

Использование техники граттаж на  
уроках изобразительного искусства  
в рамках регионального  
компонента.



- ◆ На уроках изобразительного искусства в рамках изучения регионального компонента необходимо работать над духовно-нравственным развитием ребенка, формированием у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. И изобразительная деятельность — одна из форм духовно-нравственного воспитания школьников.

- 
- Занятия изобразительным, декоративно-прикладным, народным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития личности человека.
  - Опыт эмоционального отношения к миру, творческой деятельности человека зарождается в отеческом доме, поселке, регионе, где решающую роль играет культурный потенциал предков, наследие предыдущих поколений.

- 
- Включение элементов национального творчества обско-угорских народов в программный материал по изобразительному искусству предполагает повышение историко-культурного уровня учащихся, создает атмосферу творческого поиска, толерантности, интереса к культуре народов Севера, а сравнительный анализ культуры обских угров с культурой других народов, проживающих в регионе и культурой России дает наиболее широкое представление о своей большой и малой Родине.
  -

# Виды занятий

- ❖ рисование с натуры и по памяти (рисунок, живопись, композиция);
- ❖ тематическое рисование (иллюстрирование);
- ❖ декоративное рисование (декоративная композиция);
- ❖ беседы об изобразительном искусстве (знакомство с произведениями выдающихся художников Югры).



**Изучение национальных  
традиций, применение их в  
изобразительной, декоративно-  
творческой деятельности  
помогает формированию  
этнического самосознания  
учащихся**



**ГРАТТАЖ-от французского  
слова «греттер» означает  
скрести, царапать.**

**Способ выполнения рисунка  
путем процарапывания  
острым инструментом  
бумаги, картона, залитых  
тушью.**

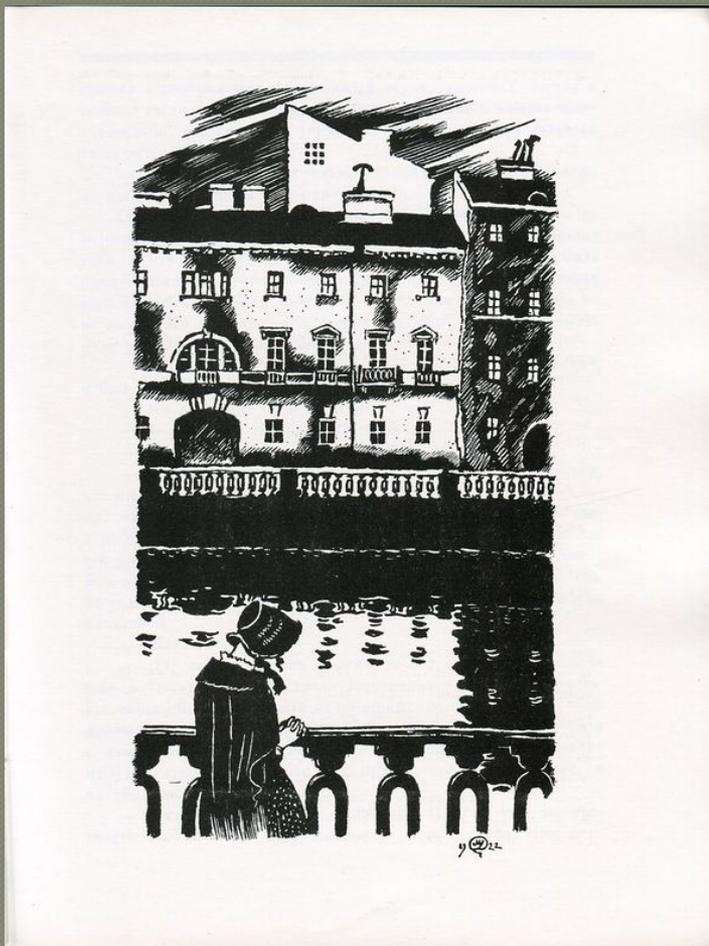


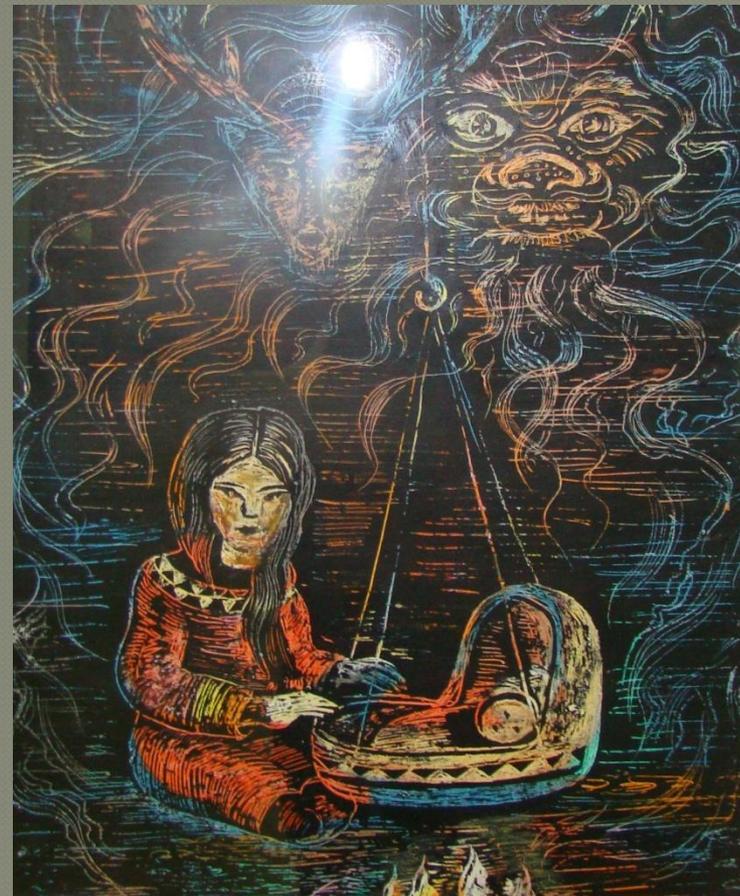
Иллюстрация к роману «Белые ночи». М.В. Добужинский.



М.В. Добужинский. Неаполь.



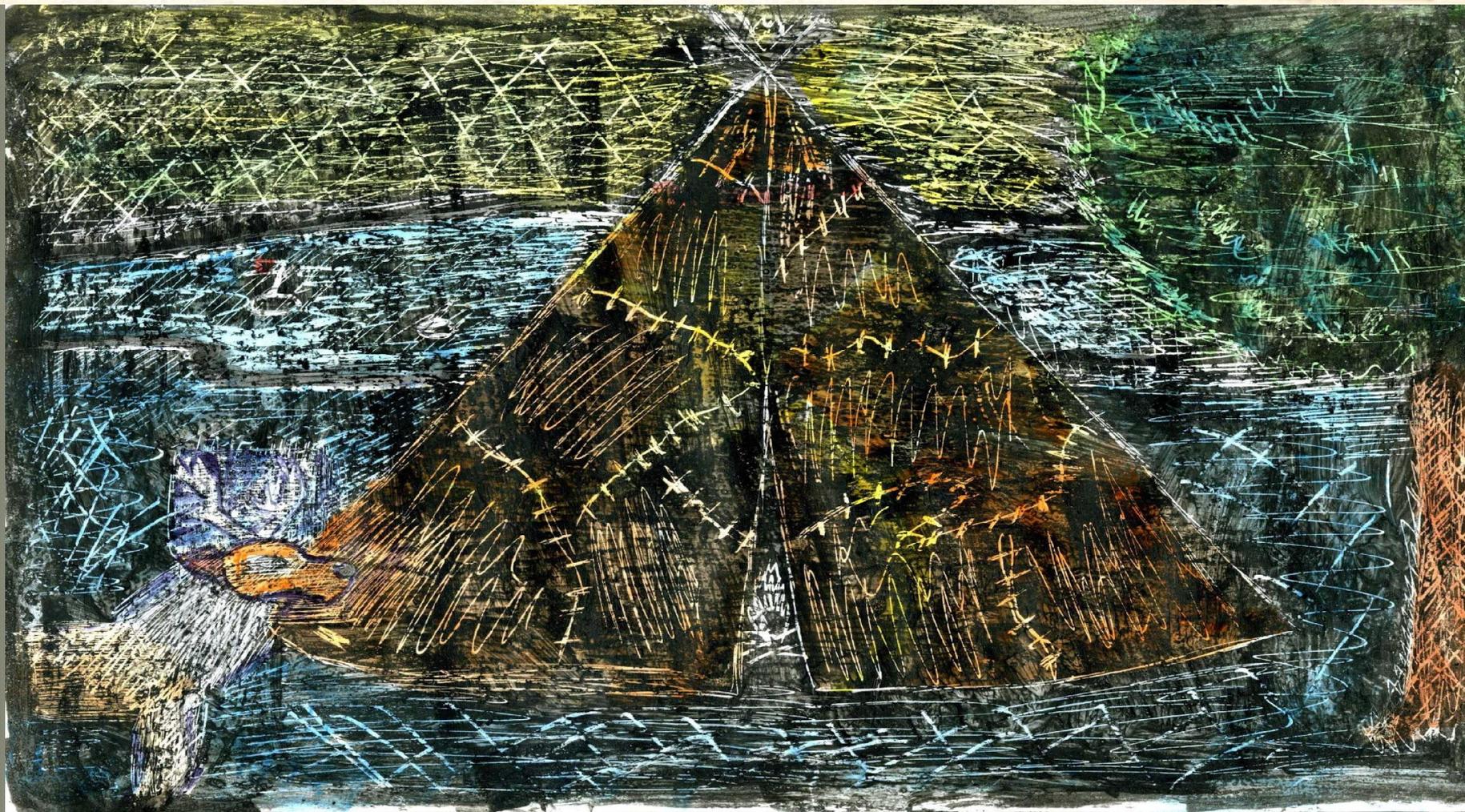
# Иллюстрации к сказкам бабушки Акнэ.







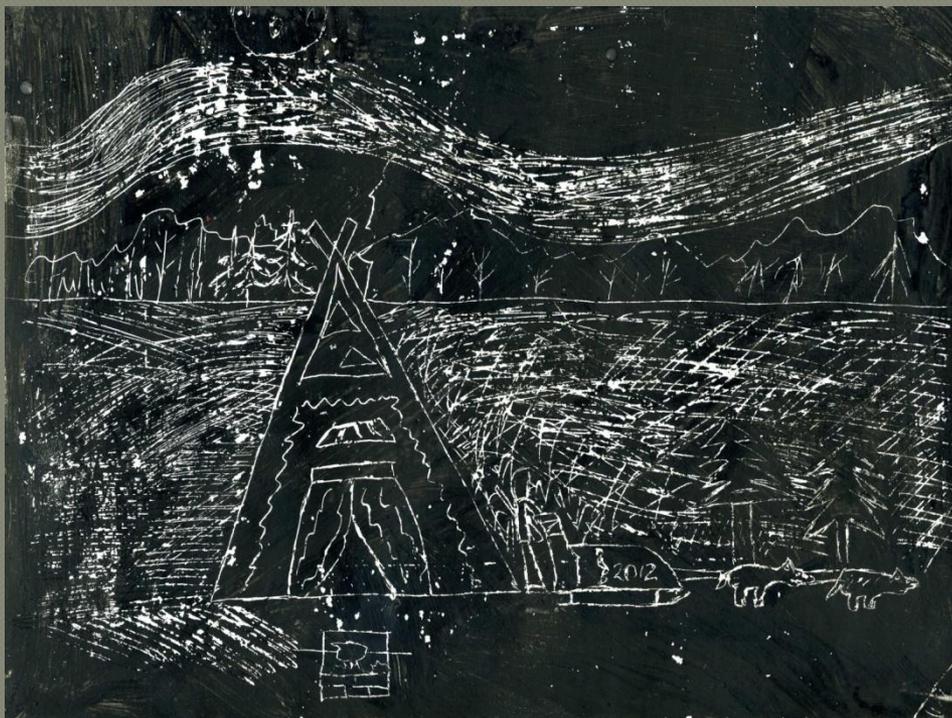
Смолин Лев



Кантемиров Тимур



Гайнанова Алсу



Косенко Ксения



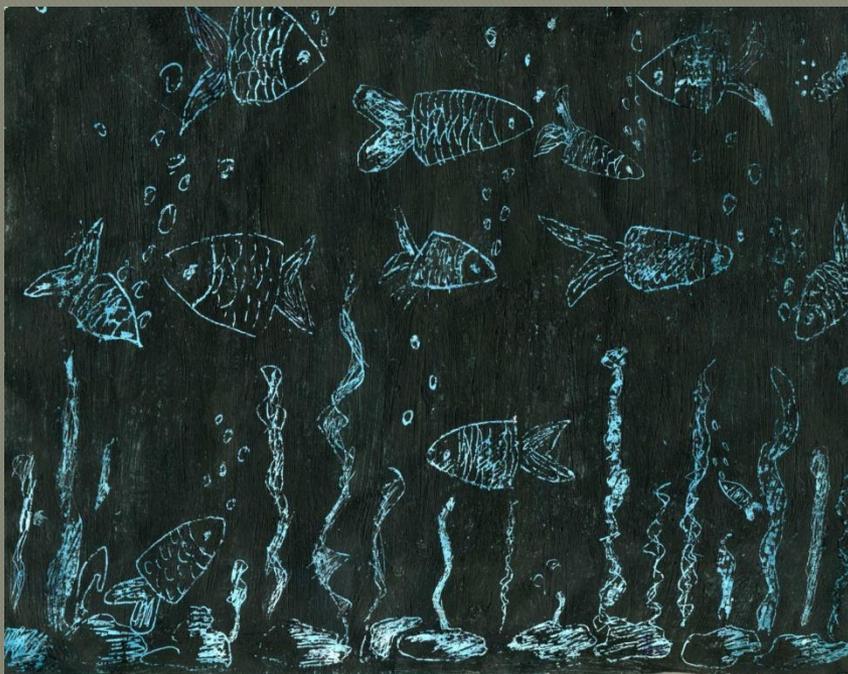
Дудырева Анастасия



Дауметов Нариман

# 5 «а» класс





Шишта Юлия



Жданов Михаил



Кашляк Семен

## Вывод:

Приобщение к искусству, традициям народа имеет большое значение в эстетическом, нравственном воспитании подрастающего поколения. Произведения декоративно-прикладного искусства воздействуют на эмоции, пробуждают интерес к проявлениям прекрасного в жизни, желание применять свои творческие силы в художественной деятельности.



Спасибо за внимание!