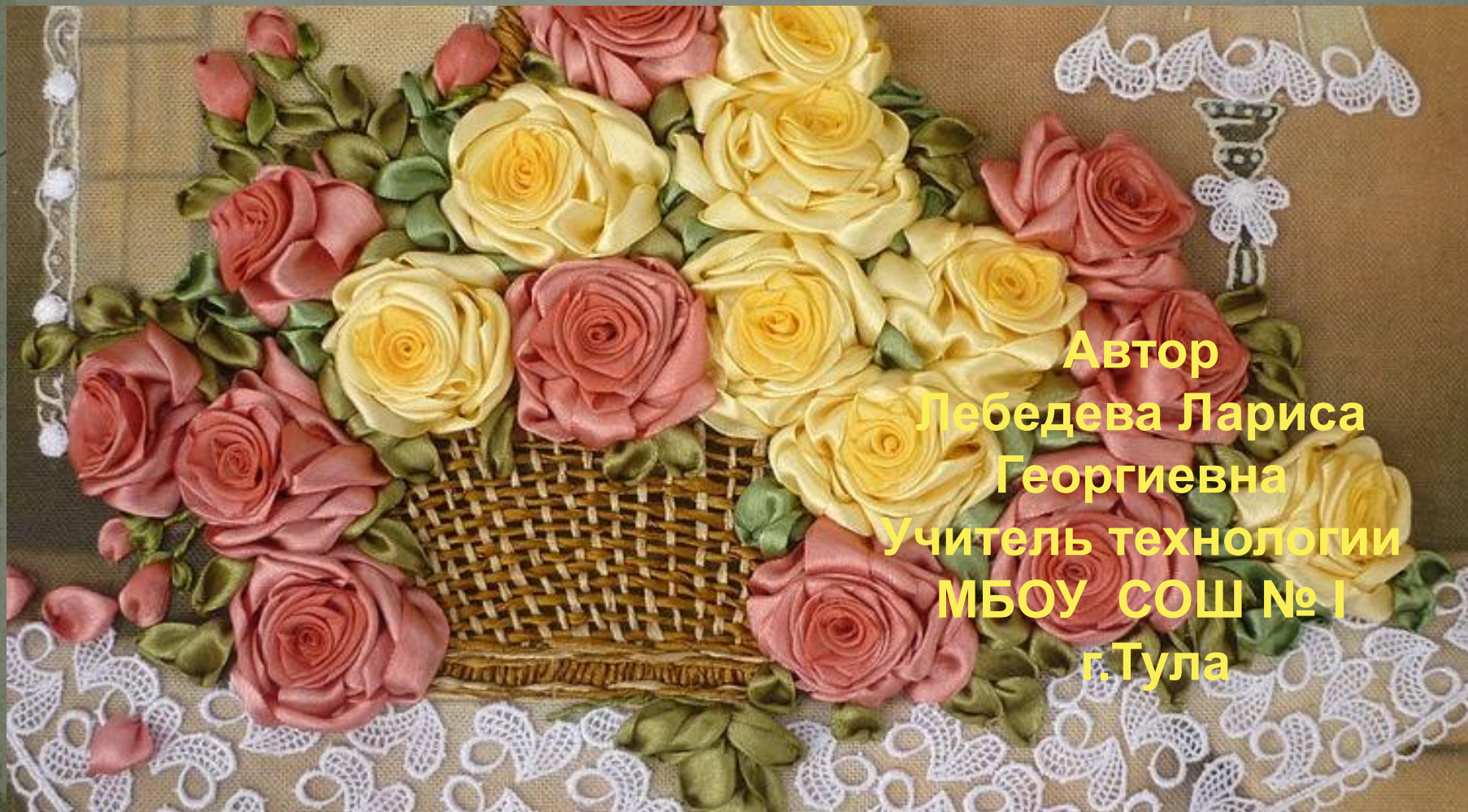


л л

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ панно «Корзина с цветами»



Автор
Лебедева Лариса
Георгиевна
Учитель технологии
МБОУ СОШ № 1
г.Тула

Мудрец сказал ведь
неспроста,
Что мир спасает
красота.

Чем век свой, маяться,
в безделье

Займитесь лучше



ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ

Настоящая слава декоративных лент началась
во



Франции, в XIV веке, когда на теплом средиземноморском побережье стали производить драгоценную шелковую нить, а король Людовик XI пригласил в знаменитый ныне Лион искусных итальянских ткачей,

те обучили местных мастеров. В общем, и

целом

монаршая затея провалилась, но итальянцы привезли несколько хитроумных станков для изготовления шелковых лент. И так случилось, что именно тогда началась пышная мода на камзолы и плащи, богато отделанные парчовыми и золотыми лентами, так что спрос на этот галантерейный товар неуклонно рос, равно как и спрос на вычурные позументы и галуны. Уже при дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, украшались абсолютно все предметы туалета — от обуви до панталон.





Поначалу крошечными шелковыми бутончиками и листиками украшали лифы дамских платьев, вплетая в петельки лент граненый хрусталь, жемчуг и сверкающие драгоценности.

Позже самые лучшие придворные белошвейки изобрели изысканное белье, вышитое целыми ленточными букетами. В наше время подобные шедевры хранятся в пыльных витринах многочисленных музеев планеты.





В наше время, когда рукоделие вообще испытывает новое рождение не только в нашей стране, но и во всем мире, вышивка лентами тоже не осталась в стороне. Причем технология осталась та же.



Нынешние мастера пользуются абсолютно такими же приемами, тканями, иглами и лентами, как первооткрыватель этого увлекательнейшего занятия, Людовик XV. Конечно, ленты вообще превратились в неотъемлемую часть нашего быта, они стали дешевы, их теперь производят не только из шелка, но еще из атласа, муара, хлопка и всевозможных искусственных тканей — такое изобилие рукодельному монарху и не снилось.

Применение ВЫШИВКИ В современном творчестве



лл

Для основы при вышивке лентами можно использовать самые разнообразные ткани

Хлопковые ткани: рогожка, батист, бархат, муслин, сатин.

Льняные ткани: суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина, льняная ткань с однородной основой.

Шёлковые ткани: креп, твид, джерси.



лл
Для вышивки используются
разнообразные ленты шириной от
4 мм до 1,5 см



ШЕЛКОВЫЕ



АТЛАСНЫЕ

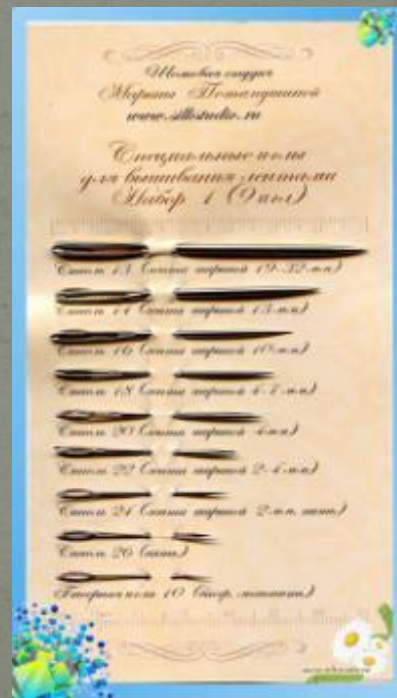


СИНТЕТИЧЕСКИЕ



Инструменты и приспособления

иглы с длинным ушком(№ 18-22),
игольница, пяльцы, ножницы, нитки
мулине.





Цель урока



- ❖ Познакомиться с историей вышивки лентами
- ❖ Изучить опыт применения вышивки в современном творчестве
- ❖ Освоить технические приемы выполнения вышивки
- ❖ Выполнить эскиз корзины
- ❖ Научиться вышивать корзину с цветами
- ❖ Развивать навыки работы с компьютером

Вспомним какие
основные приемы и
виды швов будем
использовать в
ПОВТОРЕНИЕ
работе



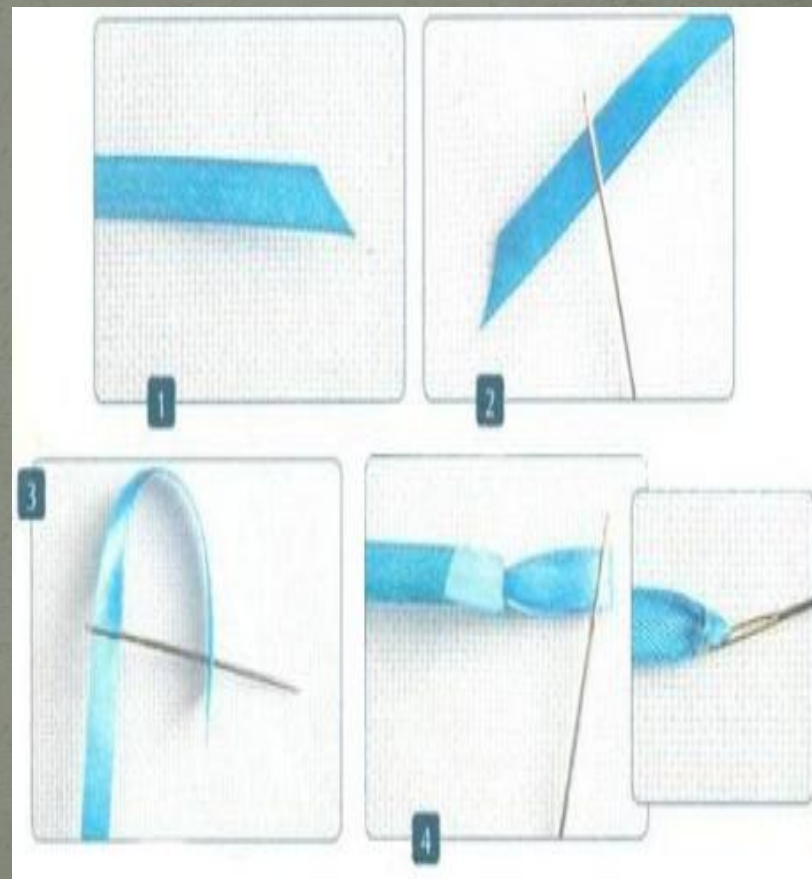
л л

работы

Работа с пальцами:
ткань натянута туго и
ровно



Заправка ленты

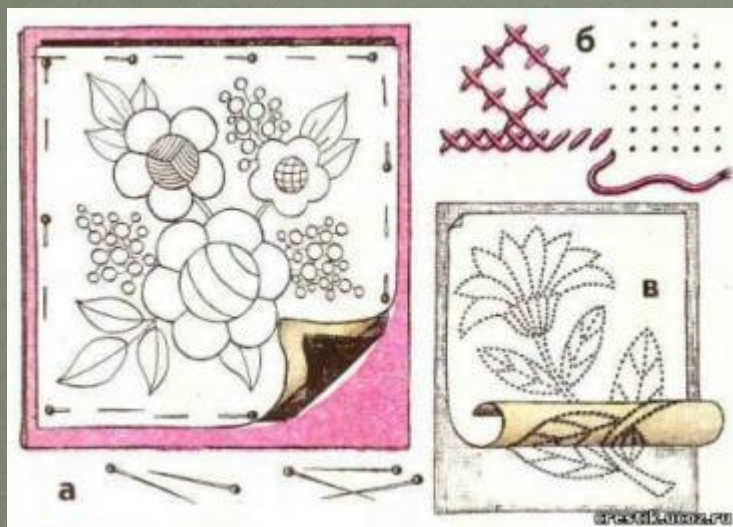


Masterclassy.ru

Перевод рисунка на ткань



Перечислим основные способы перенесения рисунка на ткань. А также узнаем о декоративных инструментах и приспособлениях, используемых в вышивке лентами.



- ❖ при помощи кальки и копировальной бумаги
- ❖ на просвет, через стекло
- ❖ способом в «припорох»

Основные правила по охране труда и технике безопасности

- ❖ Свет должен падать с левой стороны
- ❖ Шить с наперстком
- ❖ Передавать ножницы, держась за сомкнутые лезвия кольцами вперед
- ❖ Иглы и булавки хранить в игольнице
- ❖ Ножницы хранить в футляре



Вспомним о

л л

цвете



При подборе ниток необходимо учитывать сочетания цветов, а также влияние их друг на друга.

Хорошо сочетаются:

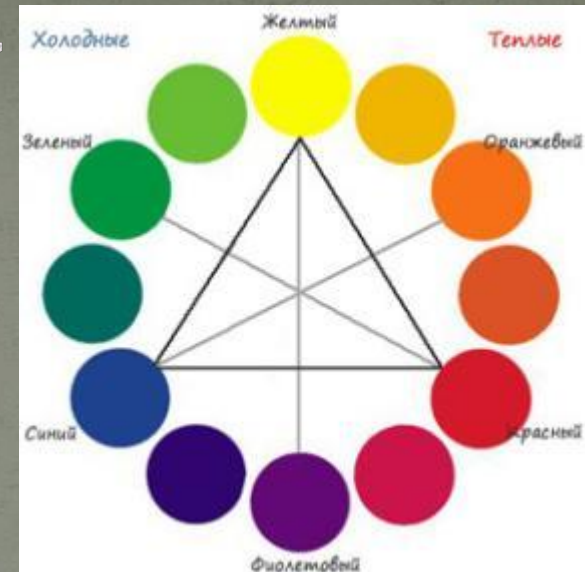
красный — с черным, желтым, серым, оранжевым, синим, белым

синий — с серым, голубым, бежевым желтым, розовым, золотистым, коричневым

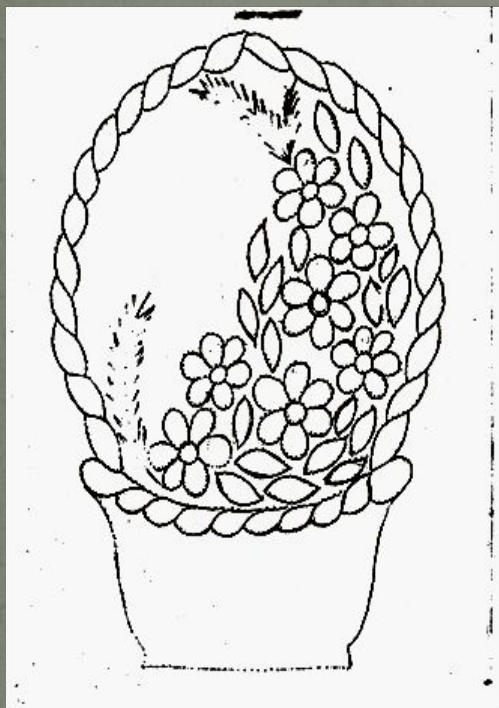
желтый — с коричневым, черным, красным, оранжевым, серым, голубым, синим, фиолетовым

зеленый — с темно-желтым, салатным, желтым, оранжевым, коричневым, черным

фиолетовый — с сиреневым, бежевым, розовым, серым, желтым, золотистым, черным



Рисунки для вышивки



Композиция – это умение красиво и правильно расположить фрагменты или детали рисунка.
Ритм рисунка. Это определенное чередование деталей.



Примеры

лл

КОМПОЗИЦИЙ



praleska.livemaster.ru

Последовательность выполнения

Вышиваем корзину



переводим **рисунок**



сначала
вышиваем
вертикальные
полоски
корзинки

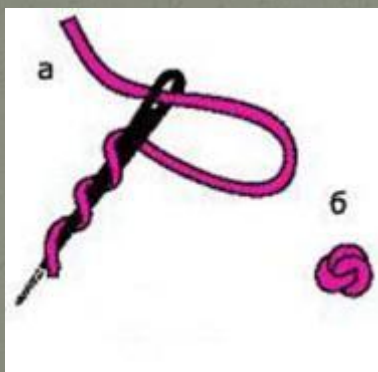
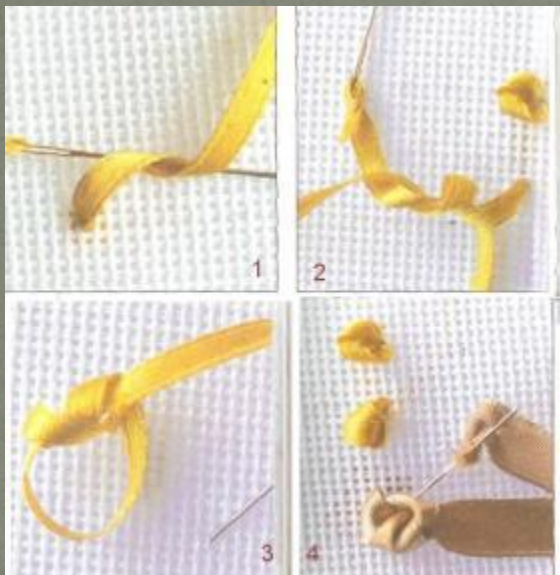


затем,
горизонтальные
части корзинки, переплетая
ленты в шахматном порядке



л л

Шов “французский узелок”



Выглядит он очень эффектно. Как любые вышитые узелки образует оригинальную фактурную поверхность. Его можно применять для выполнения некоторых элементов вышивки, для подчеркивания каких-то деталей – серединки цветов, бутоны розочек, глаза животных и людей и т.д.



Вышиваем

цветы

середину

цветов
вышиваем
“французскими
узелками”



лепестки

вышиваем
обыкновенным
прямым
стежком или
перекручивая
ленту.





Вышиваем листья и стебли



стебель
вышиваем
прямым
перекрученным
стежком или
швом “наметка
обвитая”



листочки
прямым или
“стежком с
завитком”.



Требования к качеству

л л



- ❖ Правильное выполнение трудовых приемов
- ❖ Самостоятельность при выполнении работы
- ❖ Правильное построение композиции рисунка
- ❖ Гармония цветового сочетания
- ❖ Соблюдение правил техники безопасности
- ❖ Правильная организации рабочего места



Используемая

литература

- Мелинда Косс. Искусство вышивки. – М. ЭКСМО – ПРЕСС, 2000
- Уильямс М. Шелковая лента/Перевод с англ. Н. Рейн. – М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000
- Малахова С. А., Журавлева Т. А. Художественное оформление текстильных изделий. М.1988

Ресурсы

- <http://vsesama.ru/vyshivanie-lentami/blog.html>
- <http://www.idecorator.ru/groups/group/10/blog/334>
- <http://stranamasterov.ru/node/167750>
- <http://uch.znate.ru/docs/1124/index-5491.html>

