



*Печально я гляжу на наше поколение!  
Его грядущее - иль пусто, иль темно,  
Меж тем, под бременем познания и  
сомнения,  
В бездействии состарится оно.*

**М. Ю. Лермонтов « Дума »**



# «Герой нашего времени»



*«...Герой нашего времени», милостивые государи мои, точно портрет, но ни одного человека: это портрет, составленный из пороков нашего поколения в полном их развитии..»*

М.Ю. Лермонтов

**Жанр романа: социально-психологический реализм.**

# История создания

Создавался в 1838-1840 г.

**1840** – первое издание романа.

**1841** – второе издание, снабжённое предисловием.



# *Особенности жанра, проблематики, композиции*

- Социально-психологический и философский роман.
- Проблематика личности, её становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения.
- Особенность композиции:
  - нарушение хронологической последовательности в изображении действия
  - смена повествователей.

Роман состоит из нескольких частей, расположенных не в хронологическом порядке. Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимыча, а только затем мы видим его изнутри, по записям из дневника.

Последовательность глав в романе	Хронологическая последовательность
<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Бэла»</li><li>2. «Максим Максимыч».</li><li>3. Предисловие к «Журналу Печорина».</li><li>4. «Тамань».</li><li>5. «Княжна Мэри».</li><li>6. «Фаталист».</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Тамань».</li><li>2. «Княжна Мэри».</li><li>3. «Бэла».</li><li>4. «Фаталист».</li><li>5. «Максим Максимыч».</li><li>6. Предисловие к «Журналу Печорина».</li></ol>

Произведение появлялось в печати по частям с **1838** г.

Первое полное издание вышло в **1840** г.

# Проблематика романа

Проблематика «Герой нашего времени» определена автором в «Предисловии» к «Журналу Печорина: *«История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа».*

Проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения – главная в романе. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости.

# *Идея романа*



Человек, который не подчиняется диктату строя, общества, времени, берёт решение каждого случая в свои руки, испытывает всё своим умом и подчиняет всё своей воле, является подлинным героем времени

# Сюжет

## «Бэла»

Представляет собой вложенный рассказ: повествование ведёт Максим Максимыч, который рассказывает свою историю неназванному офицеру, встретившемуся ему на Кавказе. Скучающий в горной глуши Печорин начинает свою службу с кражи чужого коня и похищения любимой дочери местного князя, что вызывает соответствующую реакцию горцев. Но Печорину нет до этого дела. За неосторожным поступком молодого офицера следует обвал драматических событий: навсегда покидает семью Азамат, от руки Казбича погибают Бэла и её отец.





## «Максим Максимыч»

Эта часть примыкает к «Бэле», самостоятельного новеллистического значения не имеет, но для композиции романа целиком важна. С Печориным здесь читатель единственный раз встречается лицом к лицу. Встреча старых приятелей не состоялась: это скорее мимолетный разговор с желанием одного из собеседников поскорее его закончить.

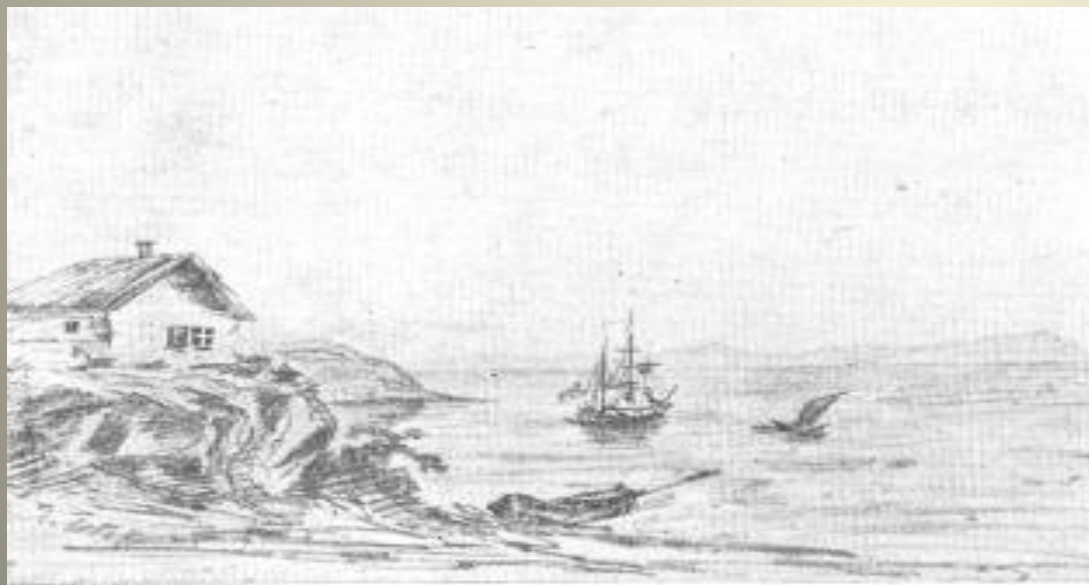
Повествование построено на контрасте двух противоположных персонажей — Печорина и Максима Максимыча. Портрет даётся глазами офицера-рассказчика. В этой главе высказывается попытка разгадать «внутреннего» Печорина через внешние «говорящие» черты.



## «Тамань»

Повесть рассказывает не о рефлексии Печорина, а показывает его с активной, деятельной стороны. Здесь Печорин неожиданно для себя становится свидетелем, а позже и в некоторой степени участником бандитской деятельности. Печорин поначалу думает, что человек, приплывший с другого берега, рискует жизнью ради чего-то действительно ценного, но на самом деле это всего лишь контрабандист. Печорин очень разочарован этим. Но всё равно, уезжая, он не жалеет, что побывал в этом месте.

Главный смысл в заключительных словах Печорина: *«И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошёл ко дну!»*



## «Княжна Мери»

Повесть написана в форме дневника. По жизненному материалу «Княжна Мери» ближе всего к так называемой «светской повести» 1830-х г, но Лермонтов наполнил её иным смыслом.

Повесть начинается с прибытия Печорина в Пятигорск, где он знакомится с княгиней Лиговской и её дочерью, называемой на английский манер Мери. Кроме того, здесь он встречает свою бывшую любовь Веру и друга Грушницкого. Юнкер Грушницкий, позёр и тайный карьерист, выступает контрастным персонажем к Печорину.



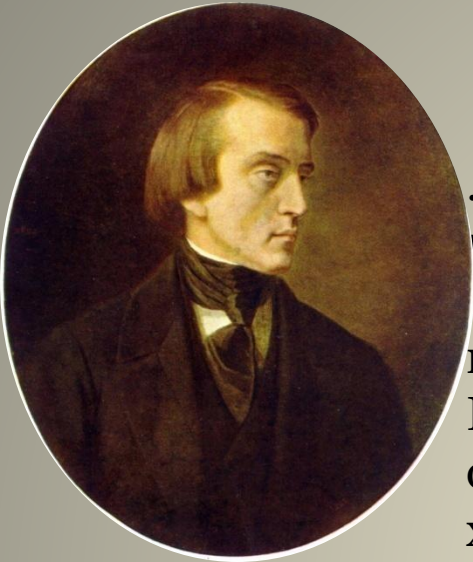
## «Фаталист»

(ФАТАЛИЗМ ( лат. судьба, рок в смысле предопределения, неизбежной, предназначенной провиденьем будущности. *Фаталисты отрицают свободу воли человека и ответ его за дела.*

Является завершающей частью романа, его «замковым камнем». Повествует о трагической гибели сербского офицера Вулича. Содержит безответные вопросы о роли судьбы, предопределения в жизни человека.



# *Мнение В.Г.Белинского*



...“Герой нашего времени” — это грустная дума в нашем времени. Век Лермонтова был по преимуществу историческим. Все думы, все вопросы и ответы, вся деятельность того времени вырастали из исторической почвы и на исторической почве. Роман Лермонтова не является исключением. Однако сам образ Печорина по форме изображения не совсем художественен. Причина этого не в недостатке таланта автора, а в том, что изображаемый им характер был настолько близок к нему, что он не в силах был отделиться от него и объективироваться. Печорин скрывается от нас таким же неразгаданным существом, как и является нам в начале романа. Оттого сам роман оставляет ощущение бесперспективности. В нем есть что-то неразгаданное, как бы недосказанное, а потому остается тяжкое впечатление после его прочтения. Но этот недостаток - есть в то же время и достоинство романа Лермонтова, ведь таковы бывают все современные общественные вопросы, высказываемые в поэтических произведениях. Это вопль страдания, его вопль, который отличает страдание...

# Концепция «лишнего человека»

## Кто виновен в судьбе Печорина? (несостоявшейся судьбе)

*Время и общество* Печорину присущи черты романтизма — конфликт с внешним миром. Герой презирает светское общество. Он один против окружающего мира. Всё таит в себе

*Он сам* Характер героя — есть одна из причин. Печорин был индивидуалистом. Его внутренние разногласия со «вторым я» не давали ему свободы. Герой пытается «убежать от себя».

*Судьба* Автор заканчивает произведение повестью «Фаталист» как бы говоря, что может быть Печорину изначально была предначертана такая судьба.

Индивидуализм является главной причиной того, что Печорин был «лишним человеком» в жизни. ( нравственный принцип, ставящий интересы отдельной личности выше интересов общества).

Печорин всю жизнь ищет тревог, бурь. Но он живёт в относительно спокойное время, когда ему негде себя проявить, нечем занять свою душу. И он мучается от этого.

*Роман получил неоднозначную оценку у современников М.Ю. Лермонтова.*

*Но этот роман безусловно, можно отнести и к нашему времени.*

*А главный герой – герой НАШЕГО времени*





Презентацию подготовил  
ученик 9 «В» класса  
МОУ-СОШ №36 г.Белгорода  
Петров Валерий  
учитель Свечаревская С.А.