

**Анализ
стихотворения М.
Ю.Лермонтова
«Парус»**

История создания



Стихотворение «Парус» было написано М.Ю.Лермонтовым в 1832 году. Это поэтическое отражение действительных чувств и мыслей восемнадцатилетнего Лермонтова, в нем ничего не придумано, все родилось по необходимости высказать свое душевное состояние в момент крутого поворота его такой недолгой и такой яркой жизни.

Вспомним, когда и как было
написано стихотворение.
Вынужденный оставить
Московский университет,
Лермонтов переезжает в
Петербург, чтобы продолжить
учебу. Однако учиться в
столичном университете ему не
пришлось. Думая, что же делать,
он бродит в смятении по
Петербургу и его окрестностям.
Во время этих прогулок поэт



Стихотворение состоит из трех
четверостиший, а по своему
смысловому существу состоит
из шести перемежающихся
двустеший

Какова

композиция

стихотворения?

Каковы
центральные
образы
стихотворения и
как они связаны с
его композицией?

«Парус» - стихотворение с глубоким подтекстом. Развитие поэтической мысли в нём своеобразно и отражено в особой композиции произведения: читатель всё время видит морской пейзаж с парусом и автора, размышляющего о них

Как по смыслу различаются
первое и последнее двустишия
каждого четверостишия?

Причём в двух первых строчках
каждого четверостишия
возникает картина меняющегося
моря, а в двух последних
передаётся чувство, вызванное
ею. Композиция «Паруса» чётко
показывает разделение паруса и
лирического героя

Анализ 1 строфы

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?*

Какую картину мы представляем, когда читаем эти строки?

Какие художественные средства использует автор?

Рисунок М.Ю. Лермонтова



*Рисунок М.Ю. Лермонтова.
Из альбома М.М. Лермонтовий*

В 1 строфе взгляд поэта останавливается на овеянной туманом морской дали с одиноким парусом, который белеет, не сливаясь с морем. Сколько людей не один раз в жизни видели такой пейзаж, но у Лермонтова с ним связано поэтическое раздумье. Возникают вопросы:

Что ищет он в стране далёкой,
Что кинул он в краю родном?

Антитеза ищет – кинул, далёкой – родном вводит в стихотворение контраст, который служит основой композиции в данном произведении.

Стих звучит легко и плавно, обилие звуков Л, Р, Н, М и пропуск одного и того же ударения в первых двух строках передают лёгкое колыханье морской волны во время штиля.

Анализ 2 строфы

*Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...*

*Увы, он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!*

Как меняется картина моря, а вместе с ней звуковая гамма стихотворения и чувства лирического героя??



Но вот море меняется. Набежавший ветер поднял волны, и они, кажется, готовы смять парус, «мачта гнётся и скрипит». Свист ветра и шум моря передаются новой звуковой гаммой: преобладающими становятся С, Т, Ч, Щ. Чувство смутной тревоги при виде этой картины переходит в грустную безнадёжность от сознания, что для паруса нет не было счастья и что счастье для него вообще невозможно:

Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит.

Анализ 3 строфы

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Какая мысль звучит в
последнем четверостишии и
какая картина ей соответствует?



Одиночество и простор не несут освобождения от мучительных вопросов, встреча с бурей не даёт счастья. Буря не избавляет парус от томительности существования, но буря всё же предпочтительнее умиротворения и гармонии. Эта мысль звучит в последней строфе стихотворения.

И снова стихает и голубеет море, светит солнце. Но эта радостная для глаз картина успокаивает совсем ненадолго. Мысль автора контрастна ей по настроению и звучит вызовом всякому спокойствию:

*А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Какими красками создаётся пейзаж в «Парусе» и какова роль этих красок?

Природа в «Парусе», как и во многих стихотворениях поэта, живописна. Вот целая палитра ярких и радостных красок: голубых (туман), лазурных (море), золотых (лучи солнца), белых (парус).

Но, в основном, стихотворение «окрашено» в голубоватые тона: это впечатление усиливают лазурные волны, по которым мчится парусник, голубой туман. А голубой цвет символизирует несбыточность, невозможность исполнения желаний, ведь голубая мечта не только самая заветная, но и несбыточная...

Особая роль в стихотворении принадлежит глаголам, той части речи, главное значение которой есть выражение динамики, изменчивости. Из каждого четверостишия выпишите глаголы. Какова их роль?

1-е четверостишие: парус – *белеет, ищет, кинул*

2-е четверостишие: парус – *«мачта гнется и скрипит»*

3-е четверостишие: парус – *«просит бури»*

- В 1-ом и 3-ем четверостишьях глаголов, т.е. динамики, движения, в картинах природы нет. Везде царствует покой. Что же парус? Он – в противоположность – пронизан стремлением к не покою, движению.
- 2-я строфа. Природа, море оживают. И парус тоже полон динамики. Напряжения. Противоборство поглощает его целиком. И именно в этот момент герой «счастья не ищет и не от счастья бежит».

Какими эпитетами автор характеризует лирического героя и как это связано с основной мыслью стихотворения?

Главного героя стихотворения поэт характеризует двумя эпитетами : «одинокий» и «мятежный». Для Лермонтова одиночество связано с невозможностью счастья, отсюда лёгкая грусть в самом начале стихотворения. Но парус не боится бури, силен духом и непокорен судьбе – мятежный!

Для многих поколений стихотворение «Парус» стало не только поэтическим признанием Лермонтова, но и символом тревожной неуспокоенности, вечных поисков, мужественного противостояния высокой души ничтожному миру.

-



Определите размер
стихотворения.

Четырёхстопный ямб с
пиррихием, придающий
стихотворению музыкальность.
Неслучайно композитор А.
Варламов написал к нему
музыку.

