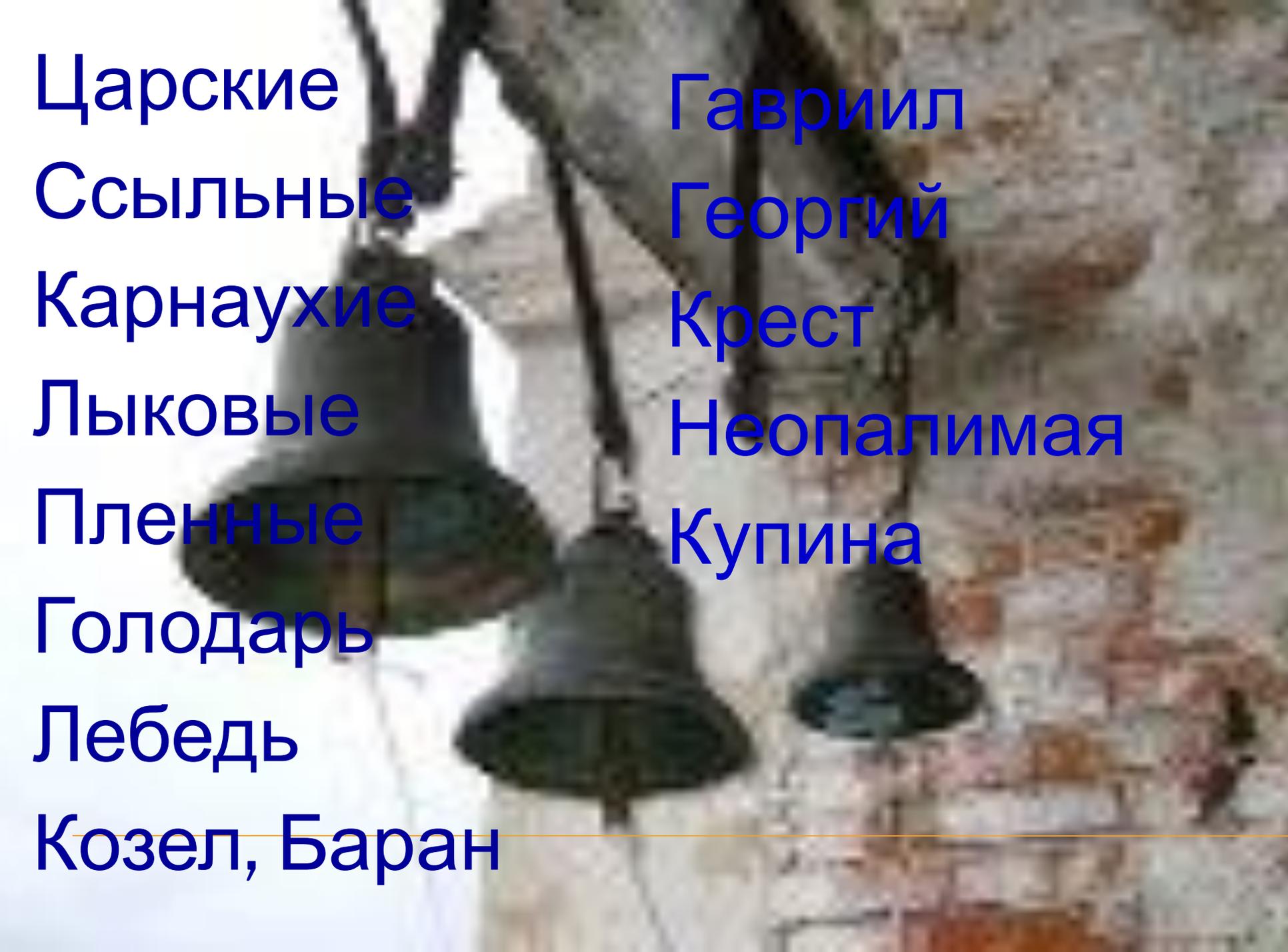


Из земли взяли, на огне грели,  
Опять в землю положили;  
А как вынули - стали бить,  
Чтобы мог говорить.

---

- **Сторожевые**
- **Всполошные или набатные**
- **Вечевые**
- **Вестовые**
- **Путевой колокол**
- **Метельный колокол**





Царские  
Ссылные  
Карнаухие  
Лыковые  
Пленные  
Голодарь  
Лебедь  
Козел, Баран

Гавриил  
Георгий  
Крест  
Неопалимая  
Купина

---

## **ПАВЛИН МИЛОСТИВЫЙ (353-431 ГГ.)**

*«Воззови, Господи, гласом Своим к этой бедной темной земле. Соедини сердца наши. Дай нам чувствовать дыхание Твое, чтобы сердца наши слышали призыв Твой и души не блуждали в безграничной темноте. Открой облака, которые разделяют нас с Тобой».*

# СЕРЕБРЯНЫЙ «ЦАРСКИЙ» КОЛОКОЛ.

20 пудов.

Отлит в 1890 году в  
ознаменования  
чудесного спасения  
царской семьи во  
время катастрофы на  
Курско – Харьковско –  
Азовской железной  
дороге.

Не сохранился



# ЦАРЬ – КОЛОКОЛ

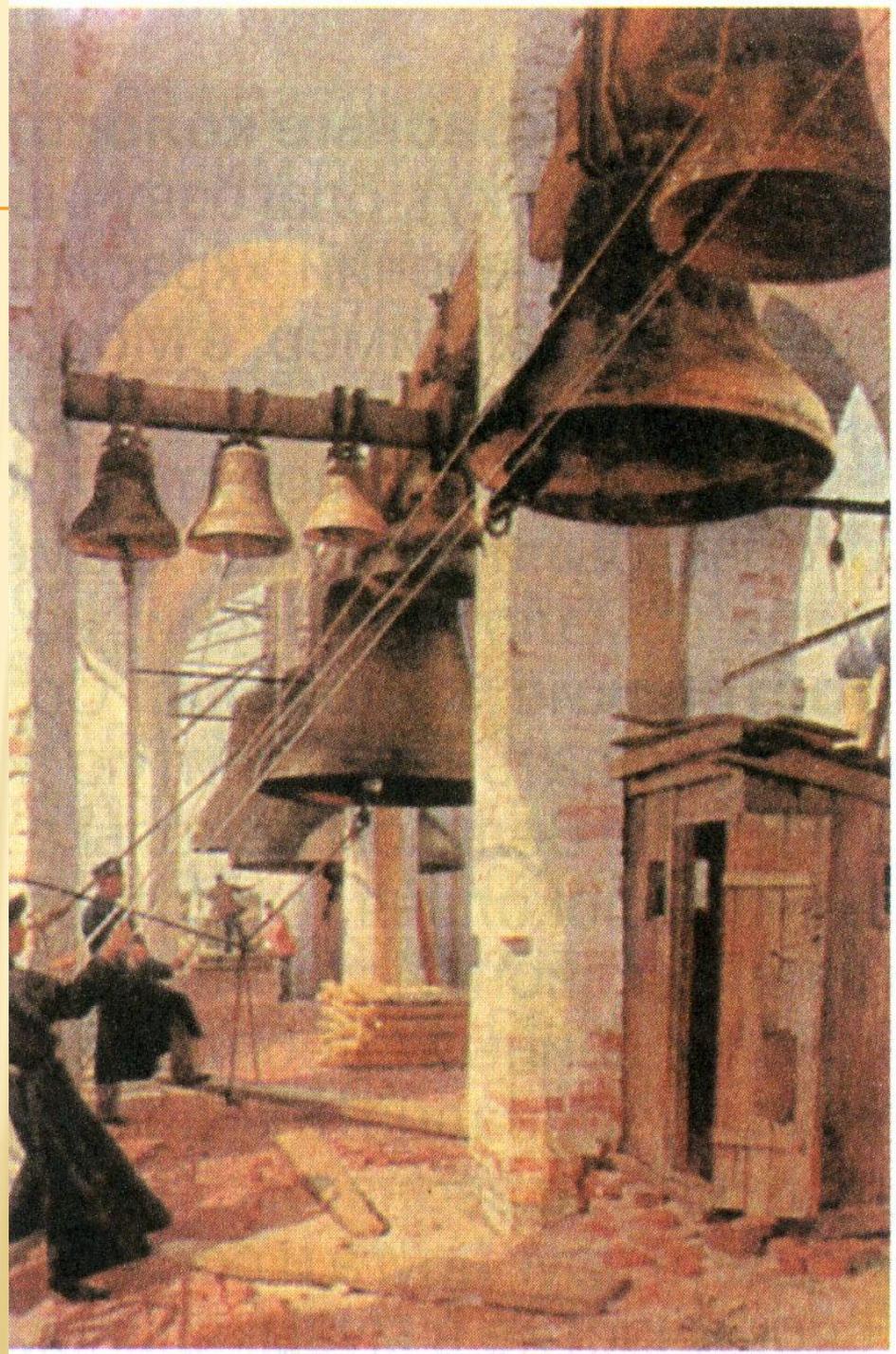


Крупнейший современный действующий колокол в России – «Царь колокол», Поднят на колокольню Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в 2004 г.  
Вес 72 тонны

«О России петь – что стремиться в храм».

**О чем поют  
колокола?**

---



# Виды колокольных церковных звонов

**Благовест** ( призыв, которым прихожане созываются на службу).



**Собственно звон** ( звон во все колокола или несколько колоколов).



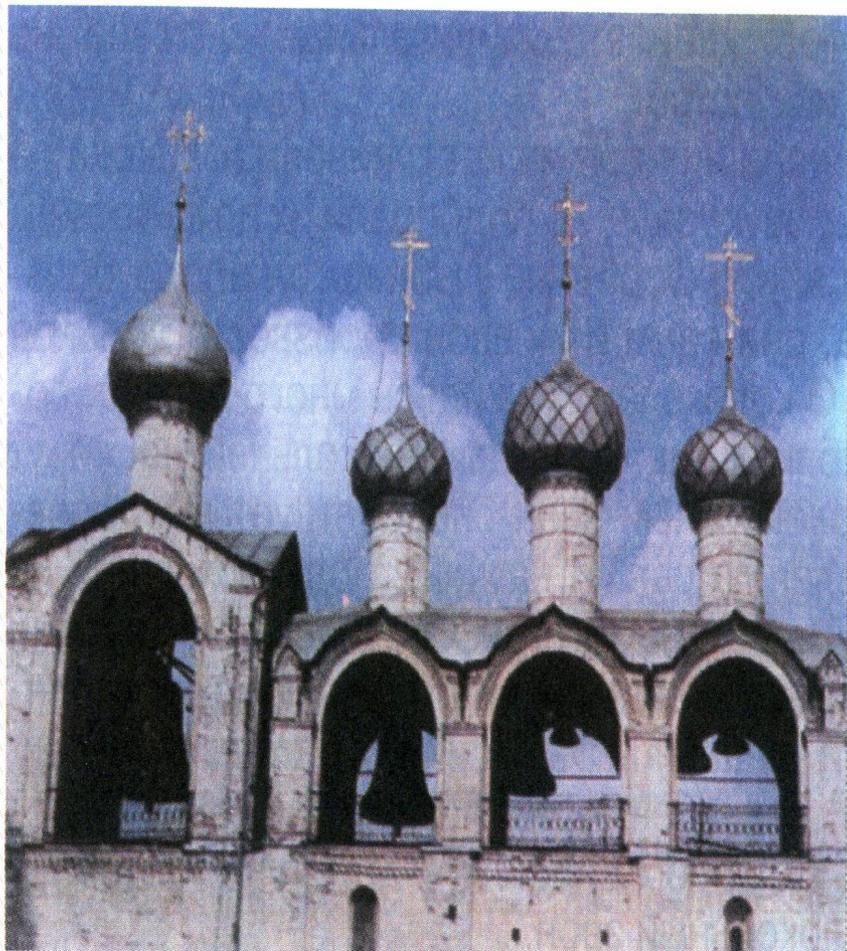
**Перезвон**- это поочередные удары в каждый колокол, начиная с большого до самого малого, так несколько раз.

**Перебор**- медленный звон поочередно в каждый колокол, начиная с малого до самого большого. После удара в большой колокол ударяют во все колокола вместе сразу, так повторяется много раз. Перебор выражает грусть, скорбь утраты и используется при похоронных обрядах, поэтому называется также похоронным или погребальным звоном.

**Двузвон**- это звон во все колокола дважды, в два приема, совершается на Всенощном бдении.

**Трезвон**- это звон, при котором звонят во все колокола в три приема с паузами между ними. Трезвон совершается на Всенощном бдении и Литургии.

# Лучшие звонницы России



Ростовская звонница



Звонница Саввино –  
Сторожевского монастыря

# Колокол в русском искусстве

1. *Жизнь за царя, опера Глинки, 5-й акт.*
2. *Борис Годунов, опера Мусоргского, пролог.*
3. *Князь Игорь, опера Бородина, 1-е действие 2-я картина и 4-е действие.*
4. *Псковитянка. Р. Корсакова, 1-е действие, вече.*
5. *Пасхальная увертюра. Р. Корсакова.*
6. *1812-й год, увертюра Чайковского.*
7. *Кантата «Александр Невский» Сергея Прокофьева*



# Звучащие картины



**И. Левитан «Вечерний  
звон»**



**И. Левитан «Над вечным  
покоем»**



# ***ПАОЛО МАНТЕГАЦЦА***

---

**«КОЛОКОЛ, ЭТО – ГОЛОС ЦЕРКВИ,  
ЗОВУЩИЙ ИЗДАЛЕКА И  
ПОСЫЛАЮЩИЙ РАВНОМЕРНЫЙ  
ПРИВЕТ ДВОРЦУ И ЛАЧУГЕ»**



Колокол русский, народный,  
Колокол Церкви святой!  
Чуден твой голос свободный,  
Люб отголосок мне твой.

К Богу во храм призывает  
Стройная звуков волна,  
Москву кругом оглашает,  
Грешников будит она.

Чуть над Москвой пронесется  
Первый торжественный звон-  
Всюду народом кладется Господу Богу поклон.

С первым к обедне ударом  
Шапки снимают долой  
Крестится всякий не даром,  
К небу стремится душой.

Чистые, чудные звуки  
Любо душою ловить,  
Ими тревожные муки  
В сердце больном хоронить.

Колокол русский, народный,  
Колокол Церкви святой!  
Чуден твой голос свободный,  
Люб отголосок мне твой.