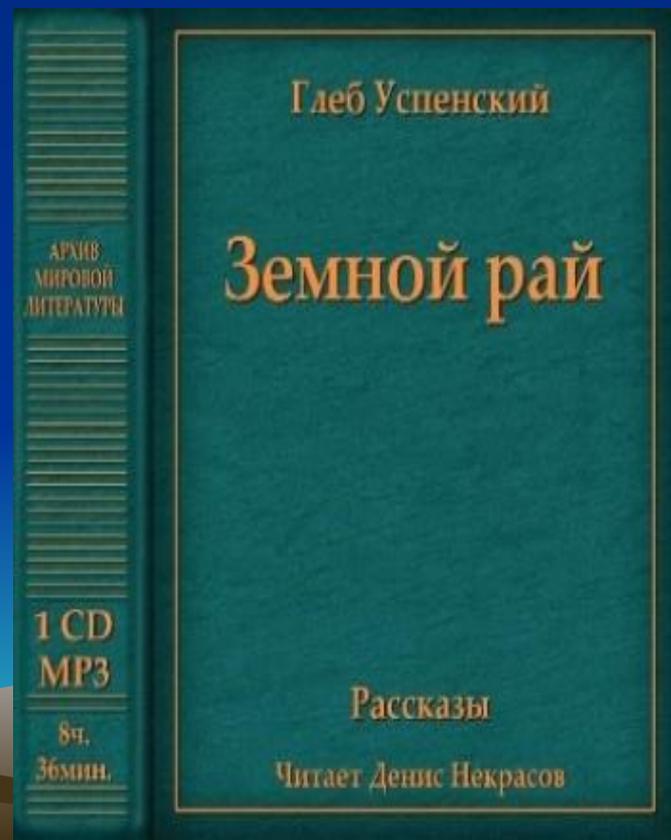


г.и.успенский эссе, выпрямила,
рассказ пятница мистический
рассказ о людях скомканных
русской действительностью



День рождения: 13.10.1843 года

Место рождения: Тула, Россия

Дата смерти: 06.04.1902 года

Место смерти: Петербург, Россия

Гражданство: Россия

Учился в *тульской и черниговской* гимназиях; поступил сначала в **Петербургский университет**, по юридическому факультету, потом перешел в **Московский**, но по недостатку средств не мог окончить курса и вышел из университета в 1863 г.

В это время умер его отец, и семья осталась без всяких средств. Успенский **был вынужден** усиленно заниматься **литературной работой**, к которой он обратился еще в бытность свою студентом, сотрудничая в журнале Колошина "**Зритель**", где в 1862 г. напечатан был его **первый рассказ: "Старьевщик"**.

Литературная известность Успенского начинается с 1866 г., когда в "**Современнике**" явились его очерки: "**Нравы Растеряевой улицы**".

В том же году несколько очерков Успенского появилось в "**Деле**", а начиная с 1868 г. он стал печатать свои произведения почти исключительно в "**Отечественных Записках**".

В начале 1893 г. его постигла **душевная болезнь**, положившая **конец его литературной деятельности**.



Литературную деятельность Успенского можно разделить на два периода.

В первом - приблизительно до конца 70-х годов - Успенский является преимущественно **бытописателем разного мелкого городского люда** - мастеровых, мещан, маленьких чиновников и т. п. **"обывателей"**, с их ежедневными **нуждами и тревогами в борьбе за существование** и с их смутными **порываниями к лучшей жизни**. Сюда же примыкают картинки из жизни провинциального и столичного **"мыслящего пролетариата"**, с его идеальными стремлениями, надеждами и тяжелыми разочарованиями, и путевые очерки из заграничных поездок Успенского, побывавшего во Франции (после коммуны), затем в Лондоне и, наконец, в Сербии, вместе с русскими добровольцами 1876 г.

Во втором периоде своей деятельности Успенский является представителем так называемого **"народничества"**, избирая предметом своих изучений и очерков почти **исключительно различные стороны деревенской жизни**. Развитие и содержание этой деятельности Успенского вполне отвечало характеру и интересам русского общества 60-х и 70-х гг. В эпоху реформ, когда молодой писатель впервые выступил на литературном поприще, внимание нашей передовой литературы поглощено было **"разночинцами"** той общественной среды, мимо которой прежде обыкновенно проходили без внимания и которая в эту пору сразу выдвинула в литературу нескольких крупных представителей.

Успенский по своему происхождению **сам принадлежал к этой среде**, сам жил ее жизнью и с детства вынес на себе все ее горести и лишения. **"Вся моя личная жизнь, - говорит он в своей автобиографической записке, - вся обстановка моей личной жизни до 20 лет обрекала меня на полное затмение ума, полную погибель, глубочайшую дикость понятий, неразвитость, и вообще отделяла от жизни белого света на неизмеримое расстояние. Я помню, что я плакал беспрестанно, но не знал, отчего это происходит. Не помню, чтобы до 20 лет сердце у меня было когда-нибудь на месте. Начало моей жизни началось только после забвения моей собственной биографии, а затем и личная жизнь, и жизнь литературная стали созидаться во мне одновременно собственными средствами"**.

В первом своем более крупном произведении: **"Нравы Растеряевой улицы"** Успенский явился правдивым изобразителем жизни того мелкого серого люда, к которому он присмотрелся у себя на родине - **его нравов и понятий, дикого невежества и горького пьянства, ничтожества, бессилия и почитания "кулака", того, "что изуродовало нас и заставило нутром чтить руку бьющего паче ближнего и паче самого себя"...** - **"Вот какие феи, - говорит Успенский, - стояли у нашей колыбели. И ведь такие феи стояли решительно над каждым движением, чем бы и кем бы оно ни возбуждалось. Не мудрено, что дети наши пришли в ужас от нашего унижительного положения, что они ушли от нас, разорвали с нами, отцами, всякую связь..."** От этого статического изображения общества Успенский переходит к динамическому - к изображению того движения, которое началось в пору перелома русской жизни, **"когда в наших местах объявились новые времена"** и одни стали подниматься снизу вверх, другие, наоборот, падать сверху на самое дно, так как старый, питавший их склад жизни, уже отошел в историю, а к новому приспособиться они были не в силах. Это **перемещение центра тяжести** - все в той же общественной среде, которую Успенский изображал и ранее - составляет содержание ряда новых очерков: **"Разоренье", "Новые времена - новые заботы"** и др.

Рассчитавшись в первых своих произведениях с той "биографией", которую ему необходимо было забыть, чтобы начать новую жизнь **"собственными средствами"**, Успенский обратился к этой новой жизни. **"Все, что накоплено мной собственными средствами в опустошенную забвением прошлого совесть"**, говорит он в автобиографии, **"все это пересказано в моих книгах, пересказано поспешно, как пришлось, но пересказано все, чем я жил лично. Таким образом, вся моя новая биография, после забвения старой, пересказана почти изо дня в день в моих книгах. Больше у меня в жизни личной не было и нет"**. Эти слова как нельзя точнее обрисовывают и отношение самого писателя к изображаемой им жизни: он - не посторонний; более или менее равнодушный наблюдатель проходящих мимо него явлений; он переживает их на самом себе, отзываясь на них всем своим существом, глубоко чувствуя своим отзывчивым сердцем весь трагизм захватывающих его положений, пробивающийся наружу нередко из-под комической внешности.

Повествуя о том, как новое общественное движение 60-х гг. отозвалось в **нижних слоях** городского населения, куда постепенно стали проникать новые, неведомые ранее мысли, разъедающие прежний строй жизни и по видимому прочно установившихся понятий, Успенский характеризует этот процесс названием **"болезни совести"** или стремления к **"сущей правде"**. Эта болезнь наблюдается им повсюду - и среди людей темных, инстинктивно порывающихся осмыслить свое существование, и среди **"интеллигентных неплательщиков"**: всех гложет тот же **"червяк"**, у всех **"душа не на месте"** и тревожно ищет равновесия, утраченной цельности. Всего сильнее мучительнее болел сердцем сам писатель, чутко подмечавший и отражавший в своих произведениях это общее беспокойное состояние.

Во всей русской литературе еще не было и до сих пор нет другого писателя, у которого ***это беспокойное искание "грядущего града"*** сказалось бы с такой захватывающей искренностью и с такой глубокой скорбью. Вторая половина 70-х гг., когда Успенский возвратился в Россию из заграничной поездки, также оставившей свой след в том, что он называл своей ***"душевной родословной"***, характеризуется в нашей литературе развитием так ***называемого "народничества"***. Это было время, когда впервые получило ясную формулировку сознание ***"неоплатного долга"*** интеллигенции народу, слышались призывы ***"в деревню"*** и началось ***"хождение в народ"***, отразившееся в литературе, на первых же порах, расцветом ***"мужицкой"*** беллетристики. Это общее веяние той поры не могло не захватить и Успенского, в глазах которого мужик рисовался тогда ***"источником"*** искомой правды. Случай доставил Успенскому возможность стать с этим источником в непосредственные отношения: он приглашен был заведовать крестьянской ссудосберегательной кассой в одном из уездов Самарской губернии и, таким образом, мог проверить на опыте свои теоретические представления о деревне. Эта проверка, результатом которой явился ряд новых очерков деревенской жизни, произвела на самого Успенского крайне удручающее впечатление: ***она разрушила те кабинетные иллюзии, которым предавались народолюбцы, идеализировавшие мужика, как носителя всевозможных добродетелей.*** Деревенская жизнь повернулась к Успенскому своей оборотной стороной; он увидел в ней господствующее стремление - ***"жрать"***, которое разрушает все нравственные понятия, сводя всю жизнь к измышлению способов добычи денег и отдавая деревню во власть ***"кулакам"***.

Этот вывод, сделанный Успенским с обычной для него полной искренностью, для многих явился неожиданным, но едва ли не более всех - для самого Успенского. **"Я в течение полутора года не знал ни дня, ни ночи покоя, - писал он. - Тогда меня ругали за то, что я не люблю народ. Я писал о том, какая он свинья, потому что он действительно творил преподлейшие вещи..."** С этим безотрадным выводом он не в состоянии был помириться. **"Мне нужно было знать, - говорит он, - источник всей этой хитроумной механики народной жизни, о которой я не мог доискаться никакого простого слова и нигде. И вот, из шумной, полупьяной, развратной деревни забрался я в лес Новгородской губернии, в усадьбу, где жила только одна крестьянская семья. На моих глазах дикое место стало оживать под сохой пахаря, и вот, я тогда в первый раз в жизни увидел действительно одну подлинную, важную черту в основах жизни русского народа, именно - власть земли"**. Таким образом, поиски идеала в деревне привели Успенского к заключению, что **"воля, свобода, легкое житье, обилие денег, то есть все то, что необходимо человеку для того, чтобы устроиться, мужику причиняет только крайнее расстройство, до того, что он делается вроде свиньи"**; спасти его от этого расстройства может только **"власть земли"**, то есть полная зависимость всего строя крестьянской жизни от ее основной цели - земледельческого труда, который дает мужику хлеб, но за то и создает для всей его деятельности строгие рамки.

В этом духе написаны им **"Власть земли"** и другие позднейшие очерки из народного быта. - Внешняя форма произведений Успенского отличается **недостаточностью литературной отделки**: он не мог заботиться о слоге и художественности не только потому, что не имел времени этим заниматься, но в особенности потому, что это противоречило бы его нервной, страстной натуре, побуждавшей его как можно скорее передавать свои впечатления в том самом виде, как они ложились ему на душу. Он дает читателю обрывки, недосказанные рассказы, торопливо набросанные мысли, которые он и сам называет **"черной работой литературы"**, в широкой мере примешивая к изображению типов и сцен из жизни публицистические рассуждения.

Самое выдающееся и самое ценное свойство Успенского - **его безусловная и всегдашняя искренность**.

Взгляды писателя на нравственное предназначение искусства нашли яркое отражение в очерке **«Выпрямила» (1885)**.

Произведения о народной жизни в последний период творчества — **«Живые цифры» (1888)**, **«Поездки к переселенцам» (1888—89)** и др. Реалистический художественный метод Успенского характеризуется сочетанием кропотливого исследования, страстной публицистичности с яркой образностью, богатством речевых характеристик, мастерством диалога, тонким юмором.



Г. Успенский «Выпрямила». Содержание. (Из записок провинциального учителя Тяпушкина)

В «Дыме» Тургенева Потугин сказал: «Венера Милосская несомненное принципов восемьдесят девятого года». Что значит это слово «несомненное»? На самом деле все стоят на одной линии: и принципы, и Венера Милосская, и я, сельский учитель Тяпушкин. Вчера я ездил в губернский город и был удручен тем, что тамошнее общество совершенно не имеет никаких убеждений. Когда я ехал назад, поезд был остановлен на две минуты, чтобы посадить на него новобранцев. Меня поразила эта сцена, которая подчеркивала несчастье каждой семьи, лишенной сына. Дома я стал думать о прошлом и понял, что моя жизнь — череда неприятных воспоминаний. Во сне вдруг я почувствовал счастье, но, проснувшись, не мог понять, какое воспоминание стало тому причиной. И тут предо мной предстал образ Венеры Милосской из Лувра.

Двенадцать лет назад я был в Париже учителем детей Ивана Ивановича Полумракова. Меня считали нигилистом, но позволяли учить детей, потому как считали нигилистов не способными привить детям ничего плохого. В это время Париж отходил после войны и Коммуны. Мы сделали вывод, что основное различие России и Франции в том, что «их» человек остается человеком, даже поднося тарелки, а у нас лакейство — это черта. То же и с женщинами развязного поведения. Присутствовали мы и на судах, где со всеми коммунарами разделялись без сожаления, но и без фальши. В чиновничестве Версаля тоже нет фальши. В Лондоне мы тоже видели «правду», когда в ресторане подавали мясо без всяких изысков. В Гринвиче мы попробовали знаменитый обед — «маленькую рыбку», состоящий из рыбных блюд также без украшений. Мы видели ужасающую нищету и ослепляющее богатство, и все это только подчеркивало правдивость Лондона.

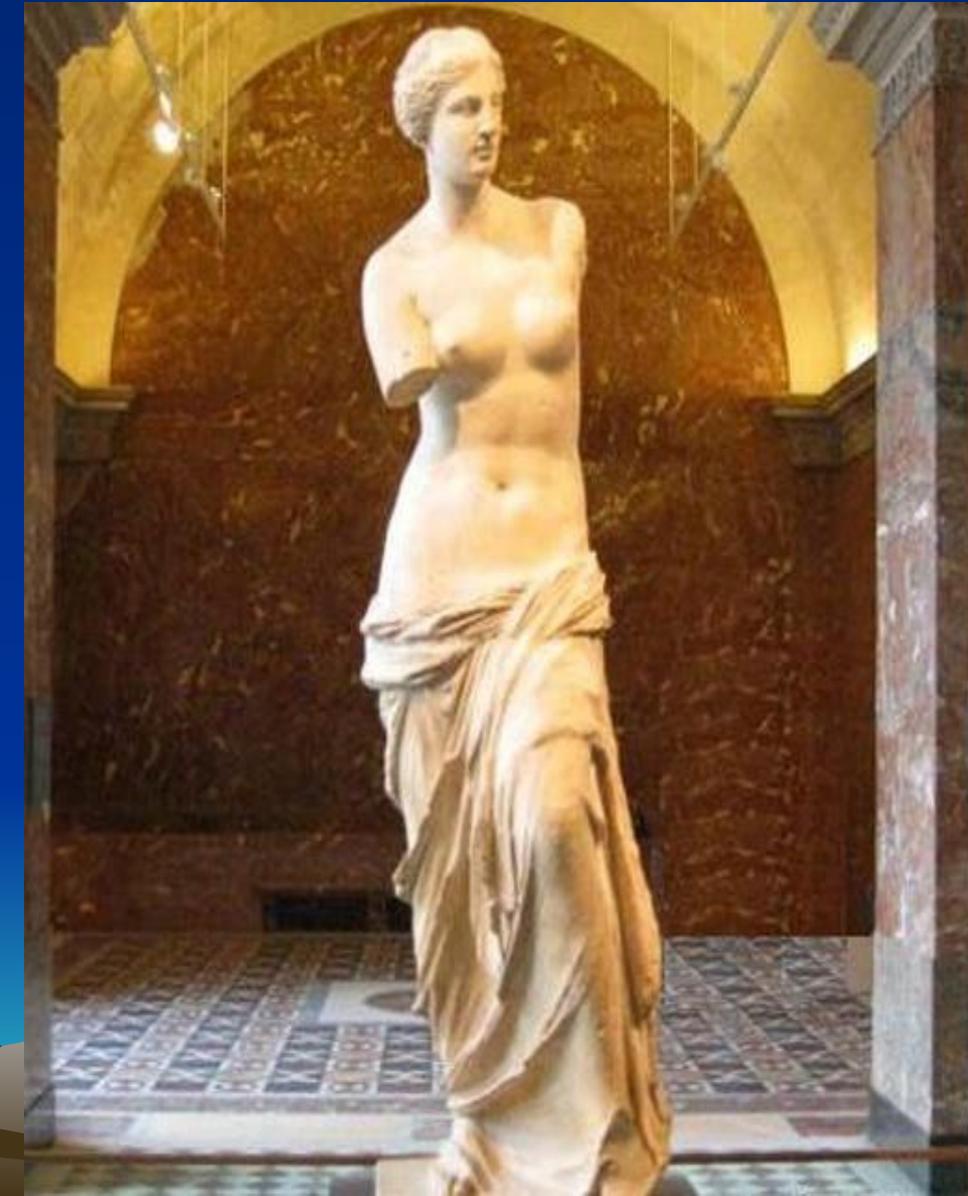
В Париже нам стало скучно, мы без интереса ходили по выставкам. Насмотревшись на английскую «правду» и на трупы коммунаров, олицетворявшие «правду» французскую, я утром пошел гулять в самом ужасном расположении духа и набрел на Лувр. Там я остановился у Венеры Милосской. Раньше я был похож на скомканную перчатку, а теперь меня будто бы наполнили воздухом. С того дня я часто стал приходить в Лувр, но никак не мог понять, как же скульптура способна «выпрямить» человеческую душу. Теперь я по-другому смотрел на предыдущие выводы. Какое может быть человеческое достоинство у лакея? Прислуживать — это оскорбление человека в принципе. Это не «правда», это «неправда». Нет ничего естественного в каторжном труде. Человек этим изуродован. Я вспоминал стихи Фета «Венера Милосская». Фет не понял Венеры, воспевая в ней просто женскую красоту. Но скульптор не хотел продемонстрировать красоту женского тела. Он не думал о поле, возрасте. Цель его была — выпрямлять скомканные души.

Я, Тяпушкин, рад, что произведение искусства поддерживает меня в моем стремлении работать для народа. Я не буду унижаться до той «правды», что увидел в Европе. Сохранить достоинство, будучи лакеем, банкиром, нищим, «кокоткой» — это все равно унижить себя до необходимости терпеть эти уродства.

Через четыре года я снова был в Париже, но не пошел смотреть на Венеру Милосскую, потому как душа моя снова скомкалась, и я не думал, что она выпрямится. А вот теперь здесь в глуши воспоминание о ней вернуло мне счастье. Я повешу себе ее фотографию, чтобы она меня ободряла.



Венера Милосская (Афродита с острова Милос). Лувр



Тема 15

А.А. Фет как теоретик «чистого искусства».

Поэзия Фета



Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820 - 1892), поэт.

Отцом был богатый помещик А. Шеншин, мать - Каролина Шарлотта Фет, приехавшая из Германии. Родители не состояли в браке. Был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию **Фет**, богатый наследник внезапно превратился в "**человека без имени**" - безвестного иностранца сомнительного происхождения. Фет принял это как позор. **Вернуть утраченное положение** стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.

Учился в пансионе профессора **Погодина**, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. Окончил в 1844 словесное отделение философского факультета университета, где сдружился с **А. Григорьевым**, своим сверстником, товарищем по увлечению поэзией. "**Благословение**" на серьезную литературную работу Фету дал **Гоголь**, сказавший: "**Это несомненное дарование**". Первый сборник стихотворений Фета "**Лирический Пантеон**" вышел в 1840 и получил одобрение **Белинского**, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Его стихи появились во многих изданиях.

**На пажитях немых люблю в
мороз трескучий
При свете солнечном я солнца
блеск колючий,
Леса под шапками иль в инее
седом
Да речку звонкую под темно-
синим льдом.
Как любят находить
задумчивые взоры
Завейные рвы, навеянные
горы,
Былинки сонные среди нагих
полей,
Где холм причудливый, как
некий мавзолей,
Изваян полночью, - иль тучи
вихрей дальних
На белых берегах и полынях
зеркальных**

- Ради достижения своей цели - вернуть дворянское звание - в 1845 он покидает Москву и поступает на военную службу в один из провинциальных полков на юге. Продолжает писать стихи.
- **Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана она.**

**Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят,-
И радостен для
взгляда
Весь траурный наряд.**

**Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если
птицы
Стряхнут красу
ветвей.**

Только через восемь лет, находясь на службе в гвардейском лейб-уланском полку, получает возможность жить вблизи Петербурга.

В 1850 в журнале "**Современник**", хозяином которого стал **Н. Некрасов**, публикуются стихотворения Фета, которые вызывают восхищение критиков всех направлений. Он был принят в среду известнейших писателей (**Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.**), благодаря литературным заработкам улучшил свое материальное положение, что дало ему возможность **совершить путешествие по Европе**. В 1857 в Париже он женился на дочери богатейшего чаеоторговца и сестре своего почитателя **В.Боткина - М.Боткиной**.

**Ночь светла, мороз сияет,
Выходи - снежок хрустит;
Присяжная озябает
И на месте не стоит.**

**Сядем, полость застегну я, -
Ночь светла и ровен путь.
Ты ни слова, - замолчу я,
И - пошел куда-нибудь!**

В 1858 Фет выходит в отставку, поселяется в Москве и энергично занимается литературным трудом, требуя от издателей **"неслыханную цену"** за свои произведения. Трудный жизненный путь выработал в нем мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, а его стремление компенсировать свои социальные удары делало его тяжелым в общении человеком. Фет почти перестает писать, **становится настоящим помещиком**, работая в своем имении; **избирается мировым судьей** в Воробьевке. Так продолжается почти 20 лет.

В конце 1870-х Фет с новой силой начинает писать стихи. Сборнику стихотворений шестидесятилетнему поэту дает название **"Вечерние огни"**. (Более трехсот стихотворений входят в пять выпусков, четыре из которых выходят в свет в 1883, 1885, 1888, 1891. Пятый выпуск поэт подготовил, но не успел издать).

В 1888, в связи с **"пятидесятилетием своей музыки"**, Фету удалось добиться придворного звания камергера; день, в который это произошло, он посчитал днем, когда ему вернули фамилию **"Шеншин"**, **"одним из счастливейших дней своей жизни"**.

Умер А.Фет 21 ноября (3 декабря н.с.) 1892 в Москве.

Краткая хроника жизни

- 29 октября или 23 ноября, или 29 ноября 1820 г. (точная дата неизвестна) - А. А. Фет родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда. Незаконный сын помещика Шеншина и Шарлотты Фет.
- 1834 - переезд в лифляндский город Верро, учеба в немецком частном пансионе. Перемена фамилии (с Шеншина на Фет).
- 1838 - учеба в Московском университете, знакомство с Аполлоном Григорьевым.
- 1840 - первый сборник стихов.
- 1843 - стихотворение "Посейдон", из-за ошибки наборщика фамилия **Фёт** **заменена на Фет.**
- 1843 - публикация в журнале **"Отечественные записки"** стихотворения **"Я пришел к тебе с приветом..."**, которое явилось своего рода лирическим автопортретом и поэтической декларацией молодого поэта.
- 1844 - окончание Московского университета по словесному отделению.
- 1848 - поступление на военную службу в кавалерию.
- 1850 - выход сборника прежних стихов. 1853 - начало сотрудничества в журнале "Современник", знакомство с Тургеневым и Некрасовым.
- 1857 - женитьба на М. П. Боткиной.
- 1858 - отставка.
- Начало 60-х гг. - А. А. Фет, разочаровавшись в профессиональной литературной деятельности, купил поместье и занялся сельским хозяйством.
- 60-е - 70-е гг. - переписка с Л. Н. Толстым.
- 1877 - покупка А. А. Фетом старинной усадьбы Воробьевки, которую Фет сделал **"обителью поэзии"**, четыре сборника стихов под общим названием **"Вечерние огни" (1883, 1885, 1888, 1891).**
- 1886 - А. А. Фет избран членом Петербургской Академии наук.

- **Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.**

**На небе ни клочка лазури,
В степи все гладко, все бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами машет тяжело.**

**И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над умирающим трудом.**

**А все надежда в сердце тлеет,
Что, может быть, хоть
невзначай,
Опять душа помолодеет,
Опять родной увидит край,**

**Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста, -
И посвященным только зримо
Цветет весна и красота.**

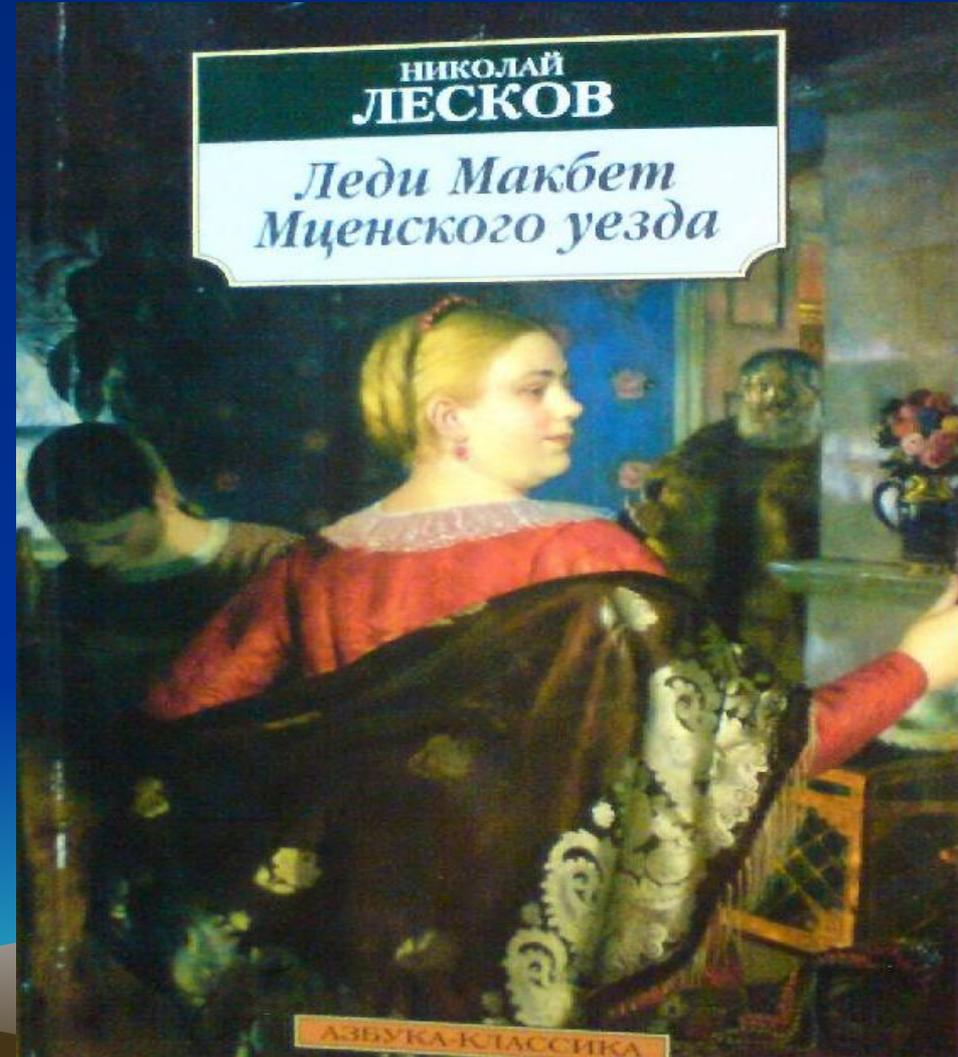
- **У ОКНА**
- **К окну прикинув головой,**
- **Я поджидал с тоскою нежной,**
- **Чтоб ты явилась - и с тобой**
- **Помчаться по равнине снежной.**
- **Но в блеск сокрылась ты лесов,**
- **Под листья яркие банана,**
- **За серебро пустынных мхов**
- **И пыль жемчужную фонтана.**
- **Я видел горный поворот,**
- **Где снег стопой твоей
встревожен.**
- **Я рассмотрел хрустальный
грот,**
- **Куда мне доступ невозможен.**
- **Вдруг ты вошла - я все узнал -**
- **Смех на устах, в глазах угроза.**
- **О, как все верно подсказал**
- **Мне на стекле узор мороза!**





Тема 16

Н.С. Лесков. Формирование творческого мировоззрения.
Лесков Николай Семенович (4[16].02.1831—21.02[5.03]. 1895).
писатель



Мать Лескова была глубоко верующим, **православным человеком**, воспитавшим сына **на духовных ценностях Нового Завета**. После смерти отца Лесков вследствие материальной нужды поступил в 1847 в **орловскую палату уголовного суда**, давшую ему обильный материал для будущих зарисовок. В 1849 перевелся в Киев, где его дядя проф. медицины С. П. Алферьев ввел его в просвещенный круг киевского общества. В качестве вольнослушателя Лесков **посещал в Киевском университете лекции по агрономии, криминалистике, государственному праву, анатомии**. В Киеве его пленили образцы древнерусской архитектуры и живописи. Лесков овладел **украинским и польским** языками. Он лично знал Т. Г. Шевченко, Марко Вовчок, А. А. Котляревского, ценил А. Мицкевича, В. Сырокомлю, Ю. Крашевского, в некоторой степени повлиявших на формирование его стиля.

Киевский период жизни дал Лескову материал для **«Печерских антиков» (1883)**, **«Последней встречи и последней разлуки с Шевченко» (1861)** и др. В 1857 Лесков вышел в отставку и поступил на частную службу к своему родственнику со стороны матери, обрусевшему англичанин А. Я. Шкотту, управлявшему крупными поместьями. Исполняя его поручения, Лесков сопровождал большую партию крестьян-переселенцев из Орловской по Оке и Волге в саратовские степи. Лесков навсегда запомнил картины распродажи крестьянского хозяйства, тяжелые сцены **«навечной разлуки»** бедствия самого путешествия на переселенческой барке. На эту тему позднее написан рассказ **Лескова «Продукт природы» (1893)**. Письма-отчеты, которые Лесков посылал во время деловых разъездов, через Шкотта стали известны публицисту Ф. И. Селиванову, заслужили лестные отзывы литераторов и ученых. С 1860 Лесков начал печататься в столичных изданиях. В 1861 переехал в Петербург, **всецело отдавшись литературной работе**.

Писательскую деятельность Лесков начал как журналист очерками и статьями на темы крестьянского расселения, социальной гигиены, искоренения пьянства. С горечью он писал о **«тяжелых отношениях, в которые у нас поставлен труд к капиталу, работник к хозяину»**, призывал к уважению **«неотъемлемых прав человеческой свободы»**. В это же время Лесков сблизился с **Артуром Бенни**, о драматической жизни которого он впоследствии написал повесть **«Загадочный человек»**, и с **П. И. Мельниковым (Печерским)**, оказавшим на него литературное влияние. С дифференциацией идейных групп в 60-е и с выступлением нигилистов Лесков примкнул к писателям, группировавшимся вокруг **«Отечественных записок»** и противостоявшим **«Современнику»** Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова.

Первыми художественными произведениями Лескова были крестьянские рассказы **«Погасшее дело» (1862)**, **«Язвительный» (1863)** и др. Наиболее значителен в этом ряду **«опыт крестьянского романа»**, как назвал сам писатель **«Житие одной бабы» (1863)**, впоследствии переработанный и получивший название **«Амур в лапоточках»**. Интерес Лескова к народному творчеству сказался на построении этой деревенской биографии, в которой звучат русские песни — **святочные, свадебные, бытовые, любовные**, «веселые-разудалые». Трагическая история безответной **Насты**, «песельницы», насильно выданной за немилого, бежавшей с возлюбленным, арестованной, поротой розгами в полиции, ставшей «бесноватой» и, наконец, замерзающей в лесу, развертывается в условиях патриархального семейного быта и жестокого произвола полицейских чиновников.

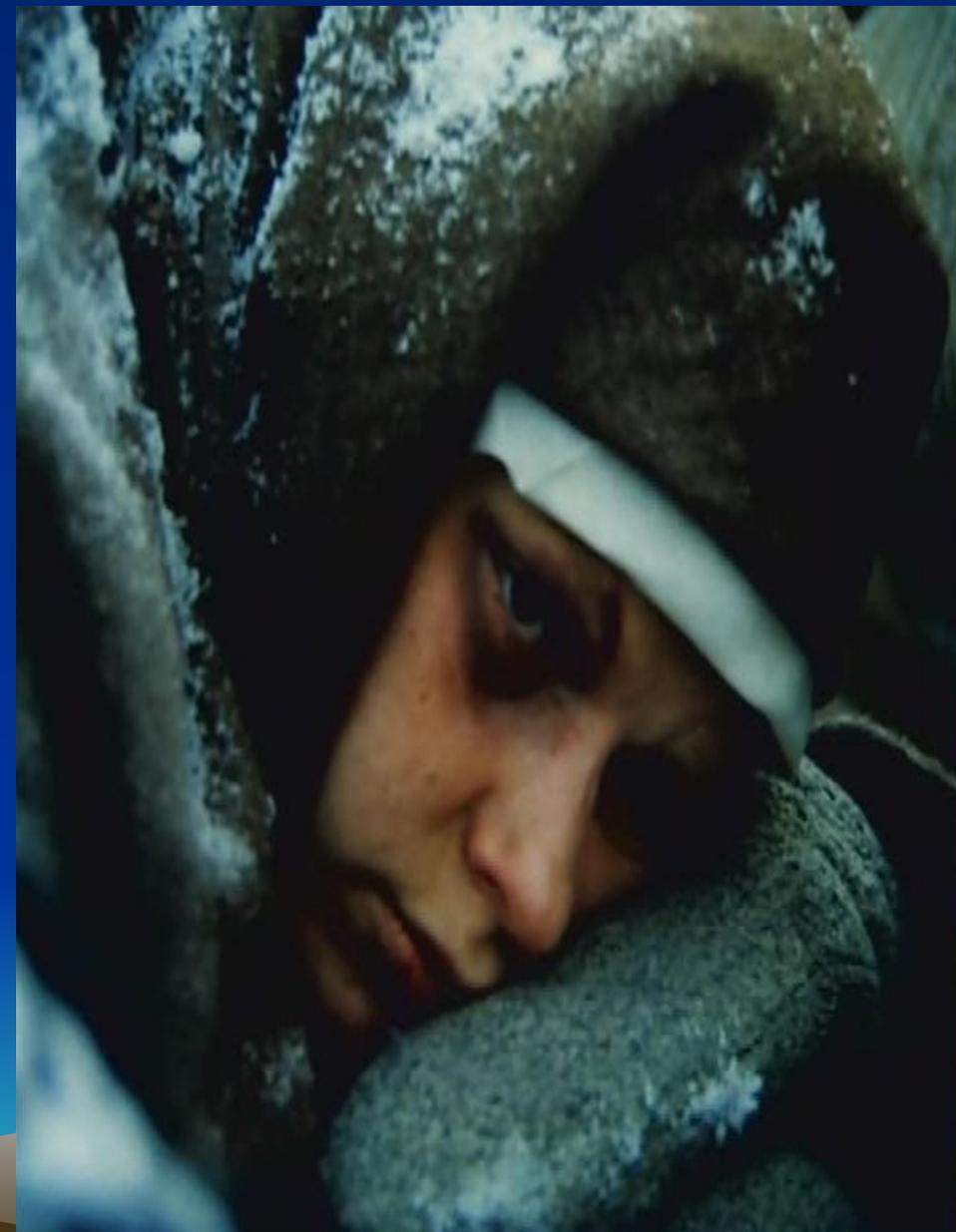
В сер. 60-х Лесков создает особый жанр **«русской новеллы»**, изображающей глухой, но не лишенный живописности быт уездной Руси. **«Леди Макбет Мценского уезда» (1865)** — история страсти и преступления Катерины Измайловой. Лесков достиг в ней сильного драматизма и замечательной выпуклости в изображении героев. **Ф. М. Достоевский** высоко оценил этот рассказ, напечатав его в своем журнале **«Эпоха»**.

Общественная позиция Лескова и его отношения с нигилистами в 60—70-е определились в результате опубликования **антинигилистических** романов **«Некуда»** (1864, под псевд. М. Стебницкий) и **«На ножах»** (1870—71).

Несколько ранее (1863) появился рассказ **«Овцебык»**. *Овцебык — прозвище семинариста-агитатора, отказавшегося от монашества ради пропаганды социализма. Погибая в глубокой тоске по оставленному духовному призванию, он приходит к убеждению, что по избранному им пути социалиста-реформатора идти некуда.* Вывод этот лежит в основе романа **«Некуда»**, в котором дана сатирическая галерея **«новых»** людей. Материалом для романа послужила реальная история девушки, поселившейся в **«знаменской коммуне»**, устроенной В. А. Слепцовым. Poleмика с нигилистами и особенно с Чернышевским содержится и в романе **«Обойденные» (1865)**. Героиня его, подобно Вере Павловне из романа **Чернышевского «Что делать?»**, руководит швейной мастерской, но не стремится организовать по-новому труд и быт девушек. Ее внутренняя жизнь сосредоточена на любви к молодому литератору Долинскому (автопортрет Лескова). Оба они затеряны в эпохе и обойдены общественным вниманием, направленным на нигилистов и «лженигилистов». Наиболее отчетливо **памфлетная тенденция** сказалась в романе Лескова **«На ножах»** — резком обличении нигилистов. После опубликования романа **литеральные нигилисты начинают травлю Лескова.**



«Леди Макбет» Лескова на сцене и в кино



В 70-е и особенно в 80-е Лесков сближается с Л. Н. Толстым, и это оказывает на него как на художника большое влияние. Роман «Соборяне» (1872) положил начало серии сказаний о народных праведниках («Несмертельный Голован», 1880, «Однодум», «Пугало», «Фигура»). Лесков изображал в них **верных чад Русской церкви. Его герои были сильные духом люди из народа, борцы за справедливость. Таков в **«Соборянах»** протопоп Савелий Туберозов — бесстрашный борец с церковными чиновниками и столичными ревизорами. К нему близок и дьякон Ахилла Десницын, «стихийный исполин», у которого сердце «билось верно». образу этому Лесков придавал особое значение, как выразителю подспудных национальных сил, могучих, но до времени скованных.**

Широкой разработке этого же замысла посвящена повесть **«Очарованный странник» (1873)**. Художественность натуры ее героя **Ивана Флягина**, беглого крепостного, знатока лошадей в иноческом подряснике, влечет его к скитаниям по Руси. Артистизм и страстность его необузданной натуры проявляются в поступках благородных и героических, а порой в жестокостях и диких запоях. В поисках красоты жизни он **«всю жизнь погибал и никак не мог погибнуть»**.

Лесков написал и несколько повестей о художниках — **«Чертовы куклы», «Островитяне», «Запечатленный ангел» (1873)**. Последняя — это как бы художественный трактат о старинной иконописи, мастерски развернутый на фоне рабочей жизни артели каменщиков-староверов. Устами простонародного живописца автор рассказывает о мастерах Палеха и Мстеры, о чудесном письме Андрея Рублева и Ушакова, о школах устюжских и вологодских, о росписях новгородской и киевской Софии

Тема высокой одаренности русского народа получила развитие и в сказании «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)» (1881). Сам писатель сообщал, что история стальной блохи выросла из народной поговорки, но выражает *«гордость русских мастеров ружейного дела»*. «Сказ о косом Левше» — образец стилизации под лубок, под раешник.

Единственная пьеса Лескова «Расточитель» (1867) также выдержана в духе плакатного лубка, что придавало балаганную яркость трагической *истории о стяжательстве*.

Чертами подлинного мастерства отмечены и хроники Лескова из жизни XVIII в. — «Старые годы в селе Плодомасове» (1869) и «Захудалый род» (1874), в которых колорит эпохи передан тонким воспроизведением характерных типов и самобытных нравов. В сер. 70-х усиливается тяготение Лескова к жанру рассказа, иногда объединенного в циклы.

К жемчужинам русской литературы принадлежат «Тупейный художник», «Человек на часах», «На краю света», «Владычий суд». Особую группу составляют легенды на материале *древнерусских житий* и назидательных новелл. В этих сказаниях («О богоугодном дровоколе», «О Федоре-христианине и Абраме-жидовине», «Скоморох Памфалон», «Совестный Данила», «Прекрасная Аза», «Аскалонский злодей» и др.) художественная археология сочетается с нравственной философией. Лесков стремится соединить, по собственным словам, стиль Флобера-историка с манерой Толстого-моралиста.



«Левша», экранизации



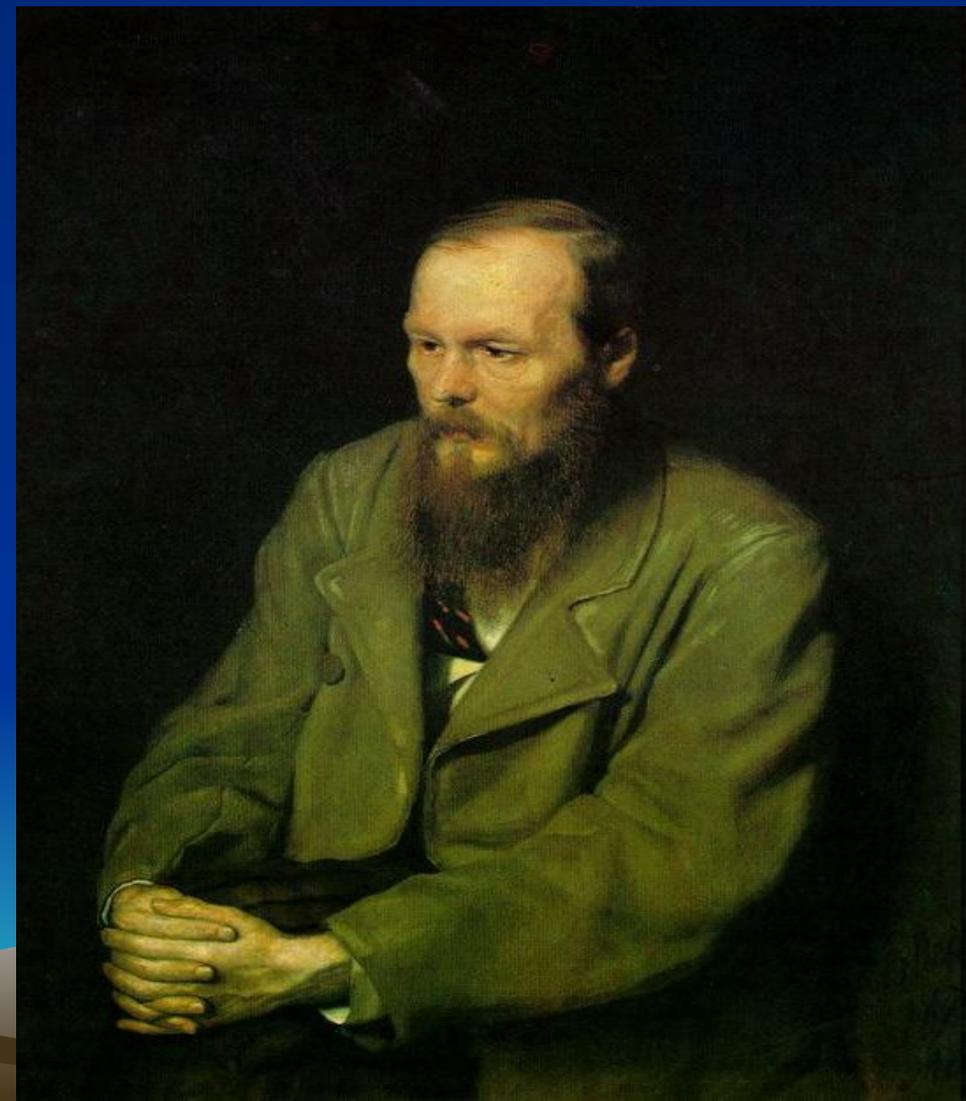
- **В наследии Лескова большое место занимает сатира.** Свойственные его дарованию черты юмора, а порой и острого сарказма часто приводили к созданию **разоблачительных произведений**. Сатира Лескова претерпела за 40 лет значительную эволюцию. **В 60-е** она была обращена **против нигилистов**. В **70-х** меняется не только содержание его сатиры, но и самый ее характер. Он сам определял свою позднюю иронию **как «добрую», «незлобливую и снисходительную»**. Его юмор укладывается в рамки **шутки, анекдота, иронического рассказа, близкого к шаржу**. Иные из таких сатирических «мелочей» (как он сам их называл), сильные по началу повествования, получали в дальнейшем неожиданное искривление и не достигали намеченной цели. Таковы **«Отборное зерно», «Бесстыдник», «Пустоплясы», «Уха без рыбы»** и др., в которых изображение «калейдоскопической пестроты» и «сюрпризов» русской жизни затемняет направленность его иронии. Под конец жизни Лесков обращается к бичующей и гневной сатире. Он писал: **«Мои последние произведения весьма жестоки: “Загон”, “Зимний день”, “Дама и фефела”... Эти вещи не нравятся публике за цинизм и прямоту. Да я и не хочу нравиться публике... Я хочу бичевать ее и мучить»**.
- Из произведений 70-х к типу разящего памфлета близок рассказ **«Железная воля» (1876)**, направленный против высокомерной ограниченности и тупого педантизма, враждебного живой жизни (повесть **«Заячий ремиз» (1891—94)**).



- В последние годы жизни творческий путь писателя был омрачен глубоким **духовным затмением**. В 1891 в 11—12-м номерах возглавляемого масонами журнала **«Вестник Европы»** он опубликовал **пасквиль на великого русского святого Иоанна Кронштадтского**. В памфлете **«Полунощники»** он пытался **очернить старца**, выполняя заказ масонов **«низвести с пьедестала народности “народного святого”»**, представляя его в виде аморального сектанта. Почему Лесков взялся за этот пасквиль, сейчас понять трудно. Возможно, сказались обида на то, что св. Иоанн Кронштадтский справедливо осудил др. пасквильное произведение Лескова **«Мелочи архиерейской жизни»**, вышедшее в масонской газете **«Новости»** (1878). Есть сведения, что перед смертью Лесков глубоко сожалел о совершенном им поступке

Тема 17

Ф.М. Достоевский. Обзор творческого и жизненного пути.



«Расцвет русской литературы неотделим от взлета национальной философии»

Краткая справка:

Достоевский Федор Михайлович (1821 - 1881), русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1877).

1821, 30 октября (11 ноября) - Ф. М. Достоевский родился в семье врача московской Мариинской больницы для бедных.

1838-1843 - учился в Петербургском военно-инженерном училище, окончив которое, поступил в чертежную инженерного департамента.

1844 - вышел в отставку и занялся литературной деятельностью.

В повестях *"Бедные люди" (1846)*, *"Белые ночи" (1848)*, *"Нечка Незванова" (1849, не окончена)* и др. описал страдания *"маленького" человека как трагедию социальную*.

В повести *"Двойник" (1846)* дал психологический анализ расколотого сознания.

1847 - становится участником революционного кружка М. В. Петрашевского, увлекается идеями утопического социализма.

Участник кружка М. В. Петрашевского, Достоевский в 1849 был *арестован и приговорен к смертной казни, замененной каторгой (1850-54)* с последующей службой рядовым.

В 1859 возвратился в Санкт-Петербург. *"Записки из Мертвого дома" (1861-1862)* -- о трагических судьбах и достоинстве человека на каторге.

Опубликовал повести - *"Дядюшкин сон" (1859)*, *"Село Степанчиково и его обитатели" (1859)*, романы *"Униженные и оскорбленные" (1861)* и *"Записки из мертвого дома" (1861-62)*.

Вместе с братом М. М. Достоевским издавал *"почвеннические"* журналы "Время" (1861-1863) и "Эпоха" (1864-1865). В них были опубликованы очерки *"Зимние заметки о летних впечатлениях" (1863)* и повесть *"Записки из подполья" (1864)*.

В романах **"Преступление и наказание" (1866), "Идиот" (1868), "Бесы" (1871-1872), "Подросток" (1875), "Братья Карамазовы" (1879-1880)** и др. -- философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм.

Публицистический **"Дневник писателя" (1873-1881)**.

Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

«Я происходил из семейства русского и благочестивого»

Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын униатского священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 получил звание потомственного дворянина. Мать — из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиеву лавру, учила их читать по книге **«Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета»** (в романе **«Братья Карамазовы»** воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве).

В доме родителей читали вслух **«Историю Государства Российского» Н. М. Карамзина**, произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. С особым одушевлением Достоевский вспоминал в зрелые годы о знакомстве с Писанием: **«Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства»**. Ярким детским впечатлением писателя стала также ветхозаветная **«Книга Иова»**.

С 1832 семья ежегодно проводила лето в купленном отцом селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом (рассказ **«Мужик Марей»** из **«Дневника писателя»** за 1876).

Тема 18

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество до создания «пятикнижья»



Аполлинария Сулова

Начало учения

В 1832 Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями, с 1833 обучались в пансионе **Н.И. Драшусова (Сушара)**, затем в пансионе **Л.И. Чермака**. Атмосфера учебных заведений и оторванность от семьи вызывали у Достоевского болезненную реакцию (ср. *автобиографические черты героя романа «Подросток», переживающего глубокие нравственные потрясения в «пансионе Тушара»*). Вместе с тем годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению.

В 1837 умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писатель не встретился с отцом, скончавшимся в 1839 (*по официальным сведениям, умер от апоплексического удара, по семейным преданиям, был убит крепостными*). **Отношение Достоевского к отцу**, человеку мнительному и болезненно подозрительному, было двойственным.

В Инженерном училище (1838-43)

С января 1838 Достоевский учился в **Главном инженерном училище** (*впоследствии всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным*).

Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Достоевский держался, замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, **вокруг него сложился литературный кружок**.

В училище оформились первые литературные замыслы. В 1841 на вечере, устроенном **братом Михаилом**, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям — **«Мария Стюарт» и «Борис Годунов»**, — рождающим ассоциации с именами **Ф. Шиллера и А. С. Пушкина**, по-видимому, самыми глубокими литературными увлечениями молодого Достоевского; зачитывался также **Н.В. Гоголем, Э. Гофманом, В. Скоттом, Жорж Санд, В. Гюго**. По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 Достоевский уволился в чине поручика, решив полностью посвятить себя литературному творчеству.

М.М. Достоевский. Ф.М.Достоевский в Инженерном училище



Начало литературного труда. Среди литературных пристрастий Достоевского той поры был **О. де Бальзак**: переводом его повести «**Евгения Гранде**» (1844, без указания имени переводчика) писатель вступил на литературное поприще. Следовательно, ему не чужда была в те годы романтическая и сентименталистская стилистика, нравились драматичные коллизии, крупно выписанные характеры, остросюжетное повествование. В произведениях Жорж Санд, как вспоминал он в конце жизни, его «поразила... целомудренная, высочайшая чистота типов и идеалов и скромная прелесть строгого сдержанного тона рассказа».

Триумфальный дебют Зимой 1844 Достоевский задумал **роман «Бедные люди»**, работу над которым он начал, по его словам, «вдруг», неожиданно, но отдался ей безраздельно. Еще в рукописи **Д. В. Григорович**, которым он в то время делил квартиру, доставил роман **Н. А. Некрасову**, и они вместе, не отрываясь, ночь напролет читали «**Бедных людей**». Под утро они пришли к Достоевскому, чтобы выразить ему восхищение. Со словами «**Новый Гоголь явился!**» Некрасов передал рукопись **В.Г. Белинскому**, который сказал **П.В. Анненкову**: «... роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому».

Роман был напечатан в 1846 в «**Петербургском сборнике**» **Некрасова**, вызвав шумные споры. Рецензенты, хотя и отмечали отдельные просчеты писателя, почувствовали громадное дарование, а Белинский прямо предсказал Достоевскому великое будущее. Первые критики справедливо заметили генетическую связь «**Бедных людей**» с гоголевской «**Шинелью**», имея в виду образ главного героя полунищего чиновника **Макара Девушкина**, восходивший к героям Гоголя, и широкое воздействие гоголевской поэтики на Достоевского.

«Бедные люди» на сцене и в экранизациях



В изображении обитателей «петербургских углов», в портретировании целой галереи социальных типов Достоевский опирался на **традиции натуральной школы** (обличительный пафос), однако сам подчеркивал, что в романе сказалось и влияние пушкинского **«Станционного смотрителя»**. Тема **«маленького человека»** и его трагедии нашла у Достоевского новые повороты позволяющие уже в первом романе обнаружить важнейшие черты творческой манеры писателя: **сосредоточенность на внутреннем мире героя в сочетании с анализом его социальной судьбы, способность передавать неуловимые нюансы состояния действующих лиц, принцип исповедального самораскрытия характеров (не случайно избрана форма «романа в письмах»), система двойников, «сопутствующих» главным героям.**

В литературном кругу

Войдя в кружок Белинского (где познакомился с **И. С. Тургеневым, В. Ф. Одоевским, И. И. Панаевым**), Достоевский, по его позднему признанию, **«страстно принял все учение»** критика, включая его **социалистические идеи.**

В конце 1845 на вечере у **Белинского** он читал главы повести **«Двойник»** (1846), в которой впервые **дал глубокий анализ расколотого сознания**, предвещающий его великие романы. Повесть, сначала заинтересовавшая Белинского, в итоге его разочаровала, и вскоре наступило **охлаждение в отношениях Достоевского с критиком**, как и со всем его окружением, включая **Некрасова и Тургенева**, высмеивавших **болезненную мнительность** Достоевского.

Угнетающе действовала на писателя необходимость соглашаться почти на любую литературную поделку. Все это мучительно переживалось Достоевским. Он стал **«страдать раздражением всей нервной системы»**, появились первые **симптомы эпилепсии**, мучившей его всю жизнь.

Спектакль «Двойник»



Достоевский и петрашевцы

В 1846 Достоевский сблизился с кружком братьев Бекетовых (среди участников — А. Н. Плещеев, А. Н. и В. Н. Майковы, Д. В. Григорович), в котором обсуждались не только литературные, но и социальные проблемы.

Весной 1847 Достоевский начал посещать «пятницы» М.В. Петрашевского, зимой 1848-49 — кружок поэта С.Ф.Дурова, состоявший также в основном из петрашевцев.

На собраниях, носивших политический характер, затрагивались *проблемы освобождения крестьян, реформы суда и цензуры, читались трактаты французских социалистов, статьи А. И. Герцена, запрещенное тогда письмо Белинского к Гоголю, вынашивались планы распространения литографированной литературы.*

В 1848 вошел в особое тайное общество, организованное наиболее радикальным петрашевцем Н.А.Спешневым (имевшим значительное влияние на Достоевского); общество ставило своей целью *«произвести переворот в России».*

Достоевский, однако, испытывал некоторые сомнения: по воспоминаниям А.П.Милюкова, он *«читал социальных писателей, но относился к ним критически».*

Под утро 23 апреля 1849 в числе других петрашевцев писатель был арестован и заключен в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости.



Обряд казни петрашевцев на Семеновском плацу.



Под следствием и на каторге

После 8 месяцев, проведенных в крепости, где Достоевский держался мужественно и даже написал рассказ «Маленький герой» (напечатан в 1857), он был признан **виновным «в умысле на ниспровержение... государственного порядка»** и первоначально приговорен к расстрелу, замененному уже на эшафоте, после **«ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти»**, **4 годами каторги** и лишением **«всех прав состояния»** и последующей сдачей в солдаты.

Каторгу отбывал в Омской крепости, среди уголовных преступников (**«это было страдание невыразимое, бесконечное... всякая минута тяготела как камень у меня на душе»**).

Пережитые душевные потрясения, тоска и одиночество, **«суд над собой»**, **«строгий пересмотр прежней жизни»**, сложная гамма чувств от отчаяния до веры в скорое осуществление высокого призвания, — весь этот душевный опыт осторожных лет стал биографической основой **«Записок из Мертвого дома» (1860-62)**, трагической исповедальной книги, поразившей уже современников мужеством и силой духа писателя. Отдельной темой **«Записок»** оказался глубокий **сословный разрыв дворянина с простонародьем**. Хотя Аполлон Григорьев преувеличивал в духе собственных убеждений, когда писал, что Достоевский **«достиг страдательным психическим процессом до того, что в «Мертвом доме» слился совсем с народом»**, однако шаг к такому сближению — через сознание общности судьбы — был сделан.

Сразу после освобождения Достоевский писал брату о вынесенных из Сибири **«народных типах»** и знании **«черного, горемычного быта»** — опыте, которого **«на целые томы достанет»**.

В **«Записках»** отражен наметившийся на каторге **переворот в сознании** писателя который он характеризовал позднее как **«возврат к народному корню, к узнаванию русской души, к признанию духа народного»**. Достоевскому ясно представилась **«утопичность революционных идей»**, с которыми он в дальнейшем остро полемизировал.

Возвращение в литературу

С января 1854 Достоевский служил рядовым в Семипалатинске, в 1855 произведен в унтер-офицеры, в 1856 в прапорщики.

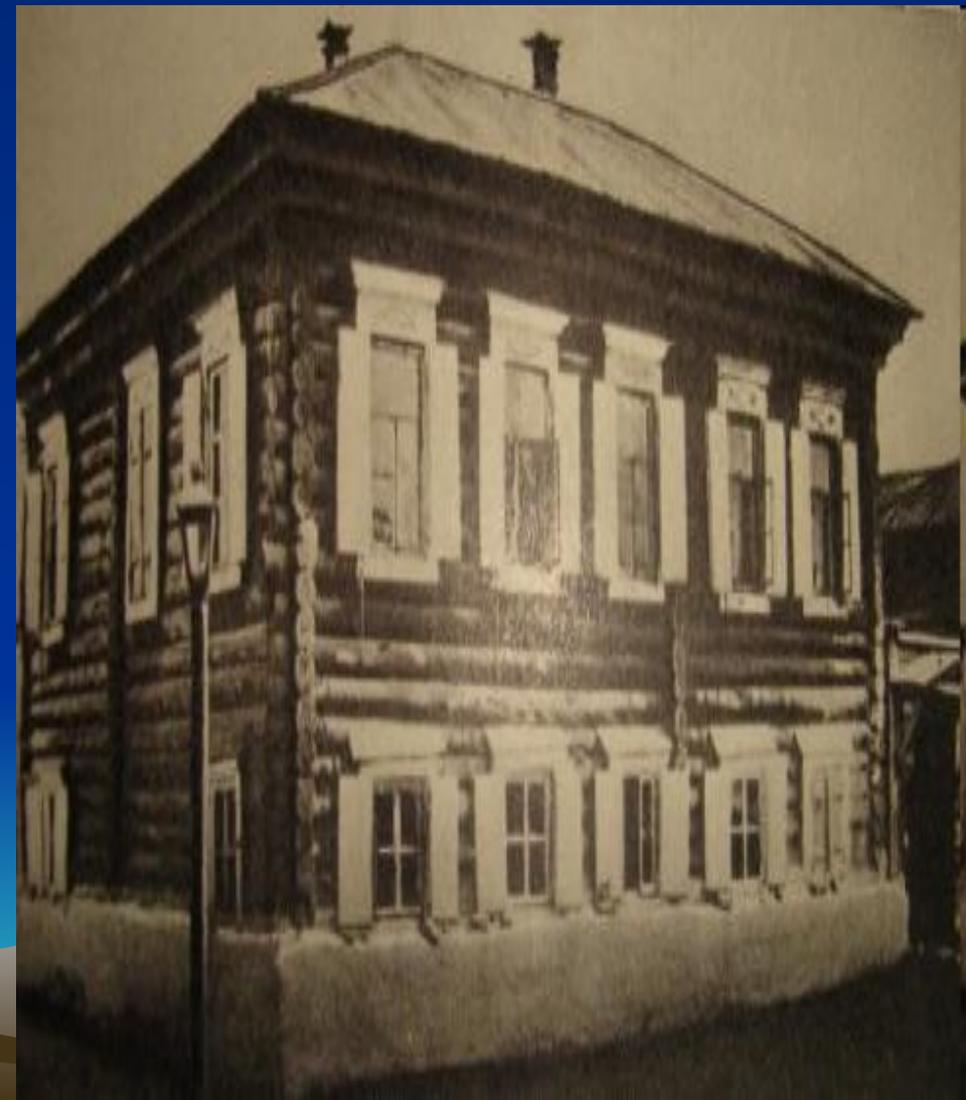
В следующем году ему было возвращено дворянство и право печататься. Тогда же он женился на М. Д. Исаевой, принимавшей еще до брака горячее участие в его судьбе.

В Сибири Достоевский написал повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (обе напечатаны в 1859).

Центральный герой последней, Фома Фомич Опискин, ничтожный приживальщик с притязаниями тирана, лицедей, ханжа, маниакальный себялюбец и утонченный садист, как психологический тип стал важным открытием, предвещавшим многих героев зрелого творчества.

В повестях намечены и основные черты знаменитых романов-трагедий Достоевского: *театрализация действия, скандальное и, одновременно, трагическое развитие событий, усложненный психологический рисунок.* Современники остались равнодушными к «Селу Степанчиково...», интерес к повести возник значительно позднее, когда Н.М.Михайловский в статье «Жестокий талант» дал глубокий анализ образа Опискина, тенденциозно отождествляя его, однако, с самим писателем. Много споров вокруг «Села Степанчиково...» связано с предположением Ю.Н.Тынянова о том, что в монологах Опискина пародируются «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя.

Мария Исаева. Дом Достоевских в Семипалатинске.



Достоевский-журналист

В 1859 Достоевский вышел в отставку «по болезни» и получил разрешение жить в **Твери**.

В конце года он переехал в **Петербург** и совместно с братом **Михаилом** стал издавать журналы «**Время**», затем «**Эпоха**», сочетая огромную редакторскую работу с авторской: *писал публицистические и литературно-критические статьи, полемические заметки, художественные произведения.*

При ближайшем участии **Н.Н.Страхова** и **А.А.Григорьева**, в ходе полемики и с радикальной, и с охранительной журналистикой, на страницах обоих журналов развивались «почвеннические» идеи, генетически связанные со славянофильством, но *пронизанные пафосом примирения западников и славянофилов*, поисками национального варианта развития и оптимального сочетания начал «цивилизации» и народности, — синтеза, выраставшего из «*всеотзывчивости*», «*всечеловечности*» русского народа, его способности к «*примирительному взгляду на чужое*».

Статьи Достоевского, в особенности «**Зимние заметки о летних впечатлениях**» (1863), написанные по следам первой заграничной поездки **1862 (Германия, Франция, Швейцария, Италия, Англия)**, представляют собой критику западноевропейских институтов и страстно выраженную веру в особое призвание России, в возможность преобразования русского общества на братских христианских основаниях: «*русская идея... будет синтезом всех тех идей, которые... развивает Европа в отдельных своих национальностях*».

«Униженные и оскорбленные» (1861) и «Записки из подполья» (1864)

На страницах журнала «Время», стремясь укрепить его репутацию, Достоевский печатал свой роман «Униженные и оскорбленные», само название которого воспринималось критикой 19 в. как **символ всего творчества писателя** и даже шире — как символ **«истинно гуманистического»** пафоса русской литературы (Н.А. обролюбов в статье **«Забитые люди»**). *Насыщенный автобиографическими аллюзиями и обращенный к основным мотивам творчества 1840-х гг., роман написан уже в новой манере, близкой к поздним произведениям: в нем ослаблен социальный аспект трагедии «униженных» и углублен психологический анализ. Обилие мелодраматических эффектов и исключительных ситуаций, нагнетение таинственности, хаотичность композиции побуждали критиков разных поколений низко оценивать роман.*

Однако в **следующих произведениях** Достоевскому удалось те же черты поэтики поднять на трагедийную высоту: внешняя неудача подготовила взлеты ближайших лет, в частности, напечатанную вскоре в **«Эпохе»** повесть «Записки из подполья», которую В.В.Розанов считал **«краеугольным камнем в литературной деятельности»** Достоевского; исповедь **подпольного парадоксалиста**, человека трагически разорванного сознания, его споры с воображаемым оппонентом, так же как и нравственная победа героини, противостоящей болезненному индивидуализму **«антигероя»**, — все это нашло развитие в последующих романах, лишь после появления которых повесть получила высокую оценку и глубокое истолкование в критике.

Иллюстрации к книге Ф.М. Достоевского "Записки из
мертвого дома"



Семейные катастрофы и новая женитьба

В 1863 Достоевский совершил вторую поездку за границу, где познакомился с **А.П.Сусловой** (страстным увлечением писателя в 1860-е гг.); их сложные отношения, а также *азартная игра в рулетку в Баден-Бадене* дали материал для романа **«Игрок» (1866)**.

В 1864 умерла жена Достоевского и, хотя они не были счастливы в браке, он тяжело пережил потерю. Вслед за ней внезапно скончался брат Михаил. Достоевский взял на себя все долги по изданию журнала «Эпоха», однако вскоре прекратил его из-за падения подписки и заключил невыгодный договор на издание своего собрания сочинений, обязавшись к определенному сроку написать новый роман.

Он еще раз побывал за границей

лето 1866 провел в Москве и на подмосковной даче, все это время, работая над романом **«Преступление и наказание»**, предназначенным для журнала «Русский вестник» **М.Н.Каткова** (в дальнейшем все наиболее значительные его романы печатались в этом журнале).

Параллельно Достоевскому пришлось работать над вторым романом (**«Игрок»**), который он диктовал стенографистке **А.Г.Сниткиной**, которая не просто помогала писателю, но и психологически поддерживала его в сложной ситуации. После окончания романа (зима 1867) Достоевский на ней женился и, по воспоминаниям Н.Н.Страхова, *«новая женитьба скоро доставила ему в полной мере то семейное счастье, которого он так желал»*.



Ф.М. Достоевский. «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя.

- «Преступление и наказание» (1865-66)
- Круг основных идей романа писатель вынашивал долгое время, возможно, в самом туманном виде, — **еще с каторги**. Работа над ним шла с увлечением и душевным подъемом, несмотря на материальную нужду. Генетически связанный с **неосуществленным замыслом «Пьяненькие»**, новый роман Достоевского **подводит итог творчеству 1840-50-х гг.**, продолжая центральные темы тех лет.
- Социальные мотивы получили в нем углубленное философское звучание, неотделимое от **нравственной драмы Раскольникова, «убийцы-теоретика»**, современного Наполеона, который, по словам писателя, **«кончает тем, что п р и н у ж д е н сам на себя донести... чтобы, хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям...»**.
- Крах индивидуалистической идеи Раскольникова, его попытки стать **«властелином судьбы»**, подняться над **«тварью дрожащею»** и одновременно осчастливить человечество, спасти обездоленных — **философский ответ Достоевского на революционные настроения 1860-х гг.** Сделав **«убийцу и блудницу»** главными героями романа и вынеся внутреннюю драму Раскольникова на улицы Петербурга, Достоевский **поместил обыденную жизнь в обстановку символических совпадений**, надрывных исповедей и мучительных сновидений, напряженных философских диспутов-дуэлей, превращая нарисованный с топографической точностью Петербург в символический образ призрачного города.
- Обилие персонажей, **система героев-двойников**, широкий охват событий, чередование гротесковых сцен с трагическими, парадоксалистски заостренная постановка моральных проблем, поглощенность героев идеями, обилие **«голосов» (различных точек зрения, скрепленных единством авторской позиции)** — все эти особенности романа, традиционно считающегося **лучшим произведением Достоевского**, стали **основными чертами поэтики зрелого писателя**. Хотя радикальная критика истолковала **«Преступление и наказание»** как произведение **тенденциозное**, роман имел огромный успех.

Новая экранизация романа «Преступление и наказание»



«Идиот»

В 1867-68 гг. написан роман «Идиот», задачу которого Достоевский видел в «изображении положительно прекрасного человека». Идеальный герой князь Мышкин, «Князь-Христос», «*пастырь добрый*», олицетворяющий собой прощение и милосердие, с его теорией «*практического христианства*», не выдерживает столкновения с ненавистью, злобой, грехом и погружается в безумие. *Его гибель — приговор миру*. Однако, по замечанию Достоевского, *«где только он ни прикоснулся — везде он оставил неисследимую черту»*.

Следующий роман «Бесы» (1871-72)

создан под впечатлением от террористической деятельности С. Г. Нечаева и организованного им тайного общества «Народная расправа», но идеологическое пространство романа много шире: Достоевский осмыслял и декабристов, и П. Я. Чаадаева, и либеральное движение 1840-х гг., и шестидесятничество, интерпретируя революционное «бесовство» в философско-психологическом ключе и вступая с ним в спор самой художественной тканью романа — развитием сюжета как череды катастроф, трагическим движением судеб героев, апокалипсическим отсветом, «брошенным» на события. Современники прочитали «Бесов» как рядовой *антинигилистический роман*, пройдя мимо его пророческой глубины и трагедийного смысла.

«Идиот». Новая экранизация



В 1875 напечатан роман «Подросток», написанный в *форме исповеди юноши*, сознание которого формируется в **«безобразном»** мире, в обстановке **«всеобщего разложения»** и **«случайного семейства»**. Тема распада семейных связей нашла продолжение в итоговом романе Достоевского — **«Братья Карамазовы» (1879-80),** задуманном как изображение **«нашей интеллигентской России»** и вместе с тем как роман-жизнь главного героя **Алеши Карамазова**. Проблема **«отцов и детей»** (**«детская»** тема получила **обостренно-трагедийное** и вместе с тем **оптимистическое** звучание в романе, особенно в книге **«Мальчики»**), а также конфликт бунтарского безбожия и веры, проходящей через **«горнило сомнений»**, достигли здесь апогея и предопределили центральную антитезу романа: **противопоставление гармонии всеобщего братства, основанного на взаимной любви** (старец Зосима, Алеша, мальчики), **мучительному безверию, сомнениям в Боге и «мире Божьем»** (эти мотивы достигают кульминации в «поэме» Ивана Карамазова о Великом инквизиторе).

«Пятикнижье»

Романы зрелого Достоевского — **это целое мироздание, пронизанное катастрофическим мироощущением его творца**. Обитатели этого мира, люди расколотого сознания, теоретики, «придавленные» идеей и оторванные от «почвы», при всей их неотделимости от российского пространства, с течением времени, в особенности в 20 веке, стали восприниматься как **символы кризисного состояния мировой цивилизации**.





«Дневник писателя». Конец пути

В 1873 Достоевский начал редактировать газету-журнал «Гражданин», где не ограничился редакторской работой, решив печатать **собственные публицистические, мемуарные, литературно-критические очерки, фельетоны, рассказы**. Эта пестрота «искупалась» единством интонации и взглядов автора, ведущего постоянный диалог с читателем. Так начал создаваться «Дневник писателя», которому Достоевский посвятил в последние годы много сил, превратив его в отчет о впечатлениях от важнейших явлений общественной и политической жизни и изложив на его страницах свои **политические, религиозные, эстетические убеждения**.

(вел «Дневник» с перерывами до конца жизни).

В обществе Достоевский приобрел **высокий нравственный авторитет, воспринимался как проповедник и учитель**. Апогеем его прижизненной славы стала речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880), где он говорил о «всечеловечности» как высшем выражении русского идеала, о «русском скитальце», которому необходимо «**всемирное счастье**». Эта речь, вызвавшая огромный общественный резонанс, оказалась завещанием Достоевского. Полный творческих планов, собираясь писать вторую часть «**Братьев Карамазовых**» и издавать «Дневник писателя», в январе 1881 Достоевский внезапно скончался.

Дом. Задание Изучить материал презентации, в рабочей тетради написать хрон.таблицу биографии писателя, прочитать «Эссе» и рассказ «Пятница»

