красный шиповник. Искры обклеванной калины в серых кустах. Желтая хвойная опадь с лиственниц. Черная, обнаженная в полях земля под горою. Зачем так скоро?!

Предел.

Ночь. Темнота. Давно ветер не звучит за окном.

Терпение кончилось. Предел.

Надо помогать себе. Высыпаю горький порошок в рот. Половину мимо. Слезы застревают в ростках бороды, смывают перхоть порошка.

Провал. Забытье.

И.И. Шишкин-1832-1898 г.



И.И.Шишкин «Зима»(1890 г.)



Рефлексия



Мне было интересно...

Новым для меня оказалось...

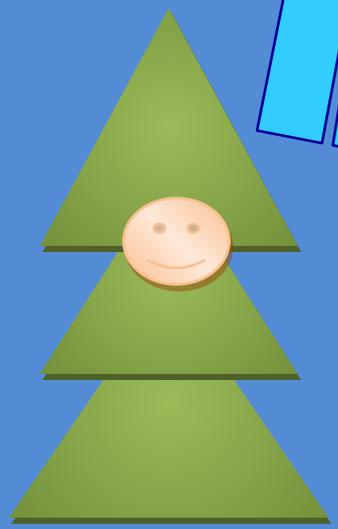
Я научился...

Я понял....





Молодцы



Спасибо
за урок!



Домашнее задание



Параграф 20-24. Упражнение 246.

Найти и выписать из газет, из художественных произведений односоставные предложения.

(15 предложений, по 3 предложения каждого типа).