

**РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 10 КЛАССЕ**

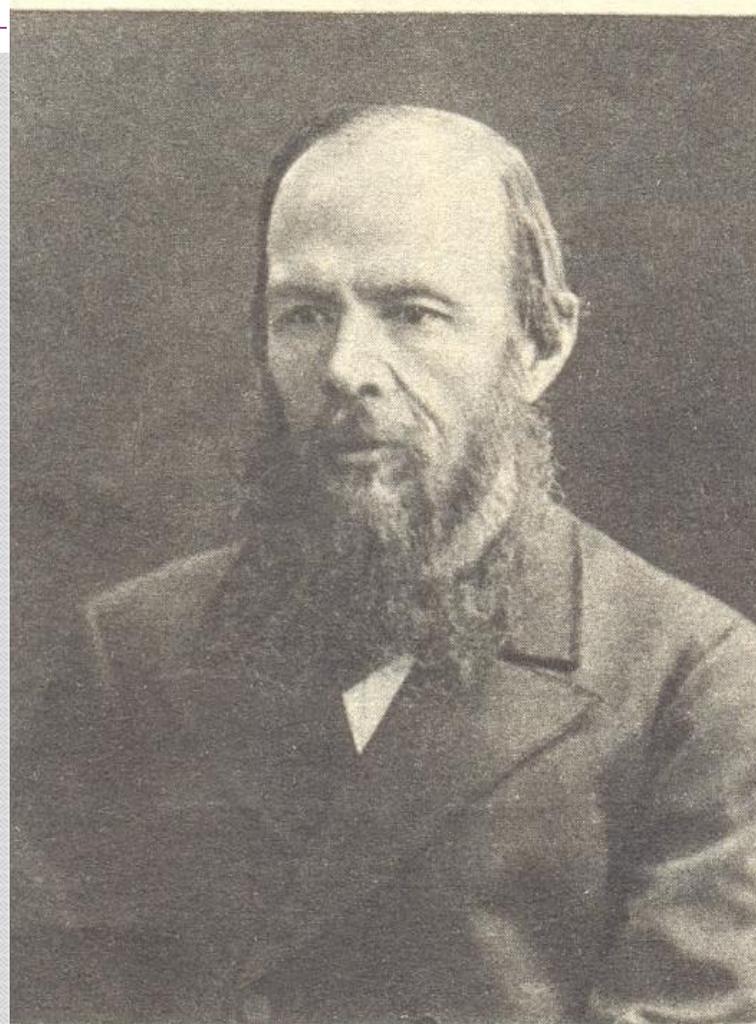
**ТЕМА: «ДВОЙНИКИ И АНТИПОДЫ РОДИОНА
РАСКОЛЬНИКОВА В РОМАНЕ Ф.М.
ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
НАКАЗАНИЕ»**

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСКАНДАРОВА РИММА ИЛЬБЕКОВНА.**

Тема



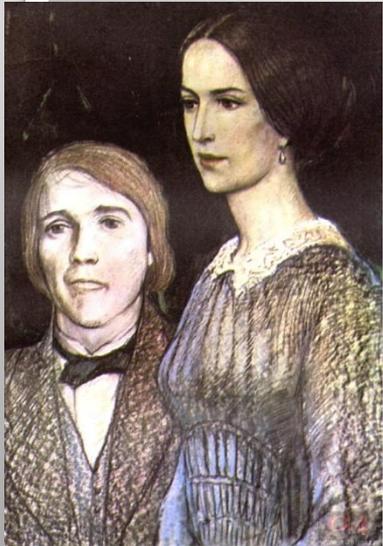
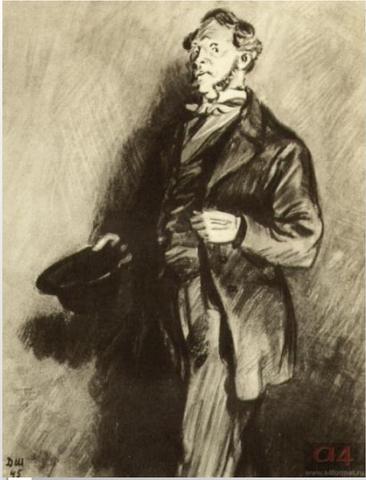
урока:
«ДВОЙНИКИ» И
«АНТИПОДЫ»
РОДИОНА
РАСКОЛЬНИКОВА В
РОМАНЕ Ф. М.
ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
НАКАЗАНИЕ»



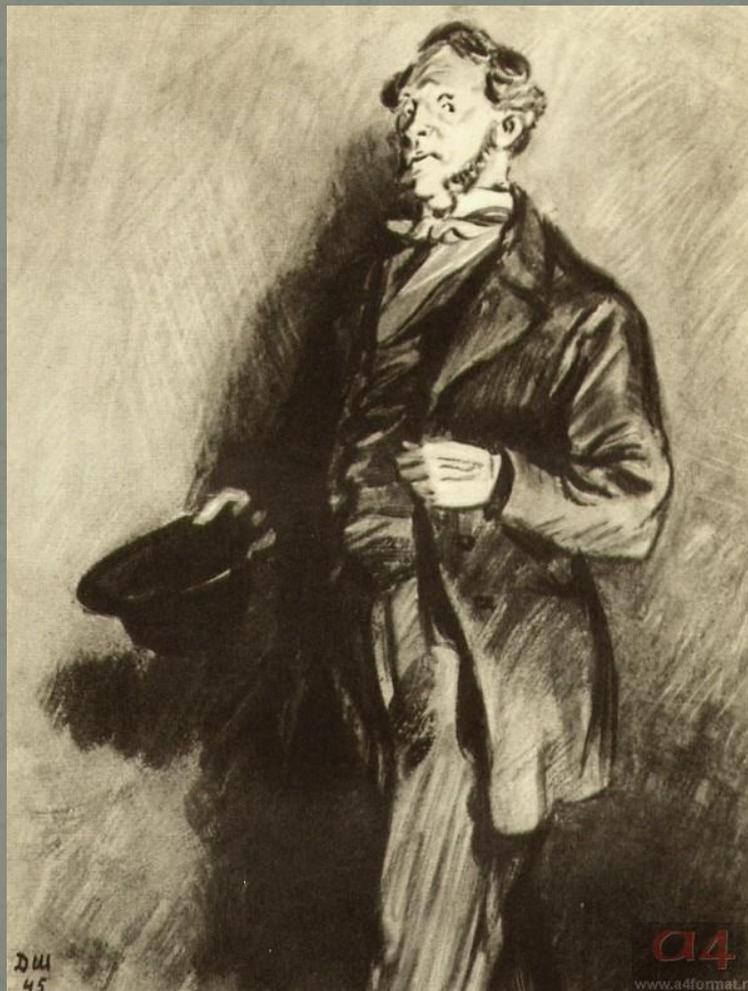
Цели урока :



- Закрепить основные знания, умения, навыки анализа художественного произведения;
- выяснить, кто такие «двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова и как они помогают раскрыть характер главного героя;
- подвести к осмыслению главного конфликта романа- конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- расширить представление учащихся о героях романа;
- добиться понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского,- мир «погибших и погибающих»;
- воспитать такие духовно-нравственные качества, как чувство сострадания к «униженным и оскорбленным», милосердие;
- развитие критического мышления учащихся, интереса к исследовательской работе.



Лужин – подлец «по убеждению», маленький «Наполеон»

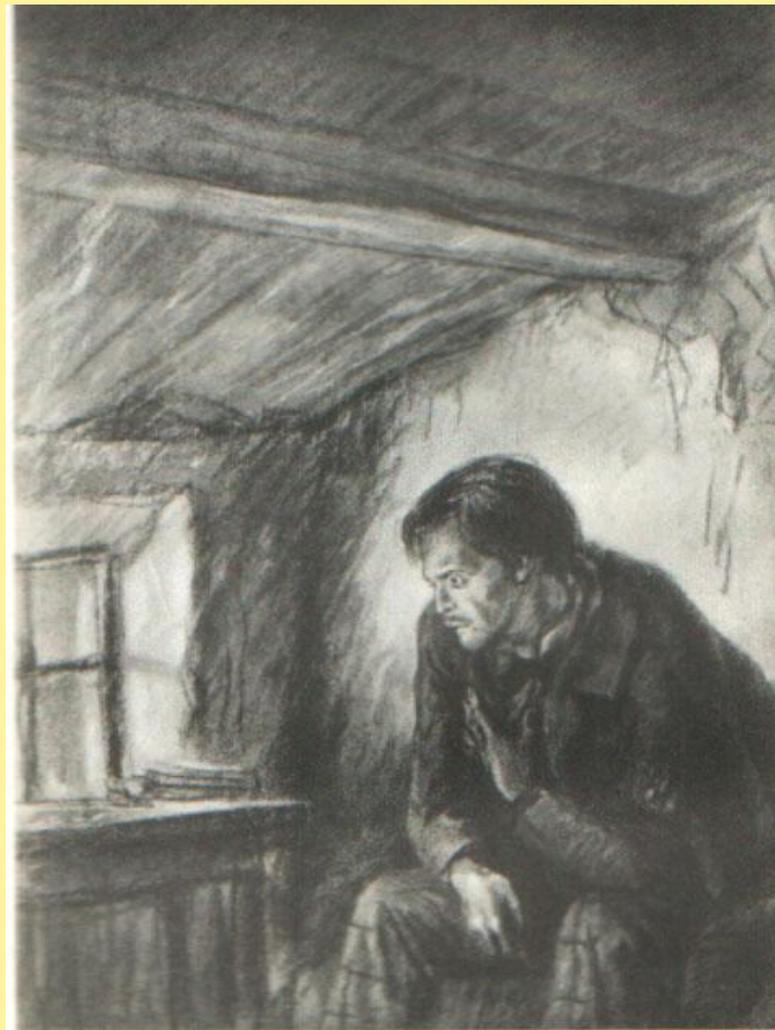


Лужин. Художник Д.
Шмаринов

«...Взять просто запросто все за хвост и стряхнуть к черту»



Лебезятников -
«прогрессист», в своей
жизненной установке
варьирует
нигилистическое
отношение Раскольникова
к существующему
миропорядку, моральным и
социальным устоям.
Выступает против таких
«предрассудков», как
«целомудрие и женская
стыдливость», ратует за
уничтожение брачных уз.



Свидригайлов - загадка



Свидригайлов. Художник Д. Шмаринов.
1945г.

Этот герой идет дальше всех: переступает через чужие жизни, он переступает и через собственную совесть, то есть полностью соответствует представлению Раскольникову о сильных личностях. Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?

Жизненный итог Свидригайлова – это не только его самоубийство, но и гибель идея Раскольникова, раскрывающая чудовищный самообман главного героя.

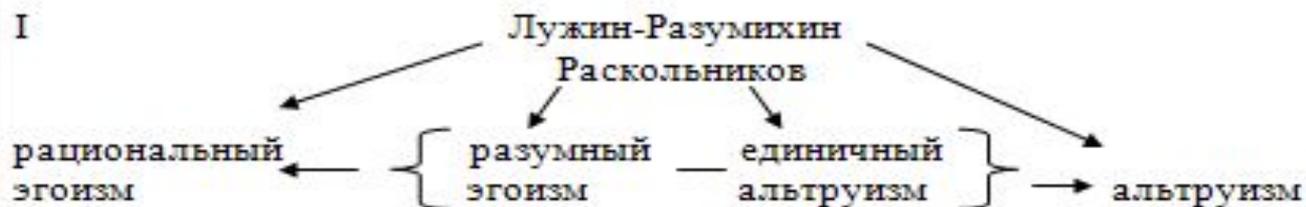
АНТИПОДОМ И В КАКОЙ-ТО МЕРЕ ДВОЙНИКОМ РАСКОЛЬНИКОВА СТАНОВИТСЯ И ЕГО СЕСТРА.

Она не считает себя существом- более высокого ранга, чем брат, а Раскольников, идя на жертву, именно в этом ощущает свое превосходство над теми, ради кого он жертвует собой. . Дунечка же, напротив, не только не считает себя выше своего брата — признает его существом более высокого рода.



Дуня Раскольников. Художник Д.
Шмаринов

Вычленив компоненты идеи Раскольникова, отражаемые в сознаниях двойников и антиподов, можно представить систему образов героев в виде трех пар.



Система образов разбивается на три ряда с отрицательной и положительной подсистемами. Герои – антагонисты вступают в диалог посредством сознания Раскольникова, при том он может выходить и за рамки мира главного героя, реализовываться в непосредственном контакте двойника и антипода. Голос Раскольникова резонирует в пространстве, заполненном не только сознаниями двойников, но и сознаниями их идеологических антагонистов, в роли которых выступают Разумихин, Порфирий Петрович и Соня Мармеладова.



Раскольников и
Соня



Разумихин и Дуня. Художник И.
Глазунов

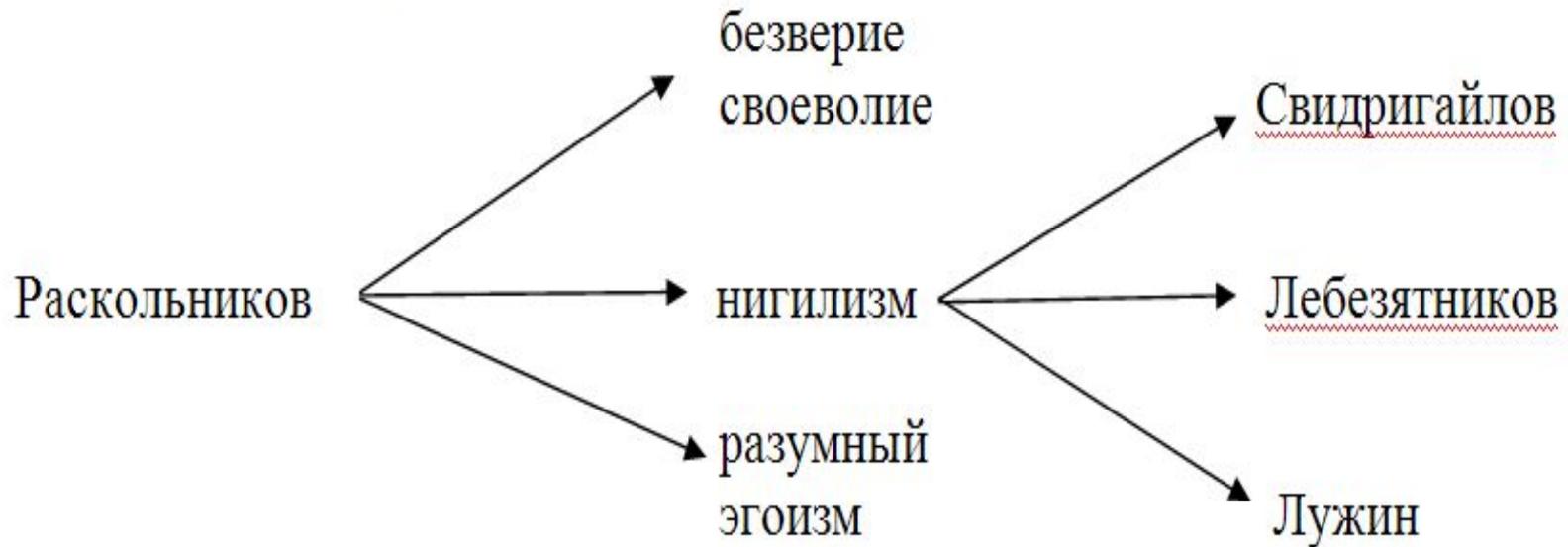


Порфирий Петрович. Художник Д.
Шмаринов. 1955г.

Двойники Раскольникова



Раскольников – «двойники»



наполеонomania

Антиподы

Мессианство

Соня



христианское
смирение, самопо-
жертвование

Порфирий



апология социальных
и этических норм

Разумихин



единичный
альтруизм

Раскольников



Рассматривая в системе образов двойников и антиподов Родиона Раскольникова, автор опровергает теорию Раскольникова, вскрывает ее антигуманную, бесчеловечную суть.

В человеке, по Достоевскому, должна быть «общая точка» с другими людьми не только в гордости, болезни сознания, «цивилизации», но и в ощущениях, в любви и в вере – такого человека «жизнь вынесет». Человек... найдет в себе силы смириться, найдет себя во всех с любовью и найдет себя в себе и обретет «живую ЖИЗНЬ».