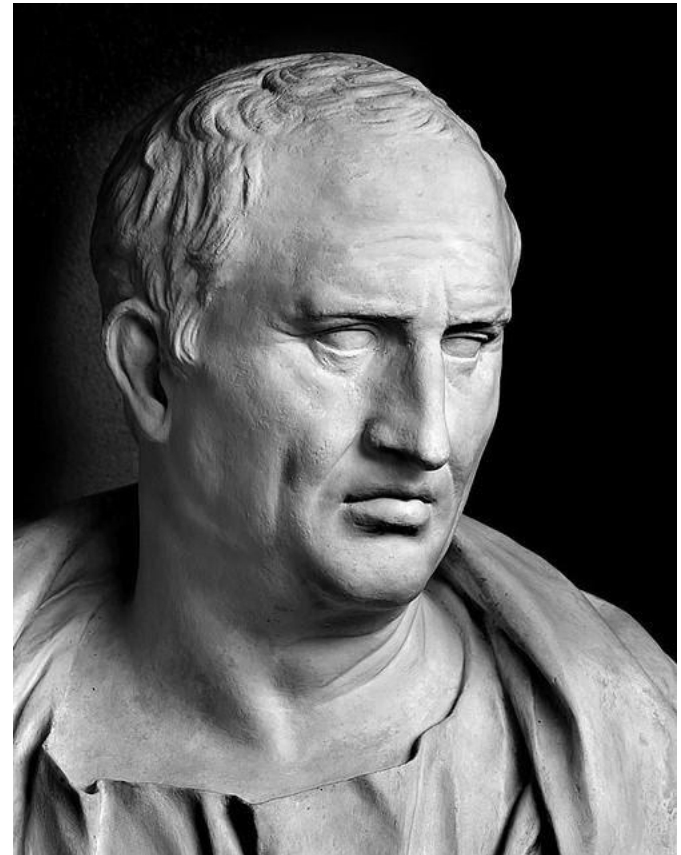


ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА?  
ЧЕМ ВЫ МОЖЕТЕ  
ОБЪЯСНИТЬ  
СУЩЕСТВОВАНИЕ  
ТАКОГО КОЛИЧЕСТВА  
ОПРЕДЕЛЕНИЙ ЭТОМУ  
ПОНЯТИЮ

- ▣ ► **Культура — это сложная, открытая, диффузная, самоорганизующаяся система.**
- ▣ *Она охватывает различные стороны взаимодействия человека с другими людьми и с самим собой, с природой и обществом.*
- ▣ *Коммуникативная сущность культуры побуждает к диалогу, стимулирует творчество и активность, познание и понимание.*
- ▣ Как неотъемлемый атрибут человеческого существования она «везде и всюду». Эта широта культурного ареала затрудняет определение ее предметной области.
- ▣ Человек как создатель культуры «обручен» с ней тесными узами повседневной жизни, но и «обречен» осваивать ее нормы и ценности, символы и традиции.
- ▣ Творчество и новаторство — необходимые импульсы динамики культуры, но человечество лишь постепенно принимает их как благо и ценность. Эти два лика культуры порождали отношение к ней либо как к высшему достижению разума и таланта, либо как к оковам, ограничивающим свободу.
- ▣ Кроме того, явления культуры ускользают от рационалистического анализа, не всегда поддаются точному описанию и объяснению. В них остаются неопределенность, недосказанность, загадочность и таинственность. Культура внутренне противоречива и трудно предсказуема.
- ▣ **Все эти особенности феномена культуры затрудняют ее исследование**
- ▣

- Древнее латинское слово *cultura* *восходит к глаголу colo - уход, возделывание, возвращение* - результатом которого становится продукт возделывания – с качественным изменением.
- В гуманитарном аспекте – в переносном смысле, в своих "Тускуланских беседах" *Цицерон* впервые характеризует философию как «возделывание души», употребляя термин «культура»



- Термин культура вошел в употребление как самостоятельное понятие лишь с XVIII века, до этого он употреблялся в словосочетаниях, обозначая качество того или иного явления относящегося к неприродной сфере.
- Первым письменно в новом значении его употребил немецкий правовед и историк Самуэль фон Пуфендорф, называя культурным человека подвергшегося воздействию цивилизации, в отличии от человека естественного, природного (дикаря).
- Начиная с европейского Просвещения 18 века постепенно, но неуклонно формируется интерес к культуре как целостной социальной и антропологической реальности.
- Впоследствии исследователи истории культурологии назовут это «культурологическим сдвигом», «культурологическим сдвигом», «культурологическим сдвигом» в гуманитарном познании, «культурологической» картиной мира.



- Самое первое научное определение термину культура (по мнению американских антропологов) дал английский этнограф Эдуард Тэйлор (1832—1917) в своей работе «Первобытная культура» (1871).

- "Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества".

В оригинале оно звучит так: "Culture is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, custom, and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society" ("Primitive Culture", 1871)



- В современных научных представлениях, при нарастающем количестве дефиниций, укрепились несколько основных вариантов ответов на вопрос: что такое культура. Особенность того или иного ответа определяется каждый раз тем, какая из сторон сложного, многогранного явления, называемого культурой представляется важнейшей.
- При **антропологическом** (от «антропос» - человек) видении, культура – все то, что не природа, все человеческое, искусственное.
- Представители **деятельностного** подхода (разновидность антропологического) акцентируют внимание на том, что культура – это способы и результаты человеческой деятельности.
- **Социологи** зачастую трактуют культуру как совокупность идей, норм, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную жизнедеятельность людей.
- Для понимания существа и особенностей культуры в XX веке очень важным оказалось развитие семиотики на основе философии и лингвистики. **Семиотических позиций культура** – «это совокупность знаковых систем, с помощью которых человечество или данный народ, поддерживает свою сплоченность, оберегает свои ценности и своеобразие своей культуры и ее связи с окружающим миром».
- Наконец, при **аксиологическом**, ценностном понимании культура – это совокупность ценностей, материальных и духовных, или для некоторых

- **"Культура" как термин** - определенная совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых идей, ценностей, обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность.
- **"Культура" как понятие** - употребляется для характеристики определенных исторических эпох, конкретных обществ, наций, а также специфических сфер деятельности или жизни.
- Субъект культуры - человек (он творит, сохраняет и распространяет созданные им культурные ценности).
- **"Культура" как категория** - созданная людьми искусственная среда существования и самореализации, источник регулирования социального взаимодействия и поведения. Однако надо помнить, что культура - это семиаспектное понятие, потому как культура это и - результат, процесс, деятельность, способ, отношения, норма, система.
-

- **Культура** – это особый духовный опыт человеческих сообществ, накапливаемый и передаваемый от поколения к поколению, содержанием которого являются **ценностные смыслы вещей, форм, норм и идеалов, отношений и действий, чувств, намерений, мыслей, выраженные в специфических знаках и знаковых системах (языках культуры).**

□

Тогда **культурный человек** – это человек в значительной мере освоивший духовное богатство родной и мировой культуры, реализующий в жизни ценности, нормы, идеалы, формы отношений и поведения, характерные для культуры, настроенный на уважение к ценностям других культур, владеющий знаковыми системами выражения духовных смыслов, способностью к творчеству в сфере культуры.

□



- Вопрос о происхождении культуры - ключевой вопрос культурологии.
- Он напрямую связан с проблемой появления человека и общества, т.е. антропо-социо-культурогенезом, который можно определить как единый во времени и в сущности, но различающийся в частях, самоорганизующийся, взаимосвязанный процесс порождения человека, общества и культуры.
- Значит, ответить на вопрос - *как и когда* сформировалась культура, можно, только ответив на вопрос о времени появления человека и общества, то есть осветив проблемы антропогенеза и социогенеза.
- Вопрос о появлении человека – один из самых дискуссионных в науке, т.к. ответ получаемый на него, зависит от той позиции, которую занимает исследователь, в рамках какой научной школы он находится. Существуют различные версии появления вида *Homo Sapiens*, но в рамках научного знания, опираясь на факты, может быть обоснована только эволюционная теория происхождения человека.