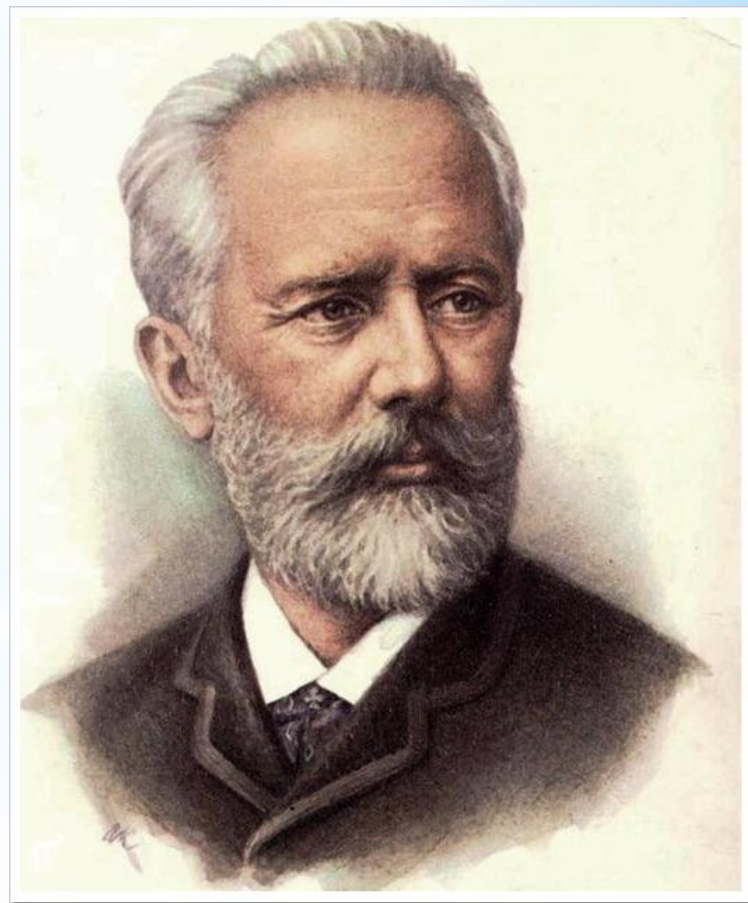


# Пётр Ильич Чайковский

(1840-1893)



# Семья

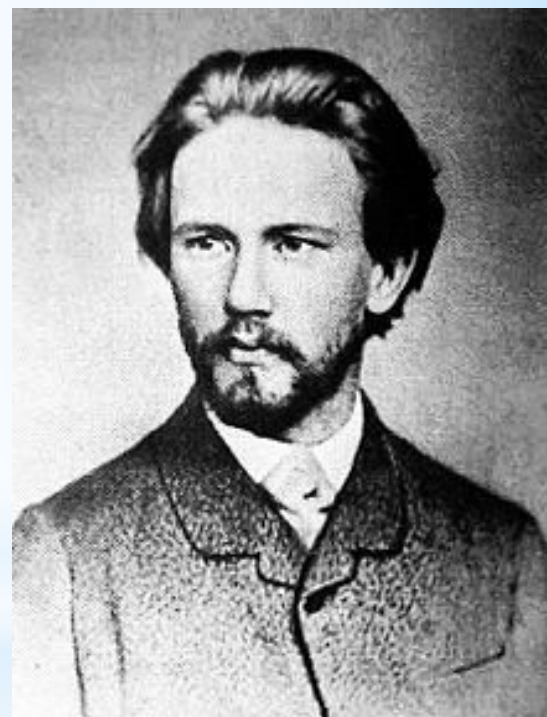


Семья Чайковских в 1848 году (крайний слева — Пётр Ильич)

- \* Петр Чайковский родился 7 мая (25 апреля по старому стилю) 1840 года, в Камско-Воткинском заводе Вятской губернии в семье горного инженера.
- \* В семье родителей музыку любили, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме проводились музыкальные вечера.
- \* Способности к музыке у Пети Чайковского проявились рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а через три года читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления.

# Императорское училище правоведения

- \* В 1852 году, поступив в училище, он начал серьёзно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал.
- \* С 16 лет начал уделять большее внимание музыке, занимаясь у известных педагогов.
- \* Окончив училище в 1859 году, Чайковский начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.



- \* В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества. По настоянию учителя бросил службу и целиком занялся музыкой.
- \* В 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью, написав кантату на оду Шиллера «К радости»; другие его консерваторские работы — увертюра к пьесе Островского «Гроза» и танцы сенных девушек, включённые впоследствии в оперу «Воевода».



Памятник Петру Чайковскому перед  
Московской Государственной  
Консерваторией

# Творчество

1870-е годы в творчестве Чайковского — период творческих исканий; его привлекают историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы. В это время он пишет такие сочинения, как оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула», музыка к драме Островского «Снегурочка», балет «Лебединое озеро», Вторая и Третья симфонии, фантазия «Франческа да Римини»,



Первый фортепианный концерт, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, три струнных квартета и другие.

Последнее десятилетие П. И. Чайковский также много работает. В эти годы написаны оперы: «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», 5-ая и, одно из самых замечательных произведений Чайковского, - 6-ая симфония.

# Основные произведения

## Балеты:

«Лебединое озеро»  
«Спящая красавица»  
«Щелкунчик»

## Музыка для фортепиано:

Цикл «Времена года»,  
Цикл «Детский альбом»

**Творчество  
П. И. Чайковского**

## Романсы,

## Песни

Свыше 100

## Симфонии

Шесть  
симфоний

## Музыкальные спектакли:

«Евгений Онегин»,  
«Иоланта», «Чародейка»,  
«Пиковая дама»



- \* Музыка Чайковского получает известность в России и за границей.
- \* С конца 1880-х годов выступал как дирижёр в России и за рубежом.
- \* В последний раз в жизни Чайковский встал за дирижёрский пульт в Петербурге за девять дней до своей кончины — 16 октября (28 октября по новому стилю) 1893 года. Во втором отделении этого концерта впервые прозвучала его Шестая «Патетическая» симфония.



# Конец жизни



- \* Скончался 25 октября (6 ноября по новому стилю) 1893 года от холеры «неожиданно и безвременно»
- \* Похоронен в Александро-Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.

Петр Ильич Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой, простотой и искренностью эмоционально-напряженную лирическую стихию русской природы и русской души.

# Ноябрьский образ в пьесе Чайковского

**Запишите!**

**Программная музыка** - музыка, сопровождаемая словесным указанием на своё содержание.

Существует три типа программности:

**«Картинная программность»** представляет собой комплекс образов действительности, не меняющийся на протяжении всего процесса восприятия, она статична и предназначена для определённых типов музыкального портрета, для картин природы.

**Обобщённая программность** характеризует основные образы и общее направление развития сюжета. Она лишь связывает через программу литературное и музыкальное произведения.

**Последовательно-сюжетная программность** вплотную пересказывает сюжет шаг за шагом, обрисовывая события в прямой последовательности.



Тройка - так называют в России коней, запряженных вместе, под одной дугой. К ней часто подвешивали колокольчики, которые при быстрой езде звонко играли, переливаясь серебряным звучанием.

## Запишите!

Пьеса “Ноябрь. На тройке” начинается широкой мелодией, напоминающей русскую народную песню ямщика. Веселый перезвон колокольчиков на время заглушает грустное настроение ямщика. Затем вновь возвращается первая мелодия – песня ямщика, но уже ей аккомпанируют колокольчики.

П. И. Чайковский Цикл «Времена года», «Ноябрь. На тройке».  
Фортепиано.





П. И. Чайковский «Ноябрь. На тройке»  
Симфонический оркестр



## Выполните задания!

- 1. Ответьте на вопрос:** к какому типу программности можно отнести это произведение?
- 2. Выберите один из фрагментов** стихотворений, которые соответствуют услышанной музыке:

*Пётр Вяземский*

Тройка мчится, тройка скачет, вьется пыль из под копыт;  
Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит.  
По дороге голосисто раздается яркий звон;  
То вдали отбрякнет чисто, то застонет глухо он.  
Полетит, как птица, тройка. Колокольчик зазвенит.  
И раскинется пред вами бесконечный леса вид.

*Юрий Весняк*

Утром ранним тройка скачет, колокольчики звенят,

А вокруг бело и чисто, искры снежные летят.

Мужичок сидит в тулупе, погоняет лошадей,

Барин с пышной бородою шумно едет из гостей.

"Веселей гони, Петруша! - крикнул барин. -Но гляди!

Там у леса, с косогора, ты в овраг не угоди!"

Плеть взметнулась над Петрушей, свистнул он, что было сил,

И помчались удалые, за санями снег вскружил.

Ветер встречный щеки щиплет, на морозе нос болит,

От лихой езды на трйке русская душа горит.

Тройка под кнутом Петруши продолжает быстрый бег,

Колокольчики в округу шлют серебряный свой смех.

Воздух свежий бодрость дарит, не унять прилива чувств,

По дороге тройка скачет, ей все дали по плечу.

Деревенька показалась, замело ее в пургу.

“Веселей гони, Петруша! Ждут нас дома к пирогу!”



3. Составьте подходящие пары:

\* Чайковский

\* Ямщик

\* Ноябрь

\* Альбом

\* Тройка

**Спасибо за  
внимание**