ИЗО 7 класс

Лицо, грим, маска

Слово «грим» в переводе с французского означает «забавный старикан». Создание грима – работа художника-гримера и самого актера

- Виды грима:
- 1. Живописный используются только краски.
- 2. Объемный кроме красок используются наклейки, налепки, усы, борода, парик.
- 3. Сложный грим кумадори.

Характер грима определяется замыслом режиссера, характером персонажа, общим стилем оформления спектакля

Живописный грим

Используются только краски.
Объем (нужные выпуклости и впадины) имитируются краской



Живописный грим





Объемный грим

Объемный (пластический) грим – объем (нужные выпуклости и впадины) имитируются с помощью налепок, наклеек (из ваты, марли, трикотажа и крепа губчатой резины) и постижерных изделий (усов, бороды, париков).





Объемный грим







Сложный грим

• Сложным гримом пользуются актеры традиционного японского театра кабуки. В методе гримирования кумадори осталось воспоминание о масках, которые традиционно надевали актеры в японском театре



• Грим кумадори наносят на основу из рисовых белил. Гример накладывает белила и на затылок, после чего актеру на голову надевают парик

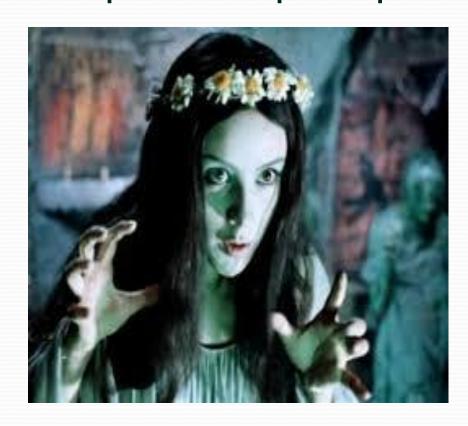


По цвету кумадори разделяется на три большие группы: красный оттенок символизирует справедливость, смелость и сверхчеловеческую силу, а фиолетовосиний – страх и скрытую злобу



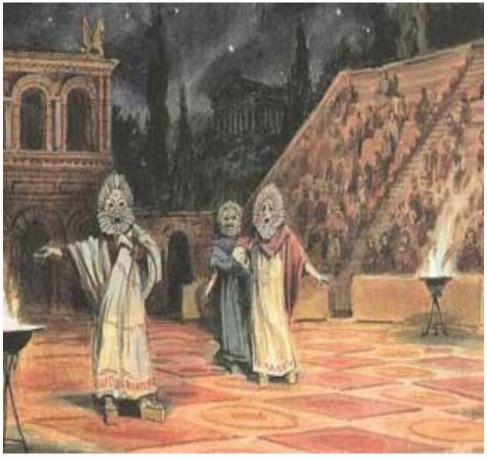
Грим для актеров театра и кино имеет свои отличия. В театре более грубый и условный, а в кино он требует особенно тщательной и кропотливой работы гримера





Театральные маски как удобный способ передачи характера персонажей использовались в античном театре





традиционных азиатских театрах (в Индии, Японии, Индонезии)



Создание театральной маски – сложное ремесло, которое поднялось до уровня искусства

 Маски театра ваянг топенг, Индонезия Куклы театра ваянг голек, Индонезия





Задание:

 Создайте эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работаем по подсказке

Подсказка

- 1. Определите персонаж, маску которого будете выполнять.
- 2. На листе формата А3 нарисуйте карандашом контуры маски. Используйте закон симметрии лицо симметрично. Первая линия на листе должна быть линией симметрии.

Помните, что голова состоит из двух частей – лицевой И затылочной, а маска – это изображение не только лица, но и теменной части головы, на которой растут волосы. Маска имеет яркий зрительный образ, характер, выражает определенную эмоцию, передать которые вам помогут форма и положение рта, бровей, разрез глаз, силуэт прически.

- 3. Используя возможности цветной полиграфии и цветной бумаги, выполните работу в технике отрывной аппликации. Маска будет ярче, если цветовое решение будет активным, нестандартным.
- 4. Выполненную маску вырежете.

Спасибо за внимание!