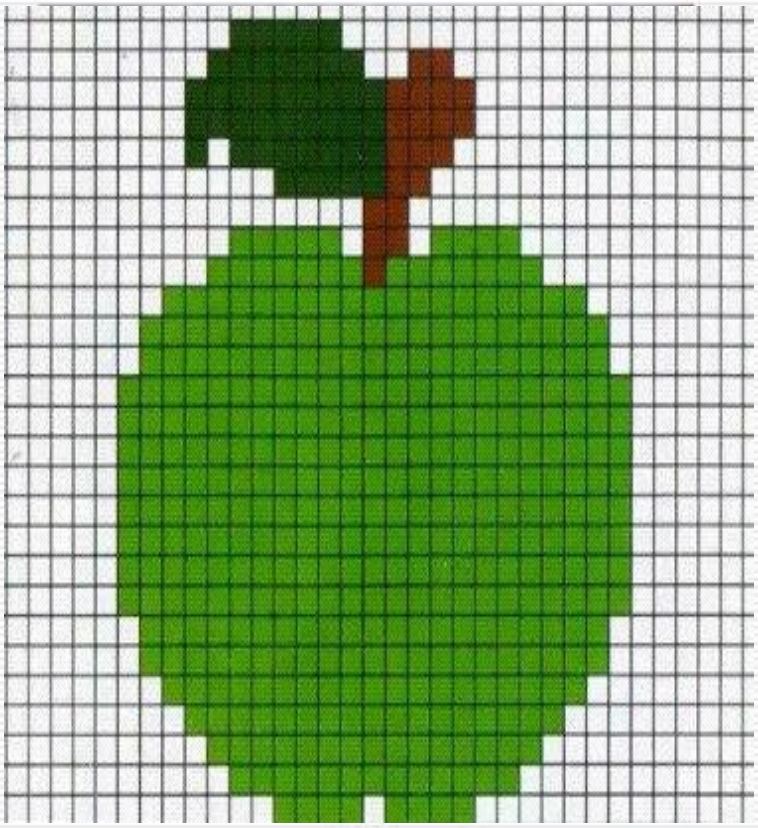
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ВЫШИВКА

КРЕСТОМ



Презентацию выполнила :
Мишина А.С.
Презентацию проверила :
Туманова М. В.

П.Смолино,2018 г.

1.Выбор и обоснование проблемы

Я выбрала творческий проект по теме «Вышивка крестом», так как мне нравится вышивать. Это очень интересное и увлекательное занятие, потому что из белого полотна ткани и ниток получается произведение искусства.

Вышивать я научилась сама. Первые крестики у меня были не ровными, кривыми, «фальшивыми» (т.е. было разное направление нитей). Но потом со временем начали получаться ровные, красивые крестики.

MyShared

2. Банк - идей

- Шитье изделия – данная технология очень интересная, но требует огромного мастерства и материальных затрат
- Вязание – распространенный вид рукоделия, требует большого мастерства и терпения
- Вышивка – данный вид рукоделия издревле славится мастерицами, не требует большого денежного вложения. Я выбираю вышивку крестом, картина «Яблоко»

MyShared

3.Составление схемы работы

MyShared

4.История вышивания

Вышивка крестом, так же как и другие виды рукоделия, имеет свою немаленькую историю. Точно неизвестно о том, где и когда появилась вышивка вообще, и когда вышивка крестом выделилась в отдельный вид рукоделия. Оригинальных вышивок, датируемых ранее XII века, в мире почти не осталось. Но изображения одежды и предметов интерьера свидетельствуют о том, что вышивка появилась намного раньше. В разных странах узоры отличались по стилю и цветовой гамме. В вышивке отражались национальный колорит и собственное видение окружающего мира каждого народа.

В Западной Европе счетная вышивка стала популярна в XVI веке. Основными темами для вышивки в те времена были библейские сюжеты и тексты, сочетающие различные техники выполнения. К концу XVIII века на образцах вышивки стал преобладать классический стежок крестом, а по тематике вышивки стали более разнообразны. На Востоке вышивками традиционно украшали домашнюю утварь, ковры, накидки, вьючные мешки.

MyShared

Отличительной особенностью восточных вышивок является многообразие применяемых цветов и сложность орнамента. Великий шелковый путь способствовал распространению вышивки по Европе. В России вышивка всегда была очень символична. Некоторые узоры родились еще в глубокой древности и несут на себе отпечаток языческой символики. Находки археологов свидетельствуют о том, что на Руси вышивали еще в X веке. Постепенно вышивка приобретает все более широкое распространение в украшении костюма и предметов обихода.

MyShared

С XVIII века она входит в жизнь всех слоев населения. Вышивка делилась на народную и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно изменялась под влиянием моды, приходившей с Запада. А народная вышивка крестом была связана со стародавними обычаями и народными обрядами. Каждая вышивка крестиком имела свое назначение. Вышивки крестиком на рубахах располагалась на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах, подолу) и играли роль оберега. В вышивке крестом полотенец нашли свое отражение представления людей, связанные с культом плодородия и культом предков. В первую очередь это касается орнамента народного шитья, в котором вплоть до 2-й четверти XX века сохраняются древние символы. Главным узором народных вышивок крестом является орнамент и стилизованные изображения животных и птиц. Каждый узор вышивался определенным цветом, что тоже имело символическое значение. В разных областях Руси были свои особенности и приемы вышивания крестиком. Но каждая мастерица, используя те орнаменты, которые были характерны для ее края, старалась сделать их индивидуальными и неповторимыми.

MyShared

5. Полезные советы

По подготовке рабочего места

Чтобы заниматься вышиванием было удобно.

- Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Надо следить за положением корпуса. Расстояния между глазами и работой не должно превышать 25-30 см. Стул придвигается к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку.
- На рабочем месте должен быть порядок.
- Большое значение имеет правильная постановка рук во время работы: левая рука должна находится внизу, правая сверху пялец.

MyShared

По уходу за готовыми вещами

- Вышитая работа должна быть выстиранной, хорошо отглаженной во влажном состоянии с изнанки
- Стирать изделие можно в чуть теплой воде с добавлением уксуса при полоскании, резких, трущих движений лучше избегать, не отжимать, а просто завернуть выстиранную работу в сухое махровое полотенце
- Утюжат картину на мягкой подстилке, чтобы она была рельефной. Лучше всего гладить картину от середины к краям. После утюжки работа должна подсохнуть в развёрнутом положении
- После того, как работа окончательно готова, её необходимо вставить в раму.

MyShared

6. Выбор материалов

Удача при выполнении любой вышивки во многом зависит от правильного выбора ткани и ниток: толстыми нитками вышивают по грубому полотну; тонкие применяют для более тонкой работы.

Для вышивания крестом используют и плательные ***ткани,*** поверхность которых легко делится на квадраты благодаря льняному переплетению нитей или подходящей окраске.

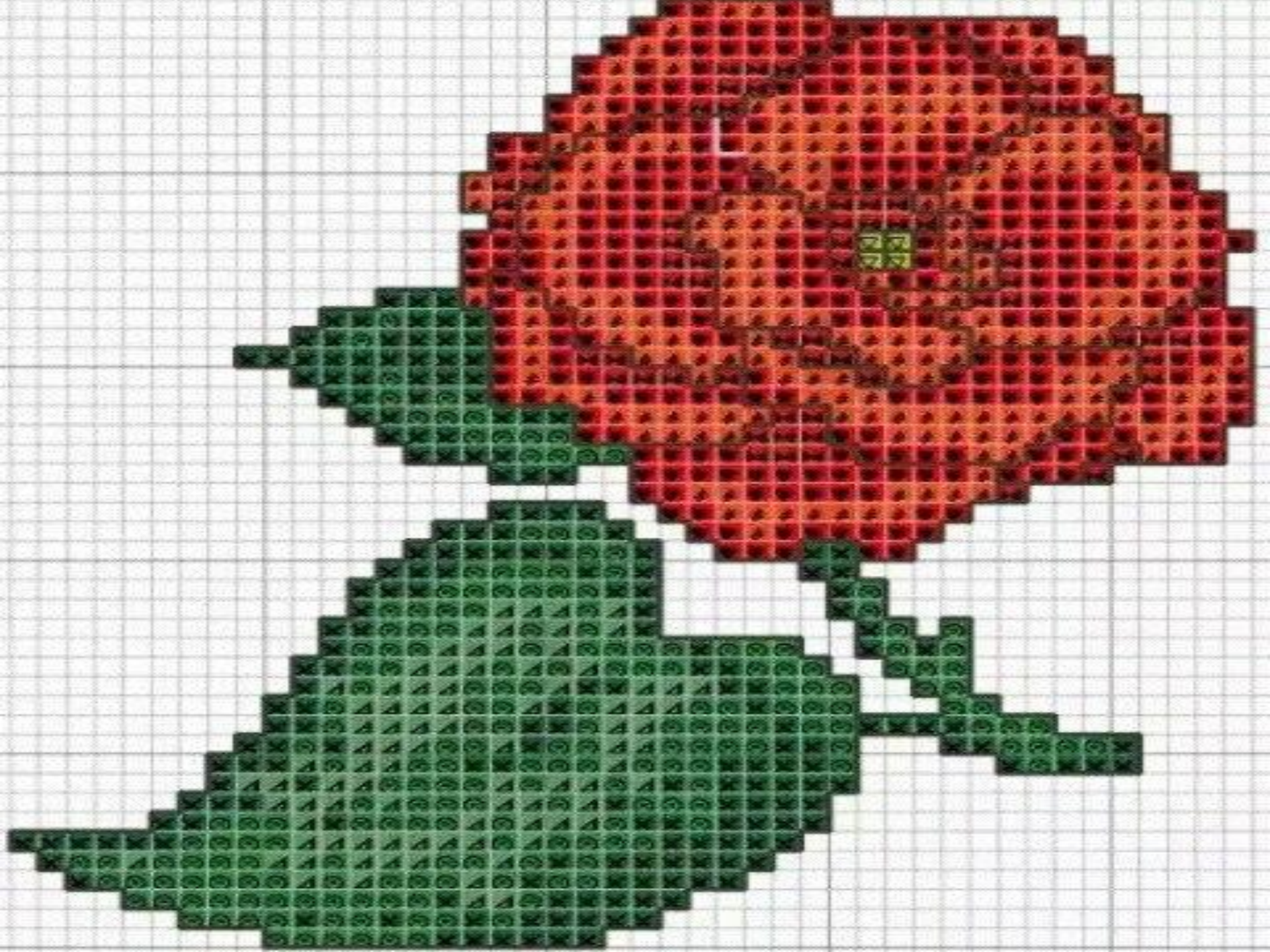
Нитки для вышивания выбирают в соответствии с толщиной ткани, характером рисунка и техникой выполнения вышивки. Наиболее распространённые и пригодные для любого вида техники вышивки нитки – мулине. Их изготавливают из лучших сортов хлопка. Бывают они разных цветов и оттенков и выпускают их в одно или шесть сложений.

MyShared

7. Маленькие хитрости

- Если вышивать нитками из искусственного шелка и синтетическими, они распушиваются, придают вышивке бархатистый вид
- Чтобы во время работы не осыпались нити ткани, края изделия обмётывают
- Если у вас после утомительной работы заболели глаза, уложите на них смоченные в холодной воде тампоны, затем замените их на тампоны, смоченные в теплой воде. Повторите эту процедуру несколько раз
- Вы хотите вдеть в иглу толстую нитку, и вам это никак не удается? Если держать нитку и иголку над бумагой контрастного цвета, дело пойдет на лад. Можно еще намылить кончик нити и скрутить его жгутом

MyShared



9. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования

Для вышивания необходимы ткань, нитки и несложный набор инструментов и приспособлений: ***иглы, ножницы, наперсток, линейка*** или ***сантиметровая лента, пяльцы, проколка, резец.***

Чтобы качество вышивки было хорошим, используют ***пяльцы.*** Основное назначение их – держать ткань в натянутом виде и предохранять вышитый узор от стягивания (деформации). Пяльцы бывают круглые, овальные и прямоугольные. Пяльцы состоят из двух обручей (диаметром от 20 до 25 см), которые входят друг в друга. Для лучшего закрепления ткани в пяльцах меньший обруч плотно обвертывают тонкой тканью. Подготовленную для вышивания ткань накладывают на меньший обруч, сверху надевают большой и материал туго натягивают со всех сторон. Если необходимо выполнить вышивку на небольшом лоскуте ткани, то к нему пришивают другую ткань, затем равномерно натягивают, чтобы нитки не перекосились. Если же рисунок большой и не вмещается в границах пялец, его вышивают по частям.

MyShared

Для вышивания надо иметь набор ***игл***

: толстые – для вышивания на плотных тканях ирисом, шерстяными нитками; средней толщины и тонкие – для вышивания мулине и катушечными нитками. Иголки лучше брать короткие с длинным ушком, чтобы нитка свободно протягивалась. Начинающие должны использовать иглы больших размеров. В дальнейшем иглы подбирают в соответствии с тканями и нитками (на тонких тканях вышивают тонкими нитками и иглами).

В работе (вышивании) используют обыкновенные бытовые ***ножницы*** и маленькие, с загнутыми острыми концами, отточенными лезвиями.

MyShared

Напёрсток при вышивании облегчает и ускоряет проталкивание иглы сквозь ткань, предохраняет палец от накалывания ушком иглы, особенно при вышивании по грубым тканям. Надевают его на средний палец правой руки и подбирают так, чтобы он сидел плотно, не качался (не был просторным), но и не сжимал палец. Наперстки бывают металлические и пластмассовые. Предпочтение рекомендуется отдавать металлическому.

Сантиметровую ленту или ***линейку*** применяют для определения места вышивания и для разметки сетки.

С помощью ***проколки*** – костяной или пластмассовой палочки с заостренным концом – можно выполнять ажурную вышивку. Удобно пользоваться проколкой и для прокалывания дырочек в ткани.

Если нельзя пользоваться копировальной бумагой для перевода рисунка, используют ***резец***.

Принадлежности для вышивания лучше хранить в отдельной коробке или корзинке, чтобы все было под рукой. Бережливость даёт возможность дольше ими пользоваться.

MyShared

10.1 Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями

С первых занятий вышиванием необходимо приучать себя к соблюдению правил безопасности во время работы:

- Осторожно пользоваться инструментами;
- Не вкалывать во время работы иглу в одежду или не оставлять её на рабочем месте;
- Игла всегда должна быть с ниткой, в случае потери её сразу же надо искать;
- Не откусывать нитку зубами, а отрезать ножницами;
- Передавать ножницы друг другу только кольцами вперёд;
- Не брать в рот нитку, ткань, иголки;
- Шить с напёрстком, чтобы не уколоть палец;
- Знать количество иголок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие. Обязательно найти потерянную иголку;
- Не шить ржавой иголкой: она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться
- Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.

MyShared

10.2 Правильная посадка во время работы заключается в следующем:

- Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение;
- Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд;
- Голову слегка наклонить вперёд;
- Нельзя опираться грудью о стол;
- Руки должны быть согнуты в локтях, и отставать от корпуса не более чем на 10 см;
- При работе не следует ставить локти на стол;
- Расстояние от глаз до изделия должно быть в среднем 30 см;
- В процессе работы следует периодически менять положение корпуса

MyShared

10.3 Организация рабочего места при выполнении ручных работ

- Рабочим местом принято называть участок комнаты или кабинета, предназначенный для выполнения определённой работы и оснащённый в соответствии с этой работой.
- Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором располагаются инструменты и приспособления. На рабочем месте должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, которые необходимы для выполнения данной работы. Вся работы выполняется на столе, обрабатываемую деталь нужно держать перед собой.
- Большое влияние на самочувствие работающих и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное положение корпуса работающего вызывает у него преждевременную усталость, снижение работоспособности. А так же способствует появлению сутулости, искривления позвоночника, развитию близорукости и так далее.

MyShared

10.4 Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

- Повреждение пальцев иглой;
- Травма руки ножницами;
- Травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- Посчитать количество иголок в игольнице;
- Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

Что нужно сделать во время работы:

- Быть внимательной к работе;
- Надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- Вкладывать иглы только в игольницу;
- Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.

Что нужно сделать после окончания работы:

- Посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы
- Убрать рабочее место.

MyShared

11. Технология выполнения изделия

11.1 Технология вышивания крестом картины «Яблоко»

Для выполнения данного изделия нам потребуется 6 цветов нитей мулине, канва, игла для вышивания, пяльцы, ножницы, схема картины (прилагается).

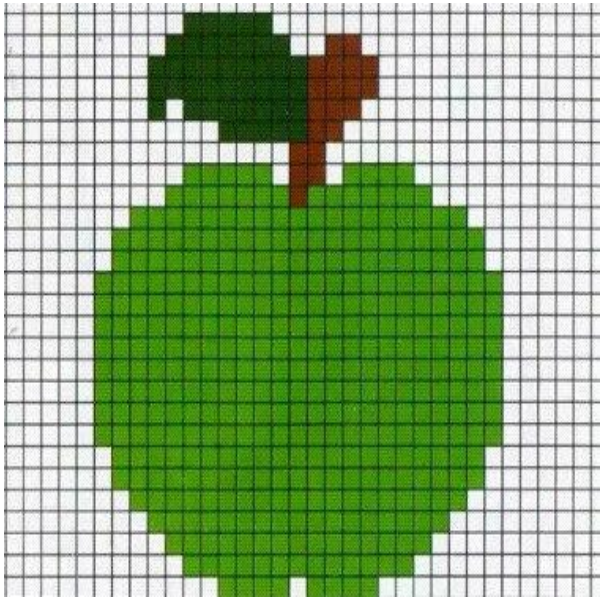
MyShared

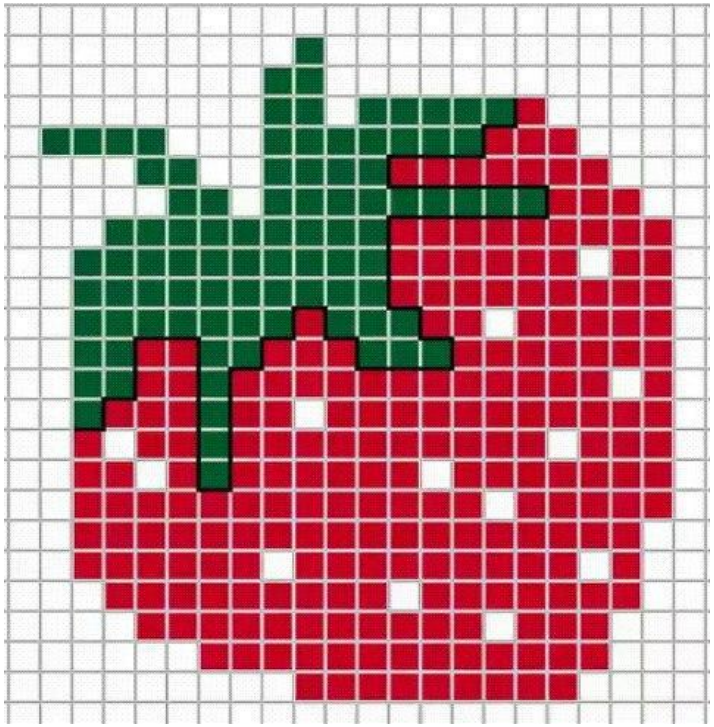
11.2 Выполнение шва «крест»

Этот шов выполняется двумя диагонально перекрещёнными стежками. Находят место расположения вышивки, определяют величину креста числом нитей. Закрепляют рабочую нить в левом углу квадратика и начинают выполнять вышивку. Отсчитывают 3…4 нити по длине и ширине ткани и делают косой стежок. Рабочая нить с иглой идёт по изнаночной стороне, отсчитывают определённое число нитей, вкалывают иглу в левый угол квадратика, делая косой стежок сверху вниз. Если нужно вышить ряд сплошных «крестиков» по горизонтали, то косые стежки выполняют сначала в одном направлении, а затем перекрывают их вторым рядом косых стежков в обратном направлении. При вышивании «крестом» стежки должны быть на одинаковом расстоянии друг от друга. Вышивка на изнаночной стороне имеет вид вертикальных или горизонтальных стежков. Рабочую нить закрепляют без узла с лицевой стороны под частью вышивки.

MyShared

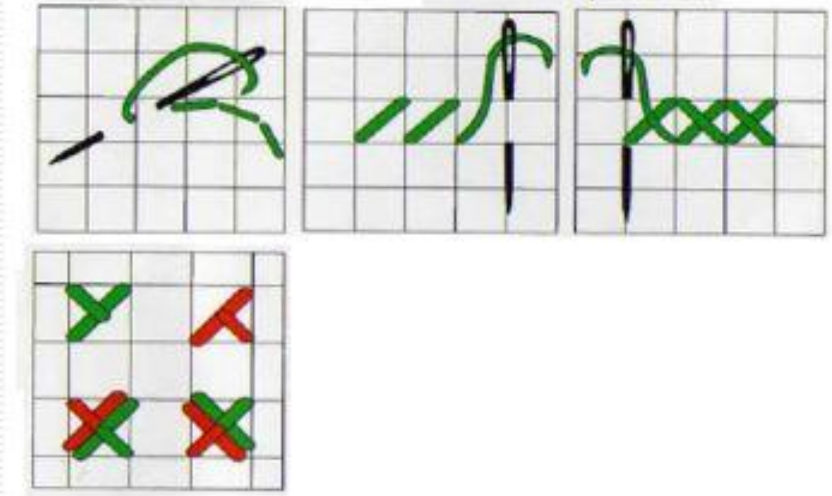
Выбор композиции.

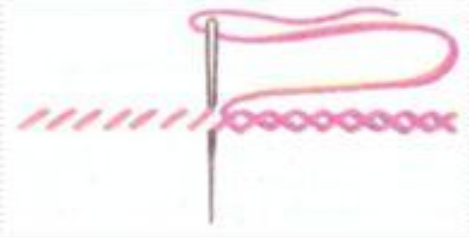




Шов строчка

Стежок крестом





MyShared

11.3 Закрепление рабочей нитки

Для закрепления нити в начале вышивки: начиная первый крестик, с изнанки оставить около 2 см нити. Последующими 4-5 стежками прихватить эту нить, а остатки срезать ножницами так, чтобы не осталось хвостика.

Когда нить заканчивается, закрепить её можно, пропустив по изнаночной стороне вышивки под рядом уже существующих 4-5 стежков, тогда хвостика практически не будет видно

Начальное закрепление нити

MyShared

11.4 Описание работы

Начинать вышивку нужно с центра. Чтобы найти центр на ткани, нужно свернуть материал пополам вдоль и поперек основной нити и немного прижать пальцами.

Начинать лучше с крупных участков одного цвета. Тогда легче считать, где вышивать маленькие участки.

Чем короче нитка, тем меньше она скручивается при вышивке. Поэтому длина нитки не должна превышать полуметра. Нить меньшего размера помогает сделать вышивку более качественной.

После нескольких стежков желательно дать иголке повиснуть свободно, чтобы скрученная нить могла прийти в нормальное состояние.

Лучше не завязывать узелков для закрепления нити, так как они могут потом при глажении проявиться на лицевую сторону вышивки.

MyShared

11.5. Маршрутная технологическая карта вышивки картины «Яблоко

№ п/п	Операция	Материалы	Оборудование
1.	Выбор схемы картины	эскиз	учебник
2.	Выбор канвы	канва	
3.	Подбор ниток	нитки мулине	
4.	Вышивка крестом по схеме	нитки мулине	игла, ножницы, схема
5.	Стирка готового изделия	вышитая картина	детское мыло
6.	Влажно-тепловая обработка	вышитая картина	утюг, доска гладильная
7.	Оформление панно		рамка, ДВП

MyShared

12. Экономическое обоснование

Темой своего проекта я выбрала вышивание крестом. Этот вид рукоделия не требует от меня больших усилий, а положительно действует здоровье. У меня преимущество перед другими в том, что такой вышивки ни у кого не будет. Также я выигрываю и в денежном отношении. На производство данной картины требуются следующие материальные затраты:

№	Название материалов	Кол-во	Цена	Сумма
1	Ткань канва 33х35	1	70	70
2	Нитки мулине	10	100	100
	Итого:			170

MyShared

13. Связь с экологией

В наш современный век натуральные нити встречаются редко, а для своей работы я выбрала нитки мулине. Эти нитки являются экологически чистым продуктом, не загрязняют атмосферу. При стирке не меняют цвет.

MyShared

14. Самооценка

Я даю оценку по следующим пунктам:

Все ли я сделала?

Получился ли у меня проект?

Довольна ли я своим изделием?

Хочу ли я в нём что-то исправить?

Ответив на все эти вопросы, оценю собственную работу.

MyShared

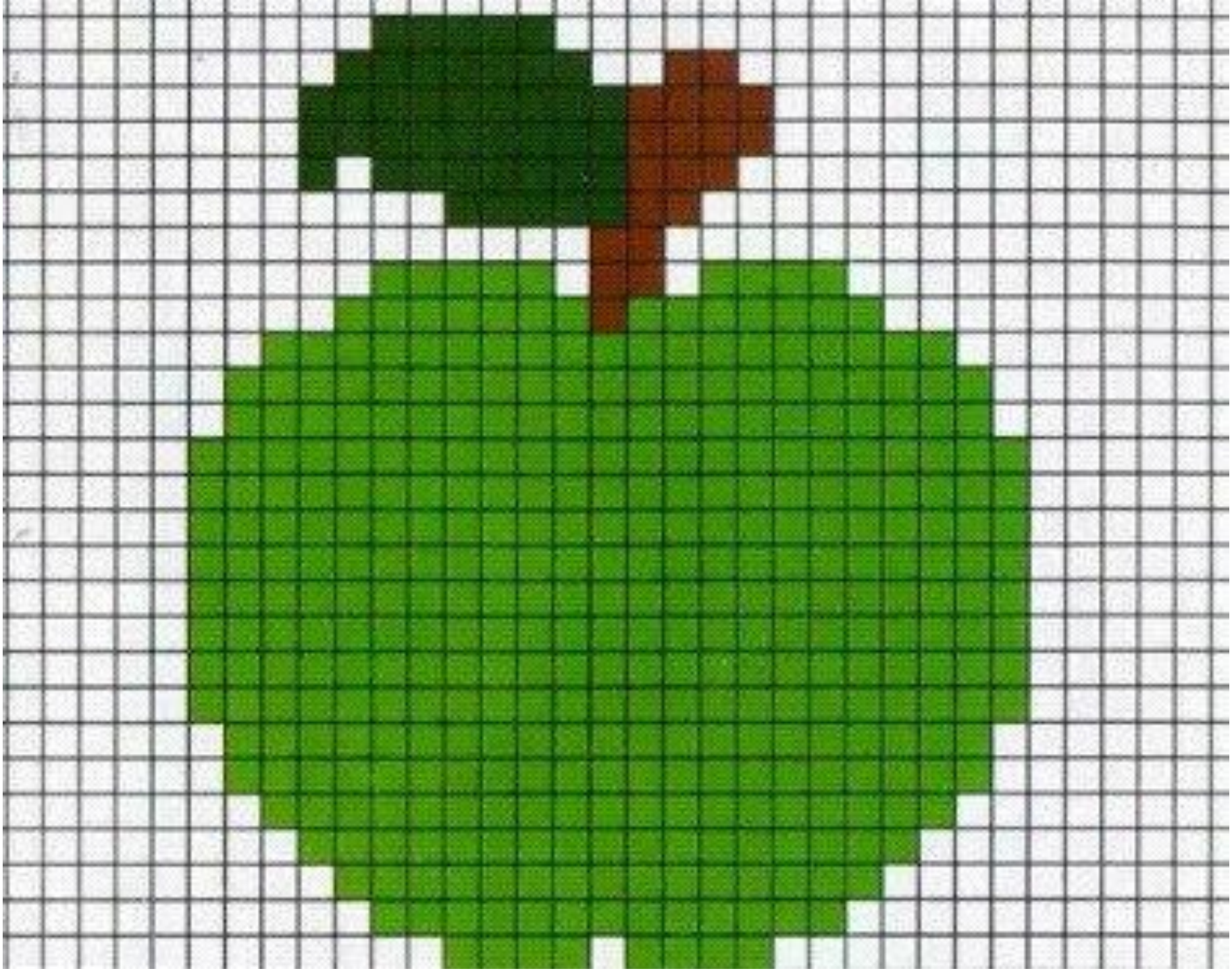
15. Рекламный проект

Слушайте внимательно и не пропустите,
Если вы хотите вышивать крестом
И всем похвалиться своим мастерством,
То набор купите и инструкцию прочтите.
Так вы быстро сможете вышить полотно
И украсить стену в доме заодно…
Обращаться по адресу:
Ул. Школьная 23
Тел:8-962-809-49-27
Тел:28-7-77

MyShared

16. Использованная литература

1.Технология (под редакцией Симоненко В.Д.)

2. Интернет.

MyShared