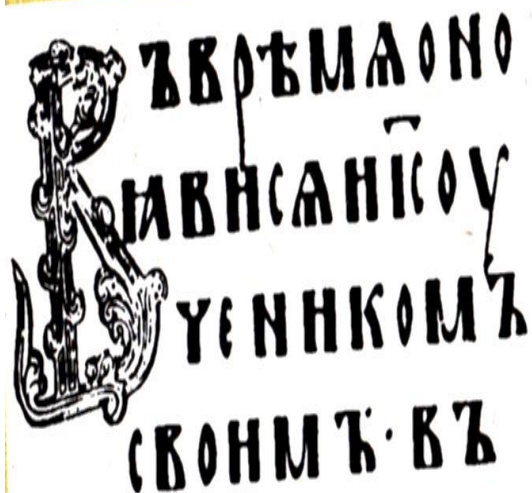


# Подготовка к написанию сочинения на основе прочитанного текста



Цели урока:

1. Рассмотреть этапы написания сочинения;
2. Рассмотреть критерии оценивания сочинения;
3. Написать тезисный план сочинения.

# Этапы написания сочинения

1. Определить тему текста и его проблематику. Установить иерархию проблем.

**Проблема** – это вопрос, требующий обсуждения решения, вопрос, который заставляет задуматься о чем-то.

**Это главный вопрос**, ответ на который автор пытается найти в своем тексте.

# Проблематика текста

**Проблема сожаления человека о чем-либо.**

**Проблема чрезмерной стремительности времени. Проблема быстротечности времени.**

**Проблема необходимости внимательного, пытливого взгляда на мир.**

# Формулирование проблемы

**В тексте К. Г. Паустовского поднимается** несколько проблем. Это и проблема сожаления человека о чем-либо, и проблема быстротечности времени, но самая важная и актуальная – это проблема пытливого, внимательного взгляда на мир.

# Комментарий к сформулированной проблеме

**Комментарий** – это объяснение проблемы, рассуждение по проблеме. Он нужен, чтобы выяснить, насколько хорошо и правильно учащийся понял текст произведения.

# Способы написания комментария.

## **1 способ**

Комментарий как отдельная часть сочинения.  
Он объясняет текст.

## **2 способ**

Комментарий дается вместе с изложением  
собственной точки зрения.

**В комментарии можно писать следующее:**

1. Часто ли встречается такая проблема
2. Какая это проблема (нравственная, экологическая, философская)
3. Какие авторы обращались к этой проблеме.
4. Встречались ли сами учащиеся в жизни с такой проблемой.

# Речевые конструкции

Чтобы мы поняли, как это важно (актуально, серьезно) автор рассказывает о том, что...

**Чтобы мы поняли, как важно** быть внимательнее к окружающему нас миру, **автор рассказывает о том, что** сам видел мало. Но он убеждает нас, что видеть мало, не так уж и страшно, **«если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству».**



# Речевые конструкции

## Начав с рассуждения о том, что...

**Начав с рассуждения о том, что** людей всегда мучают разнообразные сожаления, а особенно сожаления о стремительности времени, автор переходит к мысли, что главная беда этой быстротечности в том, что человек мало успевает увидеть.

И вот тут, когда читатель уже решил, что главная тема текста – сожаления о прошедшем, К. Г. Паустовский делает неожиданный переход к тому главному, о чём он и хотел говорить. Оказывается не стоит жалеть, что мало увидел. Стоит жалеть, если не умел пытливо смотреть, ведь мир очень богат и даже в малом, обычном можно рассмотреть необыкновенное.

# Речевые конструкции

Автору не всё кажется таким простым. Пытаясь разобраться в этом вопросе, он отмечает....

**Сколько уже говорилось об этом. Но такой, казалось бы простой теме (проблеме) автор придает новое звучание.**

Почему.....? Для чего.....? В чем смысл.....?  
Эти вопросы ставит в своем тексте К. Г.

# Позиция автора

**Позиция автора** – это его отношение к обсуждаемой проблеме.

Важно помнить, что авторская позиция может выражаться прямо (чаще всего так бывает в текстах научного, делового и публицистического стиля).

Так же авторская позиция может выражаться в подтексте, в поступках или характерах героев (художественный стиль речи).

**Будьте внимательны при работе с текстами, в которых автор использует иронию.**

# Позиция автора

Не путайте **позицию автора** и **позицию героя** в художественных текстах. Это разные позиции. Ученика должна интересовать только позиция автора.

# Речевые ошибки

**В сочинении никогда не должно быть таких слов:**

В этом тексте...

В данном тексте...

В своем тексте...

Автор говорит...

Согласен с позицией автора...

**Правильно!!!**

*В тексте К. Г. Паустовского говорится...*

*По мнению автора...*

*Автор считает...*

*Я согласен с мнением автора...*

*Я разделяю позицию автора...*

# Речевые конструкции

**Авторское повествование (описание, рассуждение) проникнуто (наполнено) необыкновенно теплыми (нежными, искренними) чувствами (переживаниями) по отношению к ....**

**Автор не обличает, не критикует, он только желает быть услышанным, говоря о том, что надо не бежать за временем, а, пусть на мгновение, но останавливаться, прислушиваться, присматриваться к окружающему нас миру и замечать его красоту.**

# Собственное мнение

Определив анализируемую проблему, необходимо чётко сформулировать своё отношение к ней и продумать аргументацию собственной точки зрения.

Можно соглашаться или не соглашаться с автором, но обязательно нужно обосновать свою позицию, привести доказательства.

Очень важно свою точку зрения излагать этически корректно, особенно, если сочинение строится на несогласии с автором.

# Этическая ошибка

**Этическая ошибка** – это нарушение норм общения, ошибка, связанная с проявлением речевой агрессии .

- 1) Жаргонные слова** (предки и т.д.)
- 2) Грубая оценочная лексика** (старуха, идиот, о дет, как лох)
- 3) требовательность, насмешка, упрёк, угроза, оскорбления** (пишу всякую чушь)
- 4) Высказывания, противоречащие общечеловеческим ценностям** (старые люди должны сами о себе заботиться)
- 5) Чересчур категоричные высказывания** (болезнь – это всегда вина самого человека)



# Речевые конструкции

Я с интересом прочитал...

Можно согласиться с автором в том, что...

По моему мнению,....

Нельзя оставаться равнодушным, так как....

Текст произвел на меня неоднозначное впечатление: с одной стороны.... , но с другой

# Аргументация

## **3 балла**

Экзаменуемый выразил свое мнение по проблеме (согласившись или не согласившись с позицией автора) , аргументировал его (**привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**)

# Аргументация

## **2 балла**

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной проблеме, поставленной автором (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт**),

Или

**Привёл только 1 аргумент их художественной, публицистической или научной литературы)**

# Аргументация

## **1 балл**

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл 1 аргумент, опираясь на знания, жизненный опыт**).

# Аргументация

## **0 баллов**

Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но **не привёл аргументов или мнение экзаменуемого не отражено в сочинении.**

# Аргументы из литературы

- 1) Художественная литература
- 2) Учебники (история, биология, обществознание и т. д)
- 3) Научная литература
- 4) Публицистические статьи из газет, журналов.

# Аргументы из жизни

1. Факты из жизни (они не должны быть частными случаями, значимыми только для автора сочинения, необходимы продуманные, интересные, содержательные наблюдения).
2. Телепередачи, тематика которых связана с проблемой текста ( «Пусть говорят», «Прямой эфир», «Открытая студия» , «В центре событий», любые новостные программы).