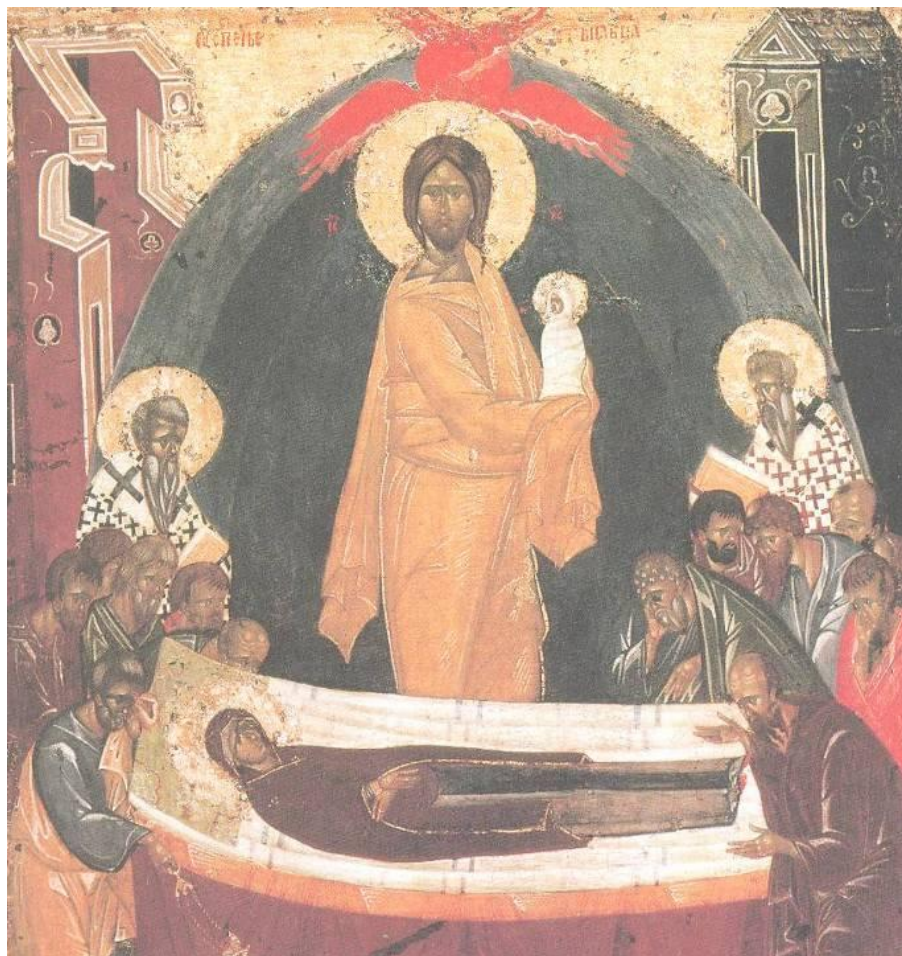


# Православные иконы



Модуль  
«Основы православной культуры»

Выполнила:  
Дудукина Л.Н., учитель  
начальных классов МОУ «СОШ  
№ 1 р.п. Новые Бурасы»

**Икона** – гр. «образ», «портрет» Иисуса Христа, Богородицы, какого-либо святого или святых, выполненный по определенным правилам, канонам.



До 6-7 века икона не воспринималась как священный предмет.



Это было любое изображение, даже скульптурное.

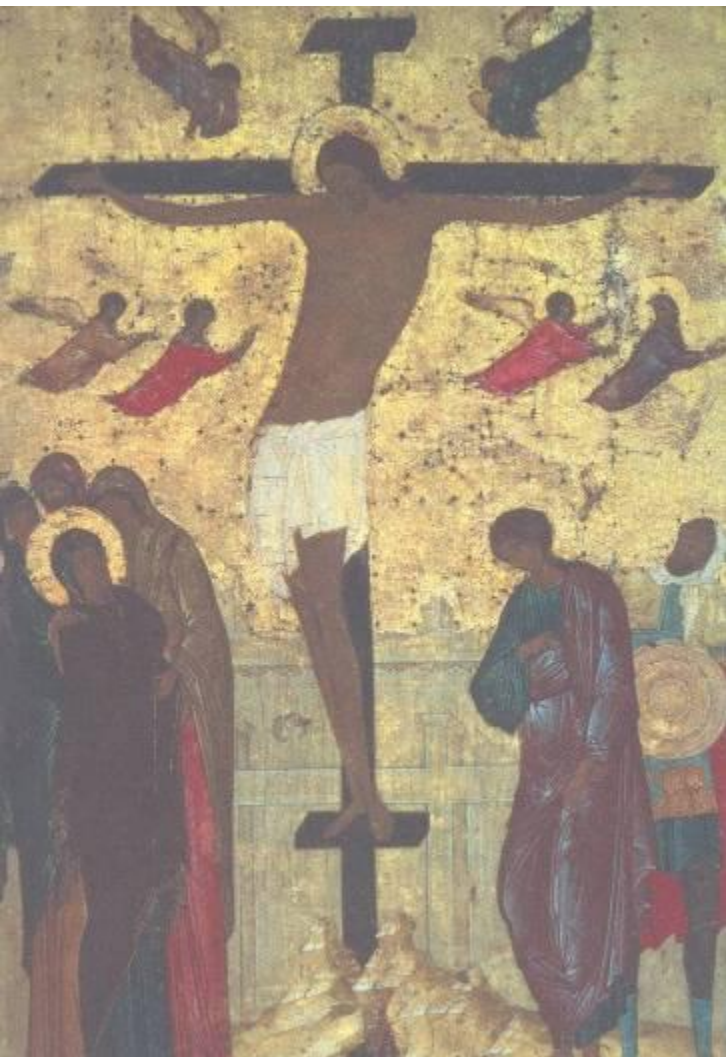
Ранние иконы были круглые.

# Приемы, используемые при написании икон

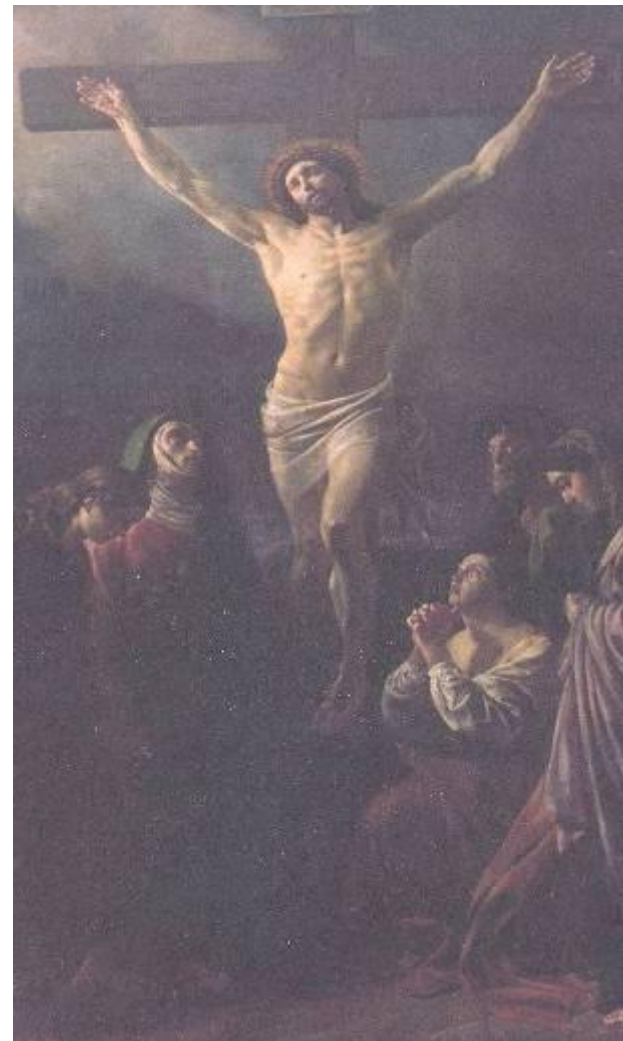
- Нарушение пропорций тела, удлинённость, вытянутость фигур, что символически показывает принадлежность к духовному миру
- Плоскостное изображение, т.е. отсутствие у фигур объема



# Чем отличается икона от картины?



Распятие.  
Икона Дионисия  
15 век

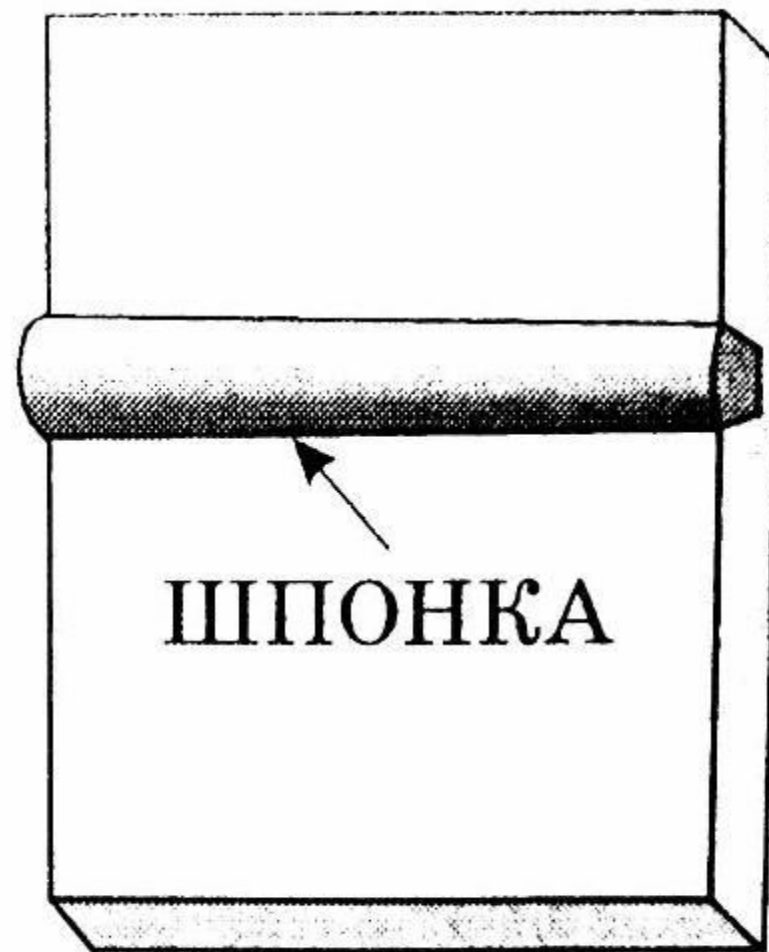
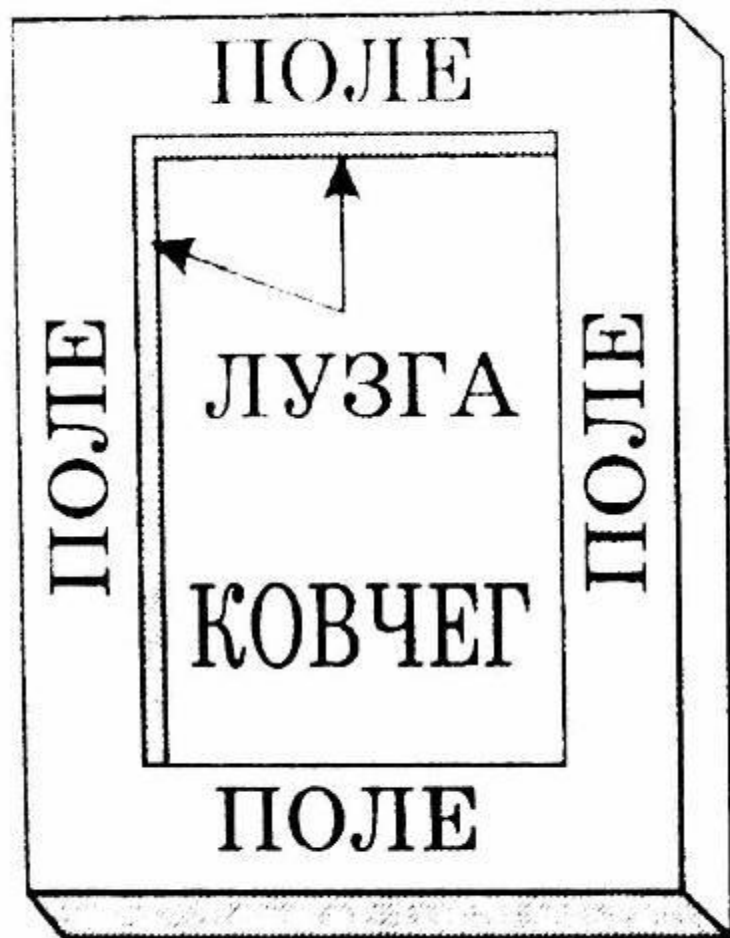


Распятие.  
Картина К.Брюллова

Икона передает не столько внешний, сколько внутренний образ человека.

Картина подражательна: художник стремится зеркально отразить реальность – чем больше сходства, тем лучше считается картина.

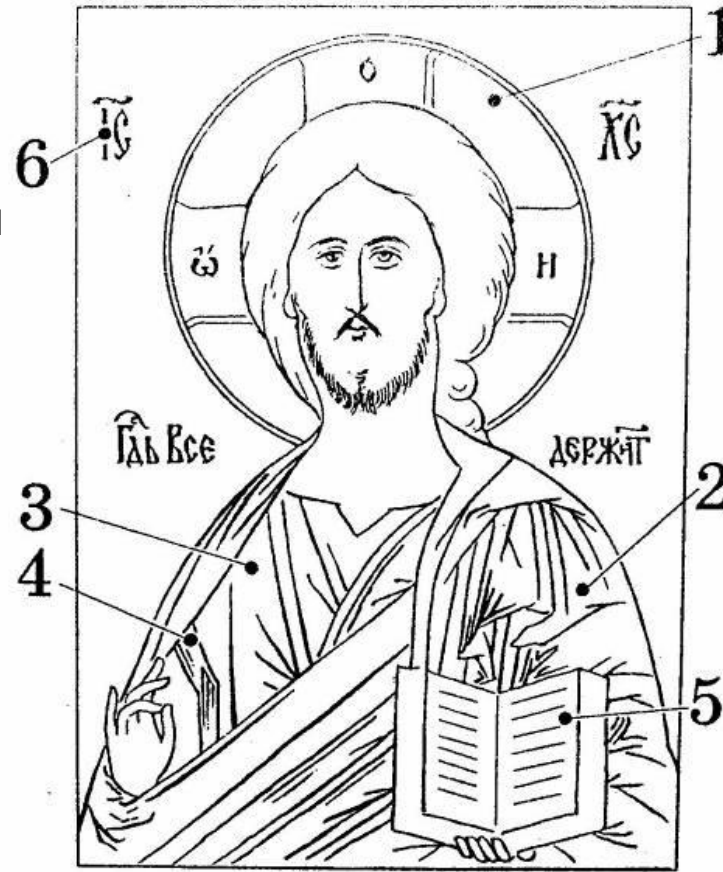
## Устройство иконы



# Основные иконографические типы:

## Иисус

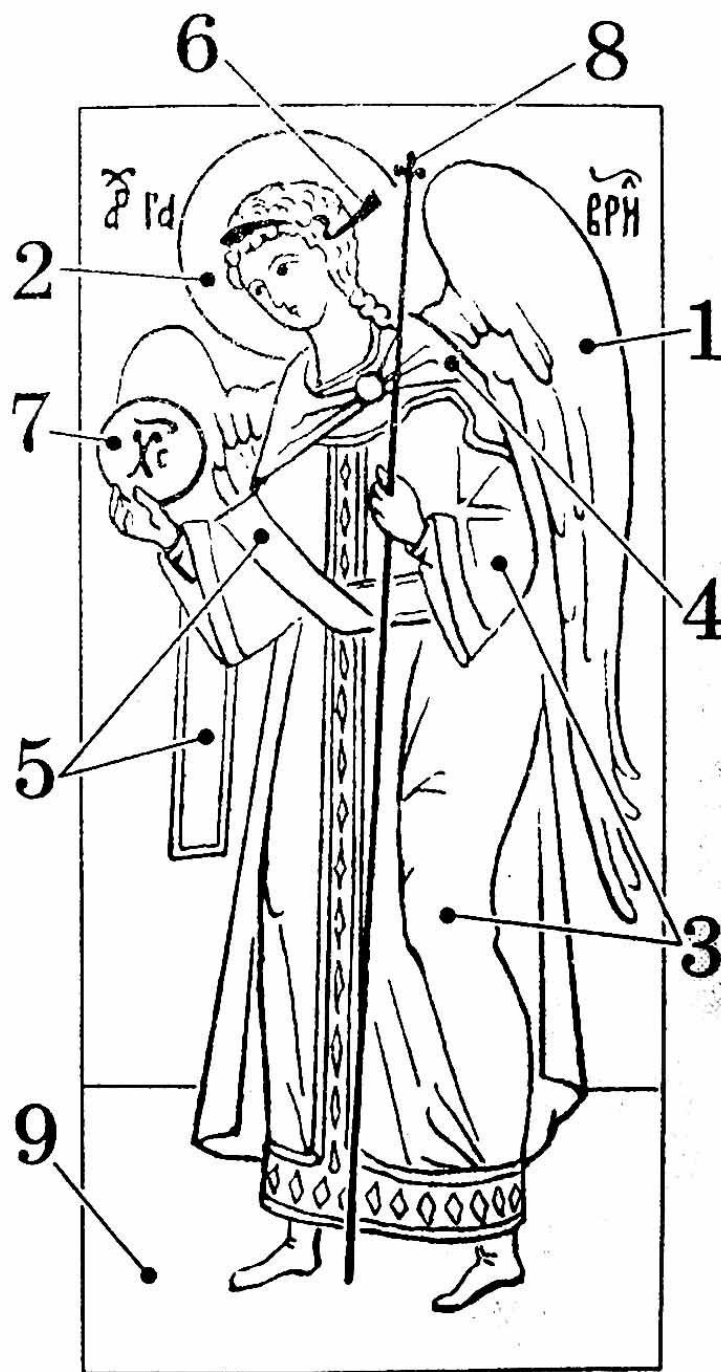
1. Нимб крещатый
2. Красный плащ
3. Голубой хитон
4. Книга с цитатой
5. Имя





## Архангел

1. Крылья
2. Нимб
3. Хитон
4. Гиматий, скрепленный фиболой(запонкой)
5. Лор (узкая полоса ткани)
6. Тороки (лента, которой завязаны волосы)
7. Зерцало
8. Мерило
9. Позем







Архангел Михаил

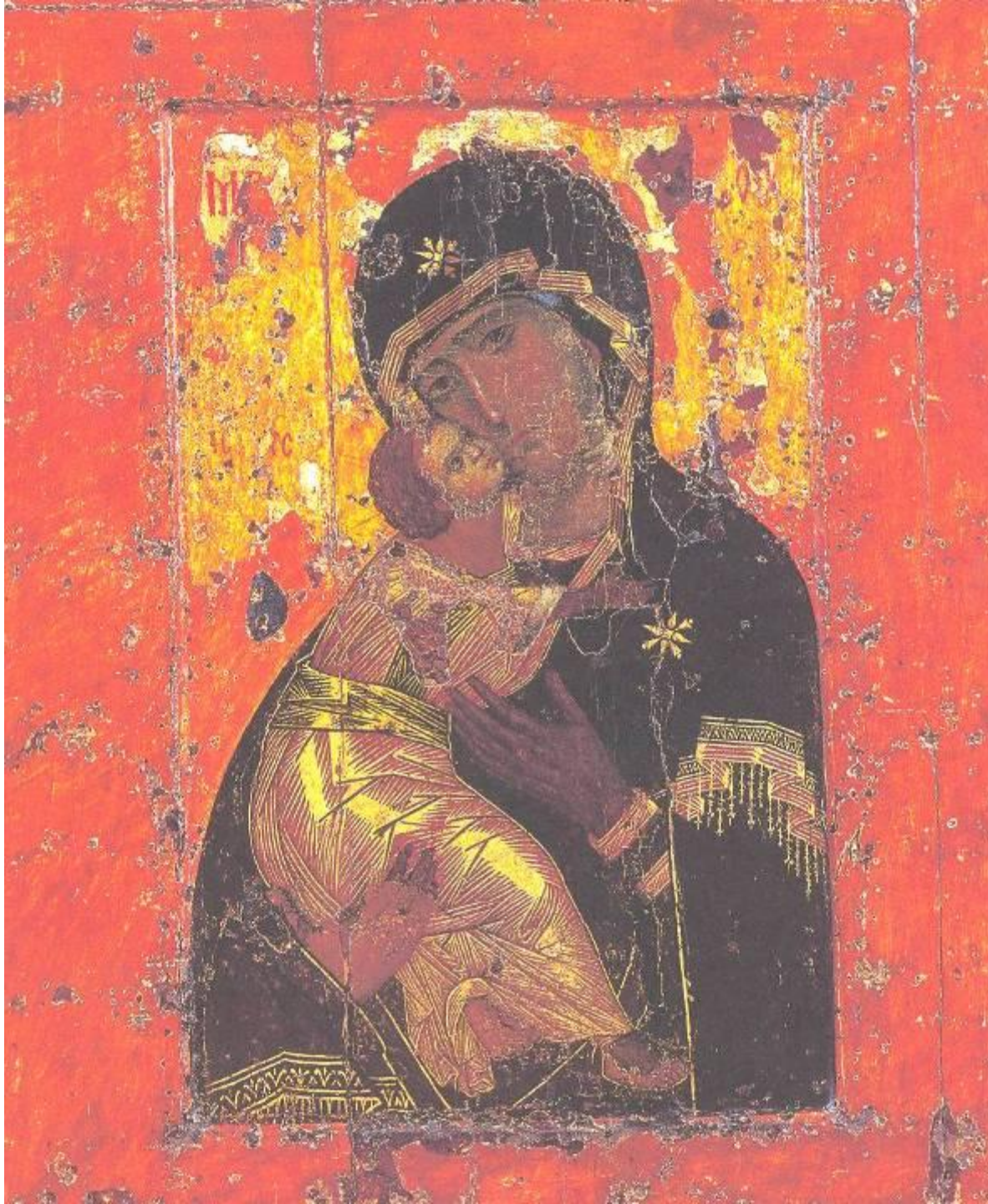
# Богоматерь

1. Нимб
2. Мафори с тремя звездами
3. Звезда
4. Поручи
5. Имя





Современная икона



## Богоматерь Владимирская

**Умиление** – Младенец Христос прикасается своей щекой к щеке Матери

**Феофан Грек**  
**Богоматерь Донская**





Знамение Богородицы. Богоматерь Оранта.

Икона работы Новгородских мастеров

## Оранта (молящаяся)

Строго фронтальное поясное изображение с поднятыми вверх до уровня плеч руками, ладони которых обращены к зрителю



Великая Панагия. Икона, 16 век

## Панагия

Изображение Оранты в полный рост



## Одигитрия

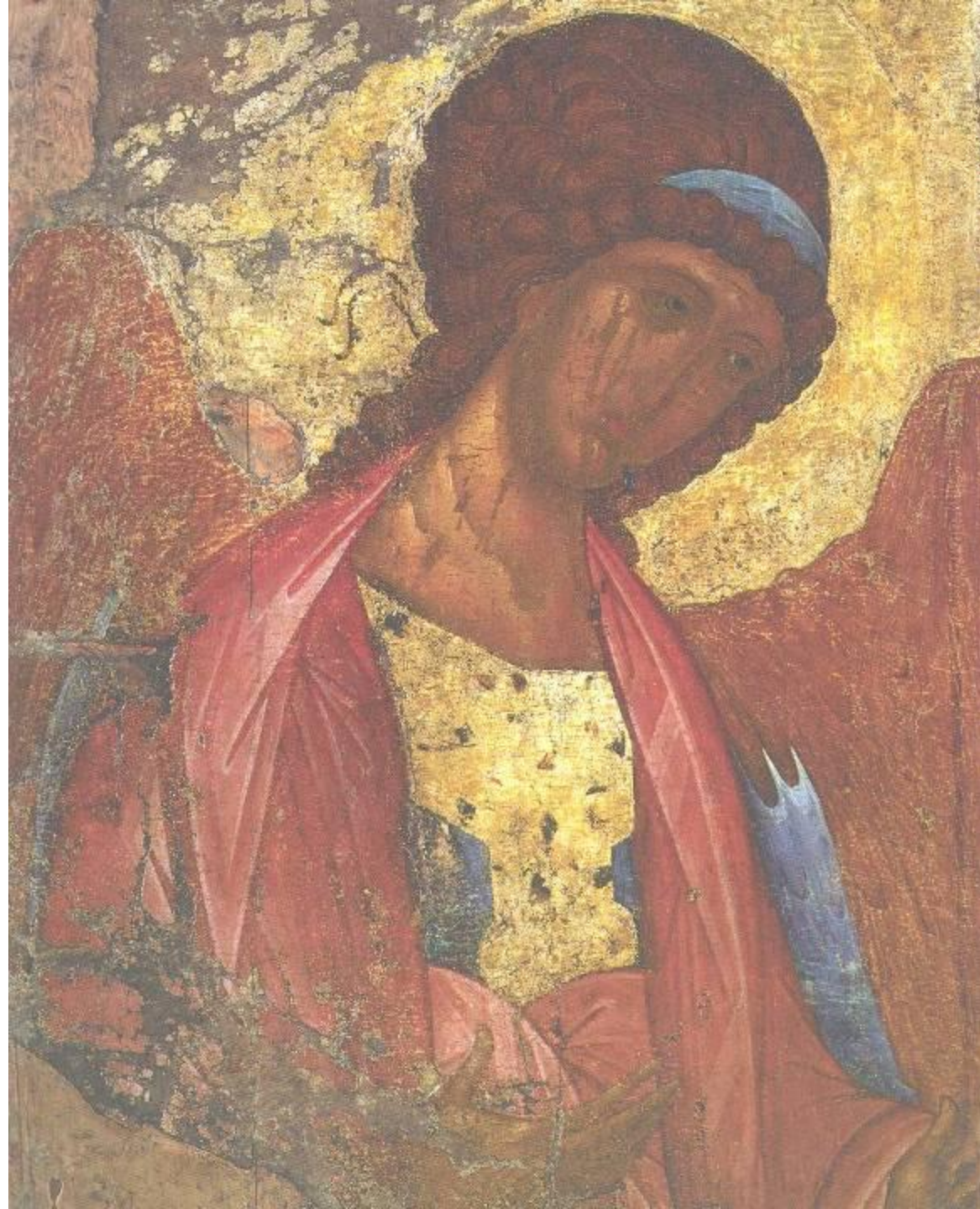
Младенец Христос сидит на коленях Богоматери, не прикасаясь к ее щеке, и смотрит строгим взглядом перед собой, сложив пальцы правой руки в благословляющий жест.

Преподобный Андрей Рублев.  
Современная икона.

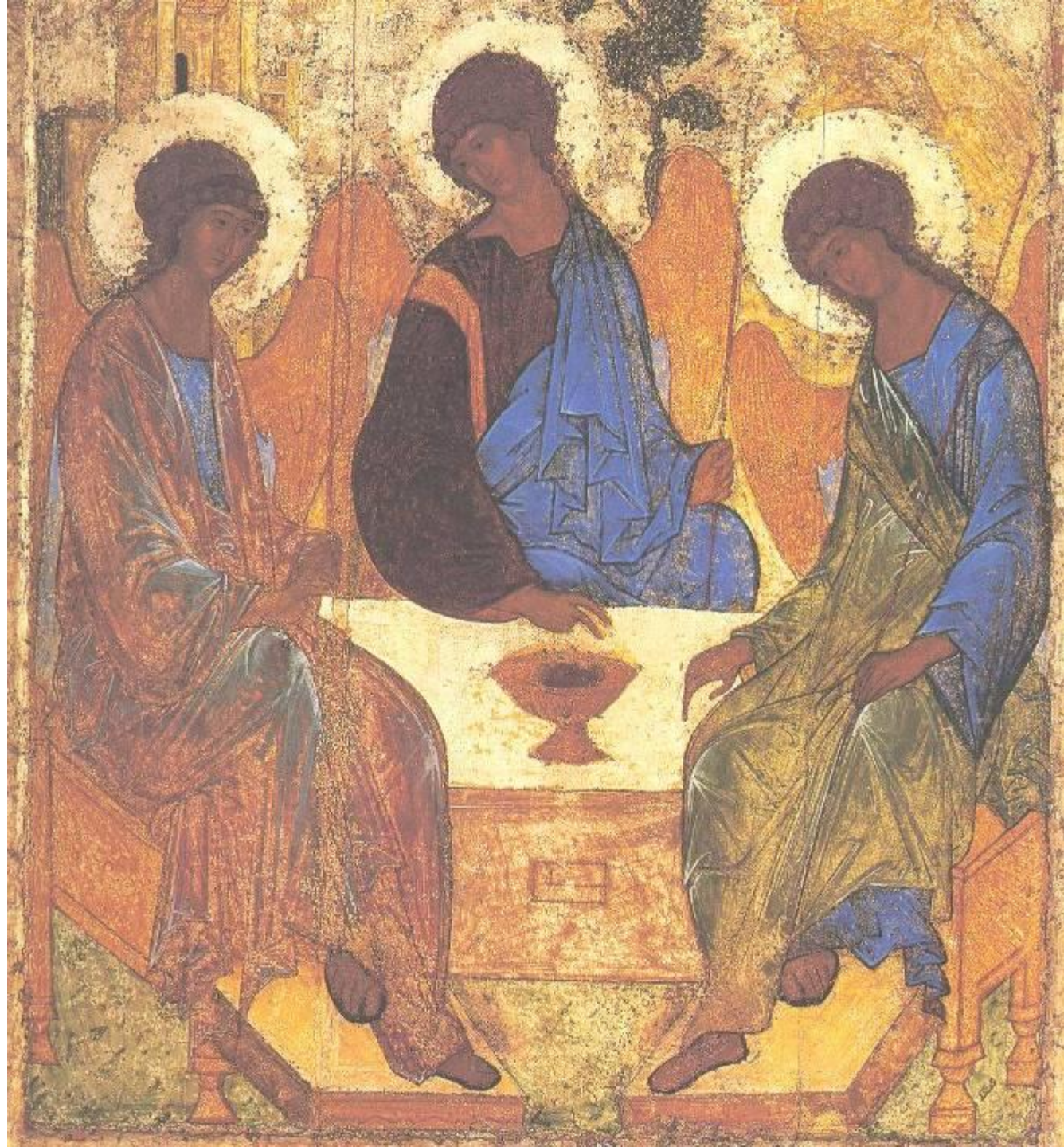


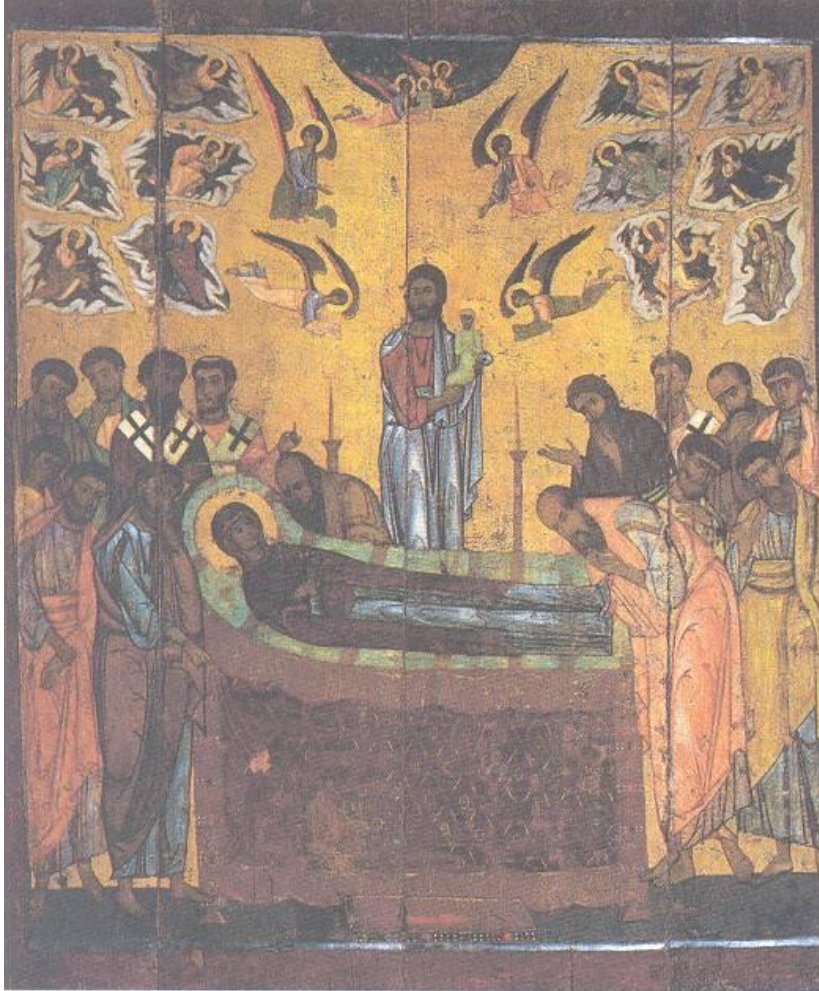


**Андрей Рублев**  
**Архангел Михаил**

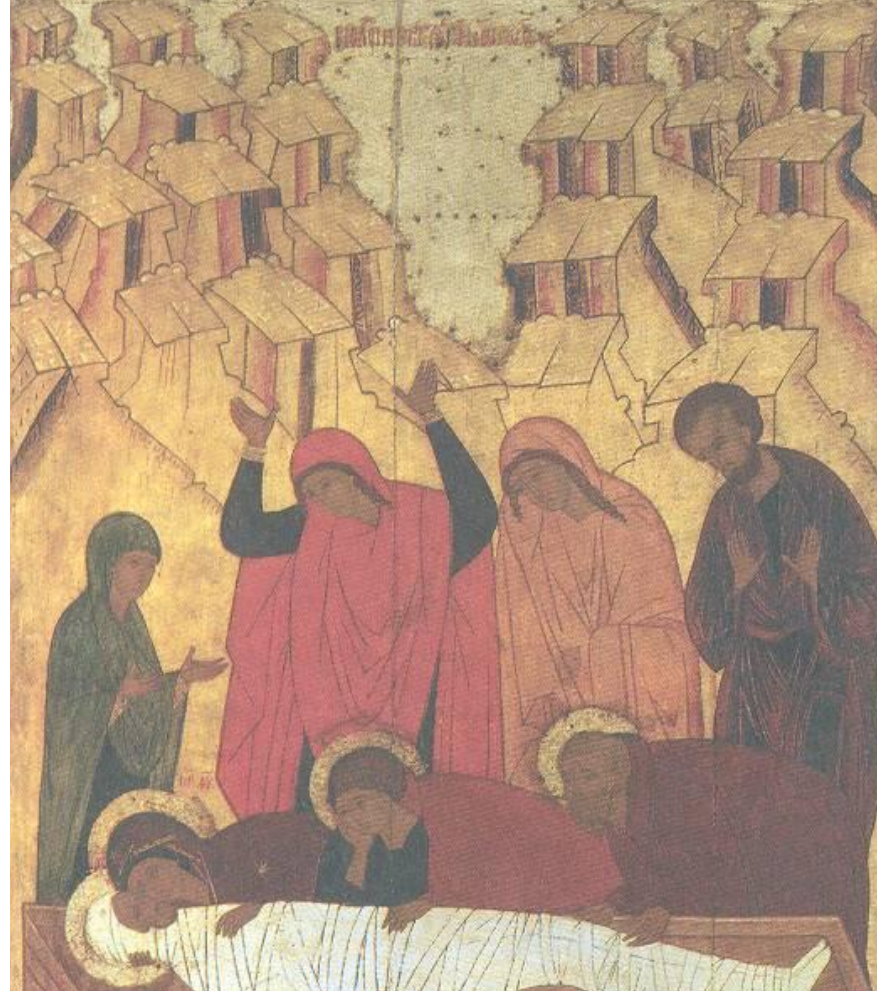


Андрей Рублев  
«Троица»



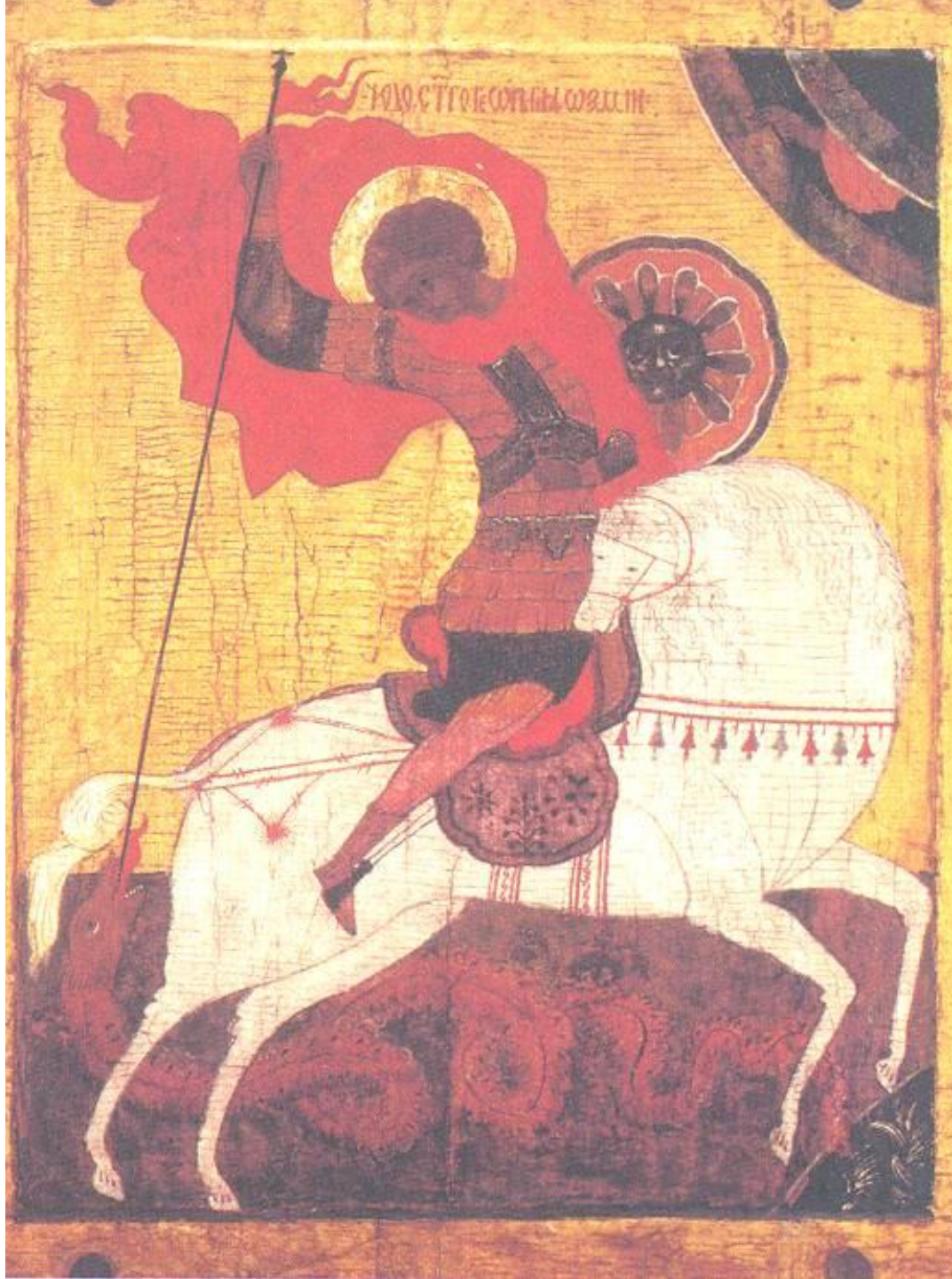


Успение Богоматери. 13 век



Положение во гроб. 15 век.

Чудо Георгия о змие. 15 век.



Борис и Глеб. 14 век.

