

*ИЗО 7 класс*

*Лицо, грим, маска*

Слово «грим» в переводе с французского означает «забавный старикан». Создание грима – работа художника-гримера и самого актера

● Виды грима:

1. Живописный – используются только краски.
2. Объемный – кроме красок используются наклейки, налепки, усы, борода, парик.
3. Сложный грим – кумадори.

Характер грима определяется замыслом режиссера, характером персонажа, общим стилем оформления спектакля

# Живописный грим

- Используются только краски. Объем (нужные выпуклости и впадины) имитируются краской



# Живописный грим





# Объемный грим

- Объемный (пластический) грим – объем (нужные выпуклости и впадины) имитируются с помощью налесток, наклеек (из ваты, марли, трикотажа и крепа губчатой резины) и постижерных изделий (усов, бороды, париков).



# Объемный грим



# Сложный грим

- Сложным гримом пользуются актеры традиционного японского театра кабуки. В методе гримирования кумадори осталось воспоминание о масках, которые традиционно надевали актеры в японском театре





- Грим кумадори наносят на основу из рисовых белил. Гример накладывает белила и на затылок, после чего актеру на голову надевают парик





- По цвету кумадори разделяется на три большие группы: красный оттенок символизирует справедливость, смелость и сверхчеловеческую силу, а фиолетово-синий – страх и скрытую злобу



Грим для актеров театра и кино имеет свои отличия. В театре более грубый и условный, а в кино он требует особенно тщательной и кропотливой работы гримера





Театральные маски как удобный способ передачи характера персонажей использовались в античном театре



Распространены они были и в традиционных азиатских театрах (в Индии, Японии, Индонезии)





# Создание театральной маски – сложное ремесло, которое поднялось до уровня искусства

- Маски театра ваянг топенг, Индонезия



- Куклы театра ваянг голек, Индонезия



# Задание:

- Создайте эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работаем по подсказке

# Подсказка

1. Определите персонаж, маску которого будете выполнять.
2. На листе формата А3 нарисуйте карандашом контуры маски. Используйте закон симметрии – лицо симметрично. Первая линия на листе должна быть линией симметрии.

Помните, что голова состоит из двух частей – лицевой и затылочной, а маска – это изображение не только лица, но и теменной части головы, на которой растут волосы. Маска имеет яркий зрительный образ, характер, выражает определенную эмоцию, передать которые вам помогут форма и положение рта, бровей, разрез глаз, силуэт прически.

3. Используя возможности цветной полиграфии и цветной бумаги, выполните работу в технике отрывной аппликации. Маска будет ярче, если цветовое решение будет активным, нестандартным.
4. Выполненную маску вырежете.



**Спасибо за внимание!**