

Танцевальная культура

XVIII века

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ:

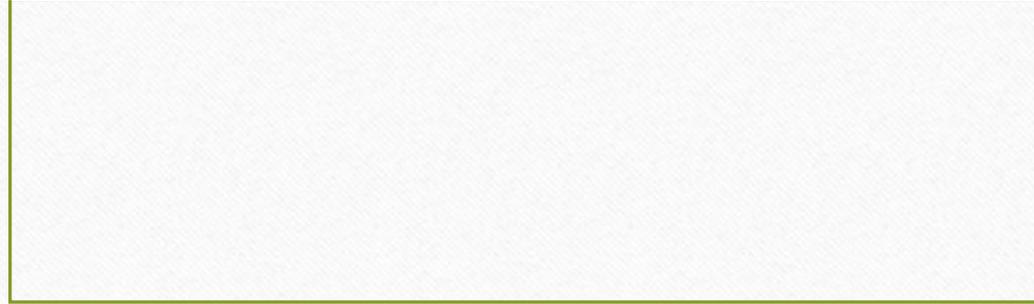
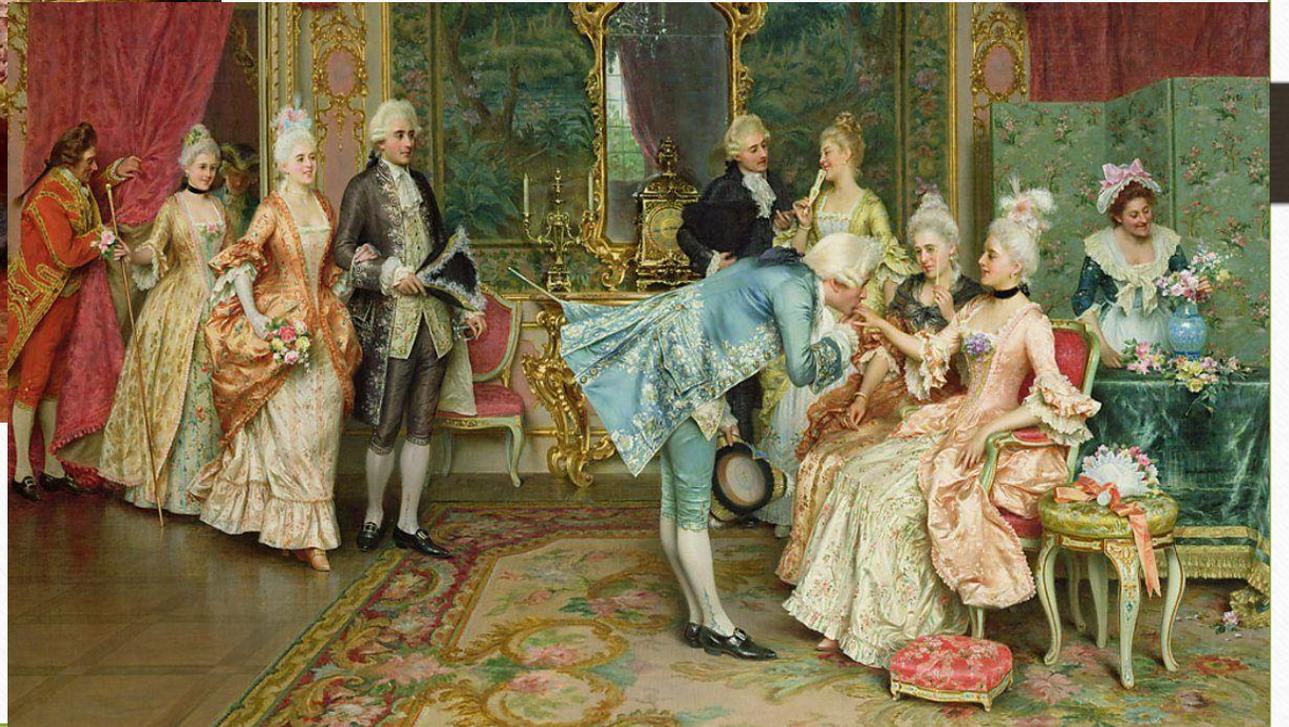
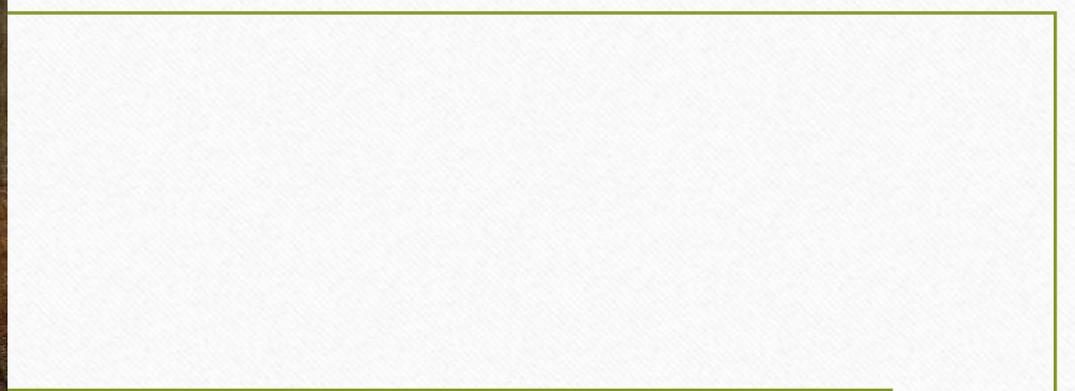
- Искусство XVIII столетия соединяло в себе два различных антагонистических начала: классицизм и романтизм. Классицизм означал подчинение человека общественной системе, а романтизм стремился к максимальному усилению индивидуального, личностного начала.
- Появление течений, не имевших собственной стилистической формы и не испытывавших потребностей в ее выработке. Таким крупнейшим культурологическим течением был прежде всего сентиментализм, отразивший в полной мере просветительские представления об изначальной чистоте и доброте человеческой природы, утрачиваемых вместе с первоначальным «естественным состоянием» общества, его отдалением от природы. Сентиментализм был обращен прежде всего к внутреннему, личному, интимному миру человеческих чувств и мыслей, а потому не требовал особого стилистического оформления.

- Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими.
- Порождением сугубо светской культуры эпохи Просвещения стал стиль «рококо», который получил наиболее совершенное воплощение в области прикладного искусства.

- Архитектура и живопись рококо прежде всего ориентированы на создание комфорта и изящества для того человека, который будет созерцать и наслаждаться их творениями.

Не менее существенной стороной культуры эпохи Просвещения было обращение к запечатлению художественными средствами ощущений и наслаждений человека (как духовных, так и телесных).

- Не менее существенной стороной культуры эпохи Просвещения было обращение к запечатлению художественными средствами ощущений и наслаждений человека (как духовных, так и телесных).



МУЗЫКА:

- Музыка эпохи Просвещения поражает человека масштабностью и глубиной анализа самых затаенных уголков человеческой души.
- Во второй половине столетия достигает расцвета новый светский вид музыки – опера.
- Достижением музыкальной культуры эпохи Просвещения, бесспорно, является творчество Баха и Моцарта.

ХОРЕОГРАФИЯ:

- В первой половине XVIII века главенствуют парные танцы: бурре, пасспье, ригодон, гавот и менуэт, хорнайк.
- И тем не менее салтарелла, тордион, канарис и вольта — танцы, где встречаются прыжки, притопы, резкие повороты корпуса, — постепенно забываются.
- Происходит много преобразований, реформ.
- Мысли о «действенном танце», о возврате театра «к природе» и живописности пластических композиций воплощаются в жизнь реформатором балетного театра XVIII века Ж. Ж. Новерром (1727—1810).

- В XVIII веке сценический танец одновременно является и бытовым. Вот почему для исполнения балльных композиций приходится длительно изучать позы и отдельные движения, тренироваться в выполнении поклонов и отдельных сложных фигур.
-

- В XVIII веке создается немало трудов по теории хореографии. Знаменитые «Письма о танце» Новера.
- Рауль Фёлье, Дезе, Рамо разрабатывают систему записи танцев.
- Многие придворные танцы требуют детального освоения реверансов и поклонов.
- Схема мужского реверанса точно такая же, как и женского, но дамский реверанс более глубокий и сама манера исполнения его подчеркнута изысканная.

- Модные танцы построены на плавных и мягких движениях рук и корпуса.
 - В середине века парные танцы уступают место массовым, в первую очередь контрдансу.
 - Контрданс исполняют на общественных балах и семейных вечерах.
-
- Характерно постепенное включение пар в танец.
 - В эпоху французской буржуазной революции танец, песня, музыка украшали бесчисленные народные празднества.
 - Песни и танцы французской революции создавались под непосредственным влиянием героических событий.
 - Контрданс, а затем вальс вот два основных танца, которые будут определять стиль бытовой хореографии.
 - Среди огромного списка танцев, которые исполнялись на придворных балах, ведущее место принадлежит скорому менуэту, гавоту, пассаье и контрдансу.



КОСТЮМЫ:

- Мужской костюм:

- Белоснежная рубашка из тонкого полотна с пышными кружевными манжетами и разрезом, спереди украшенным кружевными оборками — «жабо».
- Поверх рубашки надевали «весту» — узкую распашную куртку из яркой шелковой ткани с вышивкой с узкими длинными рукавами.
- Во второй половине века весту стали шить без рукавов, а спинку делали из полотна, и она получила название «вестон», или «жилет».
- Поверх рубашки и весты мужчины носили жюстокор.
- «Кюлоты» — узкие штаны длиной до колена или немного ниже его.
- Поверх кюлотов дворяне иногда надевали белые шелковые чулки, а буржуа — цветные.
- Зимой мужчины носили большие муфты и «гетры»

- Женский костюм:
- Женщины носили нижнюю сорочку, корсет и «фижмы» — облегченный каркас. Фижмы, а во Франции «панье», делали из ивовых прутьев или китового уса, прокладывая валиками и слоями простеганной ткани.
- Форма панье была разнообразной: овальной, круглой, конусообразной.
- Придворное платье имело шлейф, который пришивался к плечам или к талии.
- Женщины носили нижнее и верхнее платья — «фрепон» и «модест».
- Модным в эпоху рококо был «контуш» — платье «со складками Ватто» — широкое, длинное, неотрезное в талии. К середине 18 века контуш сильно укоротился, и его носили только дома.



- Обувь:

- Мужской обувью были башмаки с большими металлическими пряжками. Для утренней прогулки и верховой езды служили сапоги-ботфорты.
- Дамы носили парчовые, атласные или бархатные туфли на высоком каблуке и чулки светлых тонов.

- Прически и головные уборы:

- Мужские прически в стиле «рококо» представляли собой завитые в локоны или гладко зачесанные назад волосы.
-

- Модным головным убором в 18 веке стала «треуголка», которую носили даже женщины. Мужчины часто держали ее на стиге левой руки, а не на голове.

- Дамы волосы завивали в локоны, поднимали вверх и скалывали на затылке. Прическу пудрили и украшали лентами, перьями, цветами, нитками жемчуга. Головные уборы дамы надевали редко.

