

A golden scroll is unrolled, with a quill pen resting on it. The scroll is the central focus, with the title written on it. The quill pen is positioned to the right, with its tip touching the scroll. The background is white.

# «Повесть о Шемякином суде»

**Ахметшина Н.Ю.**  
*ГБОУ гимназия № 148 им.Сервантеса*  
*г.Санкт-Петербург*

# Демократическая литература

XVII века

Создавалась в народной среде, отражала народные идеалы и представления о власти, суде, Церкви, правде, смысле жизни

Герои – простые люди, не совершившие ничего значительного для истории, ничем не прославившиеся. Часто неудачники, бедняки



# Художественные завоевания демократической литературы

- ❖ решительный отказ от историзма, определяющего принципа древнерусской литературы
- ❖ новый герой не историческая личность (князь, военачальник, священник), а бытовая (простой человек разных сословий)
- ❖ безымянность литературных героев
- ❖ постепенное освобождение литературы от религиозной опеки, отстаивание права на вымысел
- ❖ появление жанра сатирической повести



**«Шемякин суд»  
как сатирическое произведение  
XVII века**





**Дмитрий Шемяка** (1420–1453), князь галицкий (Галича-Костромского), сын князя Юрия Дмитриевича, внук князя Дмитрия Ивановича Донского.

С 1436 г. возглавлял удельно-княжескую и боярскую оппозицию против централизаторской политики московского великого князя.

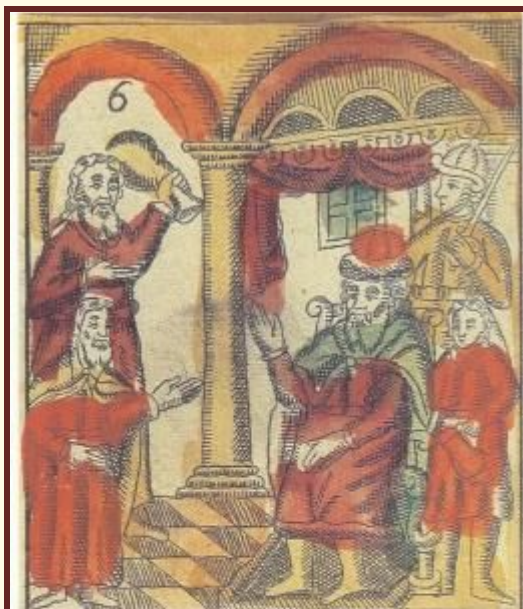
Известен тем, что попирал в гражданских делах справедливость и древние уставы и в 1446 году, предательски ослепив Великого князя Василия Темного, захватил великокняжеский престол



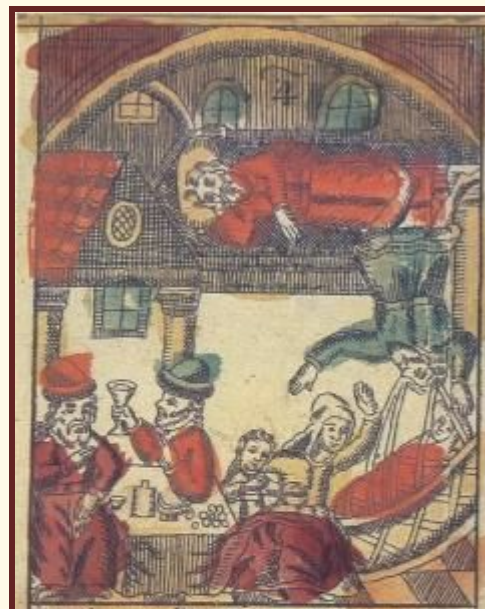


**«ПОВЕСТЬ О ШЕМЯКИНОМ  
СУДЕ» –**  
произведение  
демократической литературы  
XVII в., представляющее  
собой русскую сатирическую  
переработку сказочного  
сюжета о мудрых решениях  
праведного судьи, широко  
распространенного как в  
фольклорных записях, так и в  
литературных переработках





Богаты Братъ приде къшмаке-  
суде битчеломъ набрата како уло-  
шадихвостъ выдернулъ убоги же-  
подна камень і заввазъ в платъ --  
і каже позади брата і то помыш-  
лаетъ аще сь дья непомне стане  
судити іа в бо ушибу досмерти сь  
дья же чаа сто рублевъ дае оде-  
ла і пріказа Богатому ѿда убогом  
лоша пока уней хвостъ выроститъ



І прідоша оба брата къ богатому  
мужикѣ наслетъ мужикъ же  
нача збогатымъ братомъ пити  
і асти і вьселица убогова прила-  
ситъ нехотаху к себе убоги же вниде  
наполати погла дьбала на нихъ  
і в не запу упалъ сполатей і за да  
вилъ рабенка в люлке досмерти  
мужикъ же пойде къшмаке у  
дѣ на убогова бити челомъ .

Шемякин суд. Лубочная книга.  
Гравюра на меди, раскраска.  
Середина XVIII в.





прїиде увоги ксыну зайтцово  
увивство нача емѣ говорить  
что посудейскому приказу те  
бе стать наместу а мне подмо  
стоиъ и ты вросайса на мена  
издави мена до смерти сынже  
нача помышлати себе какъ скою  
смотѣ ево издавиши асайъ у  
шибуса до смерти нача сѣвогѣмъ  
мирѣтса даде емѣ денегъ 200 руб  
лошаты дапаты четвертеи хлеба

*Из иллюстрации к сказке  
«Шемякин суд» (гравюра на меди,  
первая половина XVIII в.).  
Из собрания Ровинского*

## Сюжет

история бедняка, которому после  
несчастий неожиданно  
улыбнулась удача





# Композиция

1  
Ч  
А  
С  
Т  
Ь

История  
с лошадью  
брата

История  
с сыном  
попа

История  
с отцом  
горожанина

СУД ШЕМЯКИ – узелок с камнем

2  
Ч  
А  
С  
Т  
Ь

Приговор  
брату

Приговор  
попу

Приговор  
горожанину

ЭФФЕКТНАЯ РАЗВЯЗКА



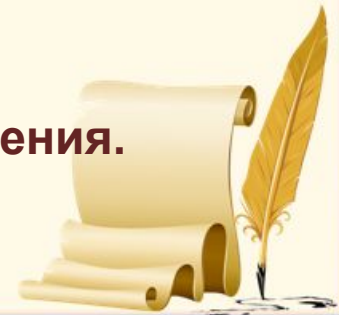
**Гротеск** (франц. *grotesque*, итал. *grottesco*, от итал. *grotta* – грот) – своеобразный стиль в искусстве и литературе, которым подчеркивается искажение или смещение норм действительности и совместимость контрастов – реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора

*Квятковский А. П.*

*Школьный поэтический словарь*

## Вопросы и задания

- Зачитать фрагменты повести, где встречается сочетание жизнеподобного изображения, так похожего на реальную действительность, с фантастическим.
- Где «звучит» безобидный юмор?
- Найдите явный сарказм в этом произведении.
- Как вы оцениваете реакцию судьи на отсутствие взятки? Чему судья так радуется?
- Определите, на чьей стороне безымянный автор произведения. Можно ли почувствовать его позицию? Каким образом?





Содѣже шемака высла<sup>а</sup> слугѣ  
кувогому проща<sup>а</sup> денегъ триста  
рублевъ убогиже показ<sup>а</sup> камень  
ирече ащебы судья не помне сѣ  
дилъ іа хотелъ ево ушиби<sup>ти</sup> до с  
мерти слуга же приде к судье ісз  
каза проубогова ащебы ты не  
помне суди<sup>и</sup> іонъ хотелъ тебѣ эте  
мз камень<sup>и</sup> ушиби<sup>ти</sup> до мерти судья  
же нага крѣтити ся слава бгѣ что я  
по немъ судилъ.

## ШЕМЯКИН СУД –

иносказательно:  
неправый,  
несправедливый  
суд, пародия на  
судебное  
разбирательство  
(ирон., презрит.)

