

**Борис Пастернак:**  
**«БЫТЬ ЖИВЫМ, ЖИВЫМ И ТОЛЬКО...»**  
**К 120-летию со дня рождения**

За то, что дым сравнил с Лаокооном,  
Кладбищенский воспел чертополох,  
За то, что мир наполнил новым звоном  
В пространстве новом отраженных строф, –

Он награжден каким-то вечным детством,  
Той щедростью и зоркостью светил,  
И вся земля была его наследством,  
А он ее со всеми разделил.

*А. Ахматова. Борис Пастернак (Поэт)*



«Художник Леонид Пастернак запечатлевал мгновение: он рисовал повсюду – на концертах, в гостях, дома, на улице, – делая мгновенные зарисовки. Его рисунки как бы останавливали время... Его старший сын... делал то же самое в поэзии – он создавал цепочку метафор, как бы останавливая и обзореая явление в его многообразии. Но многое передалось и от матери – известной пианистки Розалии Кауфман: ее полная самоотдача...».

*Д. С. Лихачев*



Б. Пастернак с родителями и братом Александром в квартире на Мясницкой (начало XX века)

«Я родился в Москве 29 января 1890 года по старому стилю в доме Лыжина, против Духовной семинарии, в Оружейном переулке...

Когда мне было три года, переехали на казенную квартиру при доме Училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой против Почтамта. Квартира помещалась во флигеле внутри двора вне главного здания...

Я преждевременно рано на всю жизнь вынес пугающую до замирания жалость к женщине и еще более нестерпимую жалость к родителям, которые умрут раньше меня и ради избавления которых от мук ада я должен совершить что-то неслыханно светлое, небывалое».

*Б. Пастернак. Люди и положения*

Выпуск Московской  
Пятой гимназии.  
1908



«В 1901 году я поступил во второй класс Московской пятой гимназии, оставшейся классической после реформы Ванновского и сверх введенного в курс естествознания и других новых предметов сохранившей в программе древнегреческий».

*Б. Пастернак.  
Люди и положения*

«Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней Скрябина... Но у меня не было абсолютного слуха. Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. Отсутствие качества, ни в какой связи с общей музыкальностью не стоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя».

*Б. Пастернак. Охранная грамота*

«...Под влиянием обожания, которое я питал к Скрябину, тяга к импровизациям и сочинительству разгорелась у меня до страсти. <...>

Музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстаются с самым драгоценным».

*Б. Пастернак. Люди и положения*



*Л. О. Пастернак.  
Набросок к портрету  
А. Н. Скрябина. 1909*





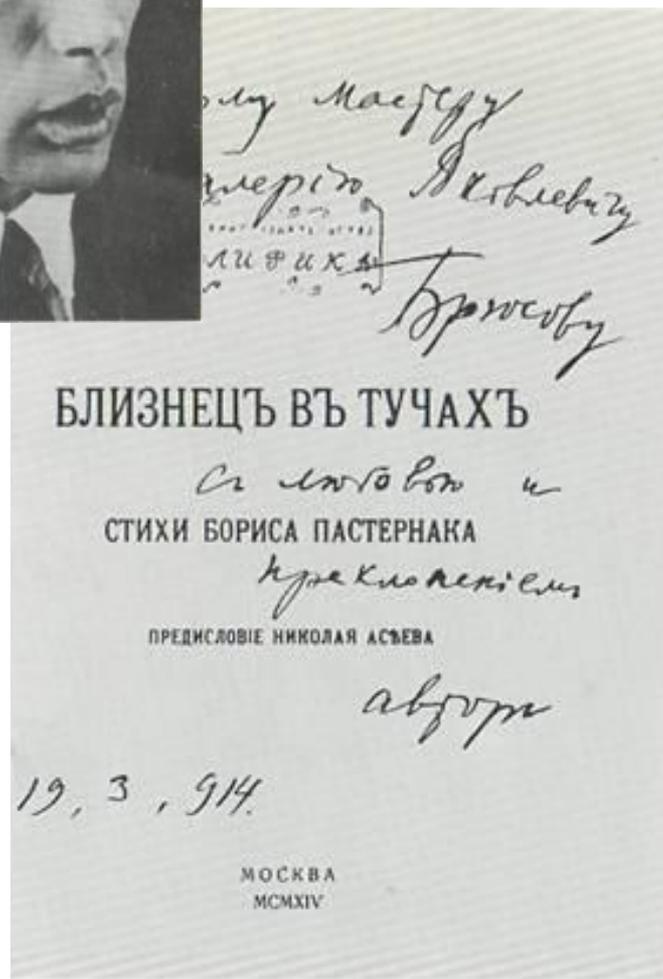
Экзаменационный лист  
Б. Пастернака. 1913.  
Фотография с  
экзаменационного листа

«Стихи Пастернак начал писать летом 1909 года, но первое время он не придавал им серьезного значения и свои занятия поэзией не выказывал. <...>

Пастернак окончил классическую гимназию в 1908 году и затем учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета и окончил его в 1913 году».

*Д. С. Лихачев*

На летний семестр 1912 года Пастернак уезжает в Марбург знакомиться с философской школой Германа Когена, но вскоре бросает занятия философией.



«Первыми напечатанными стихами оказались те, что вошли в сборник “Лирика” (изданный в 1913 году)... В 1914 году выходит его уже самостоятельный сборник, претенциозно, согласно моде тех лет, названный им “Близнец в тучах”».

«Пастернак считался в это время примкнувшим к футуристической группе “Центрифуга”. Но как для Маяковского, так и для Пастернака вхождение в литературные и поэтические группы не было определяющим. Творческая свобода никогда не изменяла обоим».

Д. С. Лихачев.



Б. Пастернак. Урал. 1916

«Жарким летом 1914 года с засухой и полным затмением солнца...<...> началась война.

В те же годы... я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве, на севере Пермской губернии, в месте, некогда посещённом Чеховым и Левитаном... Другую перезимовал в Тихих Горах на Каме, на химических заводах Ушковых. <...>

Когда в марте 1917 года на заводах узнали о разразившейся в Петербурге революции, я поехал в Москву».

*Б. Пастернак.  
Люди и положения*

«Начальная пора»  
«Близнец в тучах» (1914)  
«Поверх барьеров» (1917)



Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез Благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

*1912, 1928*

## Вопросы

- Как в стихотворении проявилась убежденность поэта в том, что в мире все взаимосвязано?
- Какую роль играет кольцевая композиция текста?
- Проанализируйте цветовые и звуковые образы стихотворения. Какие основания находит поэт для сопоставления предметов и явлений?
- Какой смысл приобретают в тексте образы «огня» и «воды»?
- Проанализируйте глагольную лексику. Какие глаголы автор употребляет, изображая внешний мир, а какие – изображая чувства лирического «я»? С какой целью?

# Особенности лирики Б. Пастернака предреволюционных лет

- Необычный взгляд на мир, убежденность в том, что все в мире взаимосвязано: человеческие эмоции, творчество, город, природа. (Кольцевая композиция текста подчеркивает единство мира и человека.)
- Неожиданные основания для сопоставления предметов и явлений:
  - черный цвет (*чернила, чернота тающего снега, черные грачи, похожие на обугленные груши, черные проталины на земле*);
  - мотивы огня (*слякоть горит, обугленные груши, сухая грусть поэта*) и воды (*чернила, плакать, навзрыд, слякоть, ливень, слезы, лужи, проталины*);
  - «звучащие» образы (*плакать, навзрыд, грохочущая, благовест, клик колес, ливень, шумней чернил и слез, шум взлетающих грачей, ветер криками изрыт*);
  - ощущение весны в феврале, связанное с днем рождения поэта (29 января/10 февраля – это день смерти Пушкина, и в ритме текста звучат онегинские ямбы).
- Отстраненность автора от динамики мира:
  - явления и предметы действуют (*личные глаголы*),
  - автор наблюдает (*безличные глаголы*).

# «Сестра моя – жизнь» (1922) «Темы и вариации» (1923)

## Определение поэзии

Это – круто налившийся свист,  
Это – щелканье сдавленных льдинок,  
Это – ночь, леденящая лист,  
Это – двух соловьев поединок.

Это – сладкий заглохший горох,  
Это – слезы вселенной в лопатках,  
Это – с пультов и с флейт – Figaro  
Низвергается градом на грядку.

Все, что ночи так важно сыскать  
На глубоких купаленных доньях,  
И звезду донести до садка  
На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде – духота.  
Небосвод завалился ольхою.  
Этим звездам к лицу б хохотать,  
Ан вселенная – место глухое.



*Л. О. Пастернак.*  
Мой сын Борис.  
Берлин.  
Март, 1923



Борис  
Пастернак.  
1924

## Вопросы

- Как в стихотворении проявилась убежденность поэта в том, что поэзия существует в природе независимо от человеческой воли?
- Почему лирический герой ищет поэзию в повседневности, в окружающей обыденности и видит во всем ее приметы?
- Приведите примеры, что все в природе живо и действует. Как в этом проявляется философская позиция поэта?
- Какой смысл в том, что в стихотворении «сосуществуют» высокая лексика и прозаизмы?
- Докажите, что лирический герой тонко чувствует музыку мира и близок в этом автору.

# Особенности лирики Б. Пастернака первых послереволюционных лет

- Сближение с Маяковским и участие в работе группы ЛЕФ.
- Убежденность, что поэзия существует в природе независимо от человеческой воли. Мир человеческий и Вселенная – две равные беспредельности. Общность человека и Вселенной.
- Многоликость проявлений поэзии в природе (*анафоры в 1-7 стихах*).
- Поиск поэзии в повседневности, в окружающих обыденных предметах и явлениях (*свист, льдинки, ночь, соловьи, горох, музыка, грядки*). «Высокое косноязычие» и сложность поэтических ассоциаций.
- Все в природе живо и действует (*поединок соловьев, ночь леденит лист и ищет звезду, небосвод завалился ольхою, звезды хохочут, но они далеко, и этого не слышно во Вселенной*).
- «Сосуществование» высокой лексики (*поединок, Вселенная, низвергается, звезда, небосвод*) и прозаизмов (*круто, горох, лопатки, грядки, ладони, духота, завалился, хохотать, ан*). Уверенность в гармонии мироздания.
- Музыкальность образов природы и богатая звукопись текста.



Моя жена порывистый, нервный, избалованный человек. Бывает хороша собой, и очень редко в последнее время, когда у ней обострилось малокровье. В основе она хороший характер...

*Из письма М. И. Цветаевой  
25 марта 1926 г.*



Годами когда-нибудь в зале концертной  
Мне Брамса сыграют, – тоской изойду.  
Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый,  
Прогулки, купанье и клумбу в саду.  
Художницы робкой, как сон, крутолобость,  
С беззлобной улыбкой, улыбкой захлёб,  
Улыбкой, огромной и светлой, как глобус,  
Художницы облик, улыбку и лоб.

# «Поверх барьеров» (1929, 1931) «Второе рождение» (1932)



Любить иных – тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это – не большая хитрость.

«Я оставил семью, жил одно время у друзей... <...> Я ничего не могу сказать, потому что человек, которого я люблю, не свободен, и это жена друга, которого я никогда не смогу разлюбить. И все-таки это не драма, потому что радости здесь больше, чем вины и стыда».

*Из письма С. Д. Спасскому 15 февраля 1931 г.*

## Вопросы

- Как поэту удалось выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха?
- Показал ли поэт, что любовь – это воплощение гармонии мира и естественное проявление жизни? Свой ответ обоснуйте.
- Какими способами создается поэтическое напряжение текста?
- Какова роль в тексте смысловых антитез и оппозиций?
- Приведите примеры, показывающие, как богатая звукопись текста объединяет слова при помощи звуковых переключек в единые смысловые ряды.

# Особенности поэзии Б. Пастернака 1920–1930 годов

- Выход из ЛЕФа (1927). Попытка осмыслить и принять социальные изменения в стране. Боязнь стать официальным поэтом.
- Стремление выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха. Воплощение в любви гармонии мира.
- Ощущение любви как естественного проявления жизни, ее красоты, бескорыстия и загадочности.
- Создание поэтического напряжения при помощи нравственных и образных параллелей (*тяжелый крест – ты прекрасна, прелесть любимой – разгадка смысла жизни, твои основы так же естественны, как обновление весны, твой смысл – бескорыстная самоотдача, как воздух для человека; любовь «без извилин», т. е. открытость, «незапутанность» отношений – это способ «прозреть и не засоряться впредь» «словесным сором», т. е. ложными словами*).
- Богатая звукопись текста, объединение слов при помощи звуковых образов в единые смысловые ряды.

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.  
Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.  
И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.  
И опять кольнут доньне  
Неотпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.  
Но нежданно по портьеру  
Пробежит сомненья дрожь, —  
Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.  
Ты появишься из двери  
В чем-то белом, без причуд,  
В чем-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопя шьют.

1931



Зинаида Николаевна  
Нейгауз.

1930-е гг.

«На ранних поездах»  
(1943)



Б. Пастернак. Чистополь. 1943

Зима приближается. Сызнова  
Какой-нибудь угол медвежий  
По прихоти неба капризного  
Исчезнет в грязи непроезжей.

Домишки в озерах очутятся.  
Над ними закурятся трубы.  
В холодных объятьях распутицы  
Сойдутся к огню жизнелюбы.

Обители севера строгого,  
Накрытые небом, как крышей,  
На вас, захолустные логова,  
Написано: «Сим победиши».

Люблю вас, далекие пристани  
В провинции или деревне.  
Чем книга чернее и листанней,  
Тем прелесть ее задушевней.

Обозы тяжелые двигая,  
Раскинувши нив алфавиты,  
Россия волшебною книгою  
Как бы на середке открыта.

И вдруг она пишется заново  
Ближайшею первой метелью,  
Вся в росчерках полоза санного  
И белая, как рукоделье.

Октябрь серебристо-ореховый,  
Блеск заморозков оловянный,  
Осенние сумерки Чехова,  
Чайковского и Левитана.

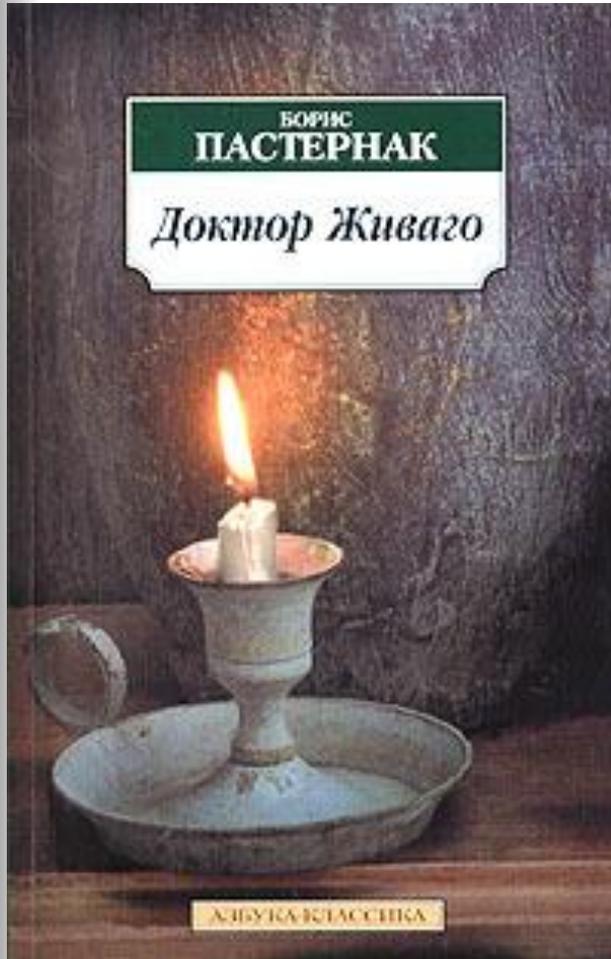
## Вопросы

- В чем особенности изображения военного времени в этом стихотворении? Как в нем отразились факты биографии поэта?
- Почему лирический герой так уверен в победе? В каких словах виден духовный и патриотический подъем поэта, его мысли о победе?
- Докажите, что образы и ассоциации стихотворения отличаются высокой сложностью. Приведите примеры.
- Чем можно объяснить единство образов природы и культуры?
- В чем неожиданность и оригинальность поэтической лексики: эпитетов, метафор и сравнений?

# Особенности поэзии Б. Пастернака в годы Великой Отечественной войны

- Неожиданность образов и картин, взгляд на войну глазами мирного жителя, находящегося в эвакуации.
- Духовный и патриотический подъем, чувство общности с народом, гордость за свою Родину.
- Поэтизация самых отдаленных уголков России, уверенность, что исконный дух русской земли, который хранят «захолустные логова» – это залог победы людей-«жизнелюбов» над всеми катаклизмами жизни.
- Сложность образов и ассоциаций (сравнение России с *прелестью зачитанной книги*, глубокие провинции – как *волшебная книга, раскрытая в середине*).
- Единство образов природы и культуры, связь духовного обновления нации (книга *«пишется заново»*) с основами русской культуры (Чеховым, Чайковским, Левитаном).
- Неожиданность эпитетов (*неба капризного, октябрь серебристо-ореховый*), метафор (*объятья распутицы, нив алфавиты, она [книга] пишется заново ближайшею первой метелью*) и сравнений (*накрытые небом, как крышей; белая, как рукоделье*).

# Стихи и проза Б. Пастернака в послевоенные годы



Зима 1945/46 гг. –  
10 декабря 1955 г.

«Юрий Андреевич Живаго – это и есть лирический герой Пастернака, который и в прозе остается лириком... Живаго – поэт, как и сам Пастернак, и его стихи приложены к произведению. Это не случайно. Стихи Живаго – это стихи Пастернака. И эти стихи написаны от одного лица – у стихов один автор и один общий лирический герой».

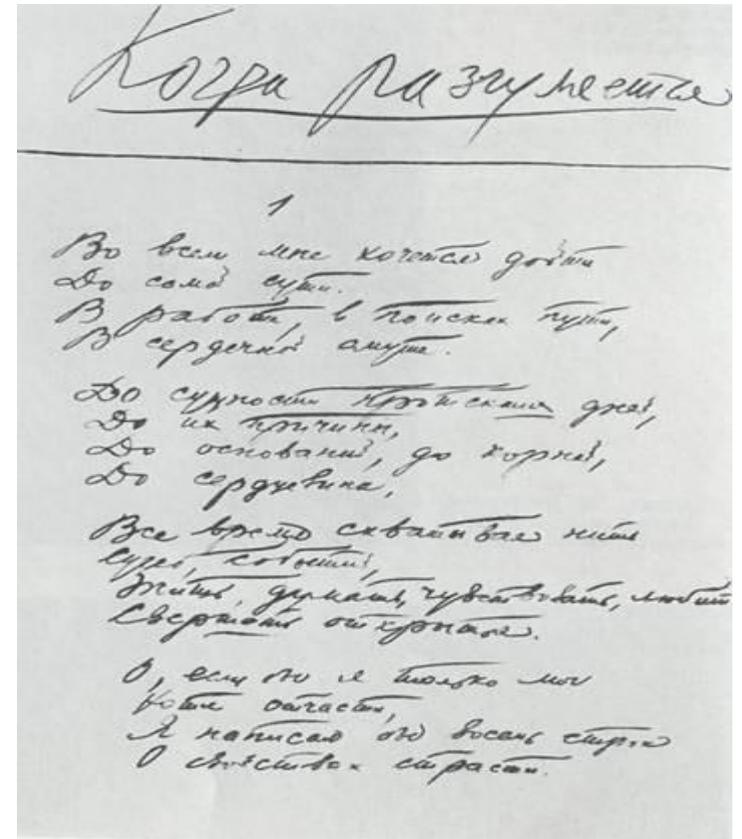
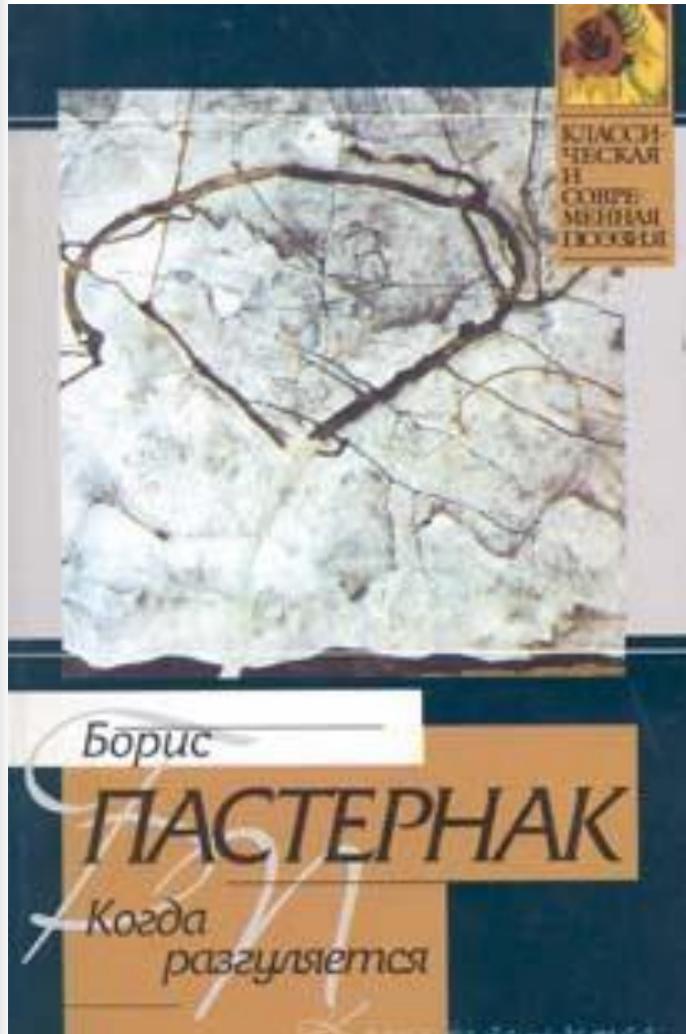
*Д. С. Лихачев*

«Юра обратил внимание на черную протавшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда, точно пламя подсматривало за едущими и кого-то поджидало. “Свеча горела на столе. Свеча горела...” – шептал Юра про себя начало чего-то смутного, неоформившегося, в надежде, что продолжение придет само собой без принуждения. Оно не приходило».

*Б. Пастернак. «Доктор Живаго»*

# «Когда разгуляется» (1959)

«Книга – это большое кладбище, где на многих плитах уж не прочесть стершиеся имена». *Марсель Пруст*



Автограф стихотворения  
«Во всем мне хочется дойти...»



## Снег идет

Снег идет, снег идет.  
К белым звездочкам в буряне  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,  
Все пускается в полет, –  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод

Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься – и святки.  
Только промежуток краткий,  
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?  
Может быть, за годом год  
Следуют, как снег идет  
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,  
Снег идет, и все в смятеньи:  
Убеленный пешеход,  
Удивленные растенья,  
Перекрестка поворот.



Каковы особенности поздней лирики Б. Пастернака?

## Особенности поздней лирики Б. Пастернака

«Борьба Пастернака за “неслыханную простоту” поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности, “поэтичности”, шаблонности...

Пастернак стремился создавать метафору необычную, неожиданную и тем самым особенно поражающую воображение. Никакого деления слов и образов на поэтические и обыденные не должно быть. Обыденность возводилась в царство поэзии исключительно с помощью точности и неожиданности».

*Д. С. Лихачев*

Автограф стихотворения  
«Быть знаменитым некрасиво...»

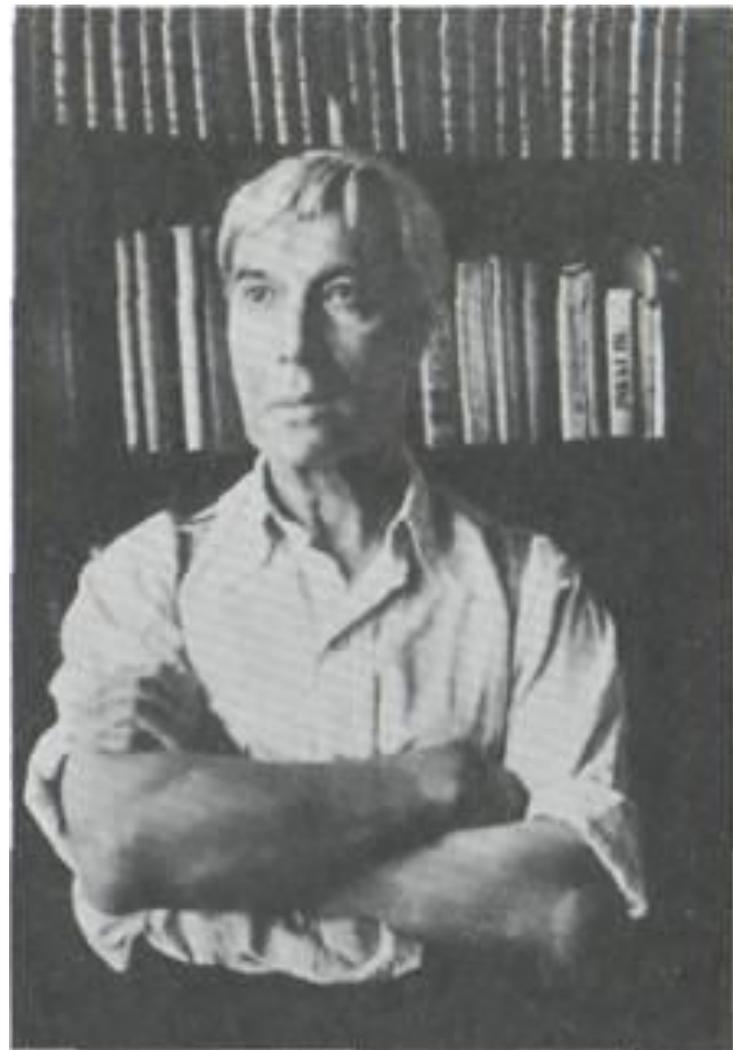
Ты мне знаменитым некрасиво  
Не так поодкавай здесь,  
Не надо заводил архива,  
Над ружьями тире сиве.

Как педает в туманах кестхосит  
И с ней не раз-сигайт ни зги,  
Майнсе-Велкад не извещивает  
Пучка куражит твою шиги.

Друже по живому слову  
Крошдуи асвои пуря да нешто погов,  
Но пора некая от победы  
Тыч вам не должен отидайт

Чтоб в жизни ни ермек дольков  
Не отступилитсе от шчо,  
И овдеи живото, живитя и шиво,  
Живитя и шиво до хоща.

5 мая 1956



Б. Пастернак в кабинете дома  
в Переделкине. 1957

«Она и есть Лара моего произведения, которое я именно в это время начал писать...»

*Из письма к Ренате Швейцер.*

Без названия  
Недотрога, тихоня в быту,  
Ты сейчас вся огонь, вся горенье.  
Дай запрю я твою красоту  
В темном тереме стихотворенья...

<...>

Пошло слово любовь, ты права.  
Я придумаю кличку иную.  
Для тебя я весь мир, все слова,  
Если хочешь, переименую.

Разве хмурый твой вид передаст  
Чувств твоих рудоносную залежь,  
Сердца тайно светящийся пласт?  
Ну так что же глаза ты печалишь?



Ольга Всеволодовна  
Ивинская.  
конец 1940 гг.



«Ее посадили из-за меня, как самого близкого мне человека, чтобы на мучительных допросах добиться от нее достаточных показаний для моего судебного преследования. Ее героизму и выдержке я обязан своей жизнью и тому, что меня в те годы не трогали...»

*Из письма к Ренате Швейцер от 7 мая 1958 г.*



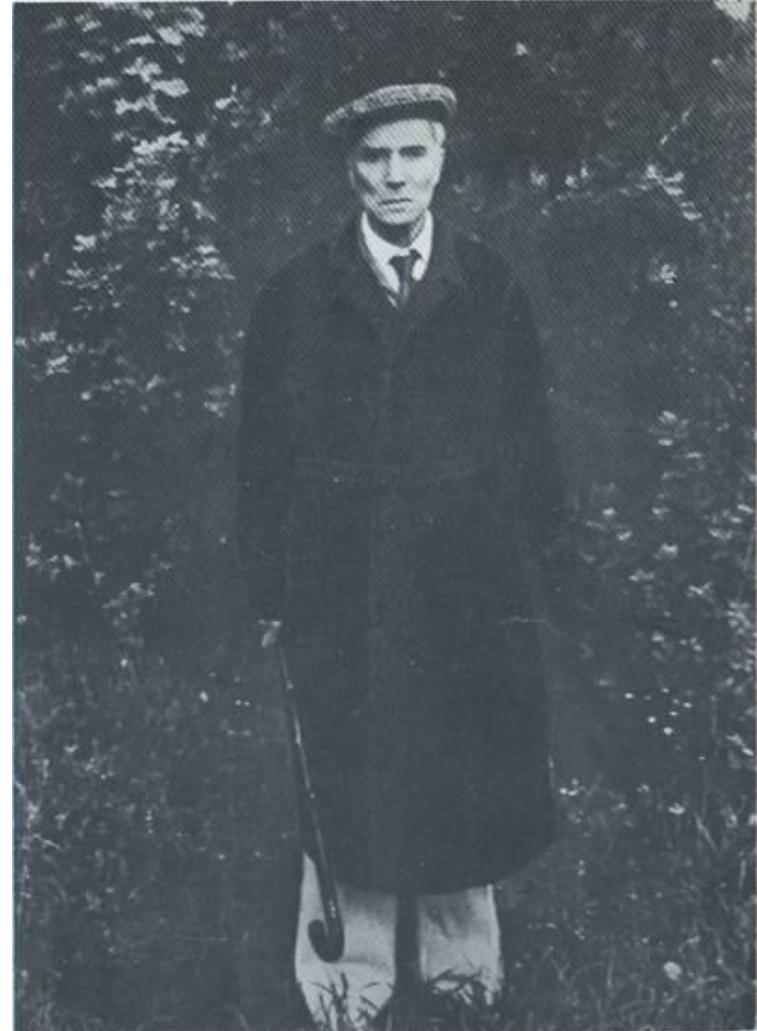
*Как птица, мне ответит эхо.  
Б. П.*

Умолк вчера неповторимый голос  
И нас покинул собеседник рощ.  
Он превратился в жизнь дающий колос  
Или в тончайший, им воспетый дождь.  
И все цветы, что только есть на свете  
Навстречу этой смерти расцвели.  
Но сразу стало тихо на планете,  
Носящей имя скромное... Земли.

*1 июня 1960*

*Москва. Боткинская больница*

Я в гроб сойду и в третий день  
восстану,  
И, как сплавляют по реке плоты,  
Ко мне на суд, как баржи каравана,  
Столетия поплывут из темноты.



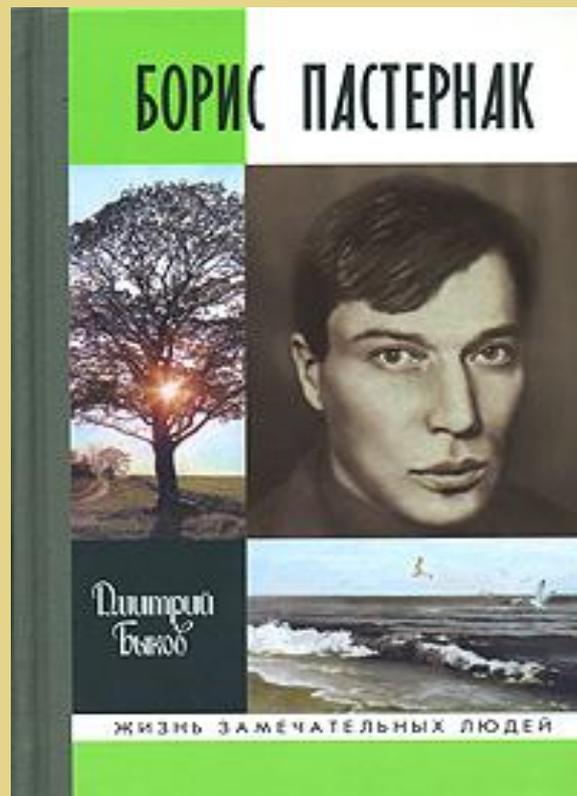


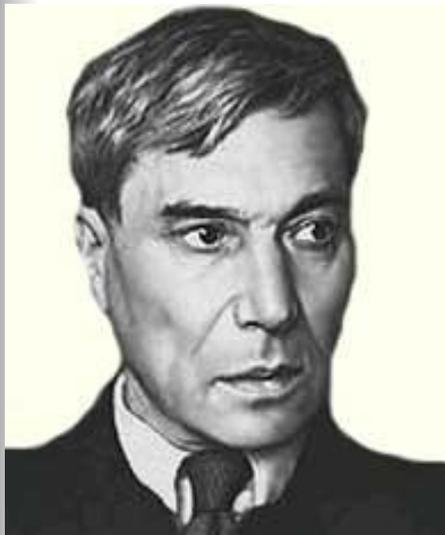
Каждый человек, каждый в отдельности  
единственен и неповторим. Потому, что  
целый мир заключен в его совести. Потому,  
что в единстве идеи, в символе находит  
этот мир свое окончание и завершение.

*Б. Пастернак. Что такое человек? (1959)*



Памятники Б. Пастернаку  
в Перми





Дом-музей  
Пастернака  
в Переделкине



## Единственные дни

На протяжении многих зим  
Я помню дни солнцеворота,  
И каждый был неповторим  
И повторялся вновь без счета.

И целая их череда  
Составилась мало-помалу –  
Тех дней единственных, когда  
Нам кажется, что время стало.

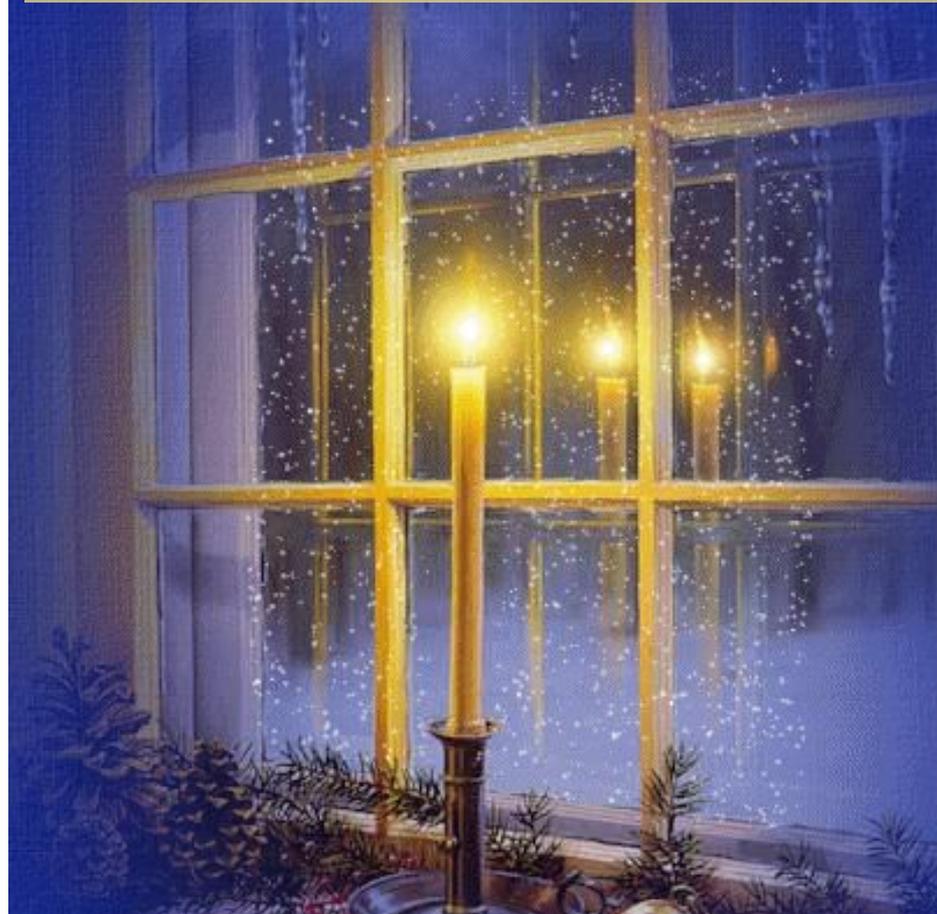
Я помню их наперечет:  
Зима подходит к середине,  
Дороги мокнут, с крыш течет  
И солнце греется на льдине.

И любящие, как во сне,  
Друг к другу тянутся поспешней,  
И на деревьях в вышине  
Потеют от тепла скворешни.

И полусонным стрелкам лень  
Ворочаться на циферблате,  
И дольше века длится день,  
И не кончается объятье.



Спасибо за внимание



*Контактная информация:*

**Беляева Наталья Васильевна,**

главный научный сотрудник лаборатории  
дистанционного обучения ИСМО РАО (Москва)

*byJulime*

**n-belyaeva@yandex.ru**