

Е. Гришковец - писатель, драматург, режиссёр, актёр

***«Самое чудесное в
современном мире- это быть
понятым другим человеком»***



Биография

Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово.

В девятом классе заболел театром, когда совершенно случайно в городе Томске сходил на спектакль театра пантомимы при местном Доме ученых. Начал заниматься в студии пантомимы и мечтать о собственных постановках.

В 1984 году окончил гимназию № 21 и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. Срочную воинскую службу проходил на Тихоокеанском флоте.





В 1988 году после увольнения в запас вернулся к учёбе. С 1988 по 1990 год занимался в студии и играл в университетском театре пантомимы.

В 1990 году организовал независимый театр «Ложа», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей. В некоторых пьесах Гришковец описывает так называемый «родной город», но не называет его, однако многие кемеровские читатели и зрители в этих описаниях узнают именно город Кемерово.

В 1998-м переехал в Калининград. Тогда же он представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 1999 году был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критики». На фестивале радиоспектаклей в Вене германская постановка пьесы взяла три первых премии:

**лучшая пьеса;
лучший
исполнитель;
лучший перевод.**



Книги



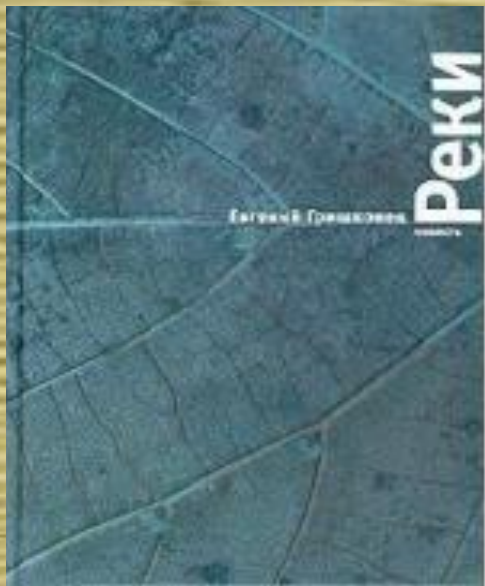
Эмоциональная свежесть и психологическая тонкость заставляет читателя с первых страниц влюбиться в это произведение.

Евгений Гришковец придумал оригинальный сюжет, в котором все события происходят за один день. Весь сюжет происходит вокруг простой рубашки, которую главный герой надел рано утром и снял вечером – отсюда и пошло название произведения.

«Рубашка» – это первый роман (2004 г.) знаменитого драматурга и исполнителя собственных пьес Евгения Валерьевича Гришковца. Премьера этого романа стала знаменательным событием в литературной жизни. В произведении просматриваются черты, к которым привыкли поклонники спектаклей Гришковца. Глубина и сила постижения жизни – по-

настоящему романтические

В школьную программу литературы для 9 классов включена повесть Евгения Гришковца «Реки». Там писатель представлен одним из авторов современной литературы.



«Реки» – это вторая книга

Евгения Валерьевича Гришковца.

Как и все его творчество, повесть «Реки» - произведение пронзительное и очень теплое, для тех, кто находит причины жить там, где родился, и для тех, кто нашел причины, чтобы уехать; о странном чувстве Родины, о странных системах координат во времени и пространстве, вызывающих у нас улыбку или же заставляющих плакать. Это повесть о ненаписанном, объем которой дает ваша собственная история.

Пьесы

В 1999 году написана пьеса «Как я съел собаку».

1999 год — пьесы «ОдноврЕмЕнно», «Зима» и «Записки русского путешественника».

2001 — пьесы «Город», «Планета», «Дредноуты».

6 октября 2003 — премьера спектакля «Осада» в Москве.

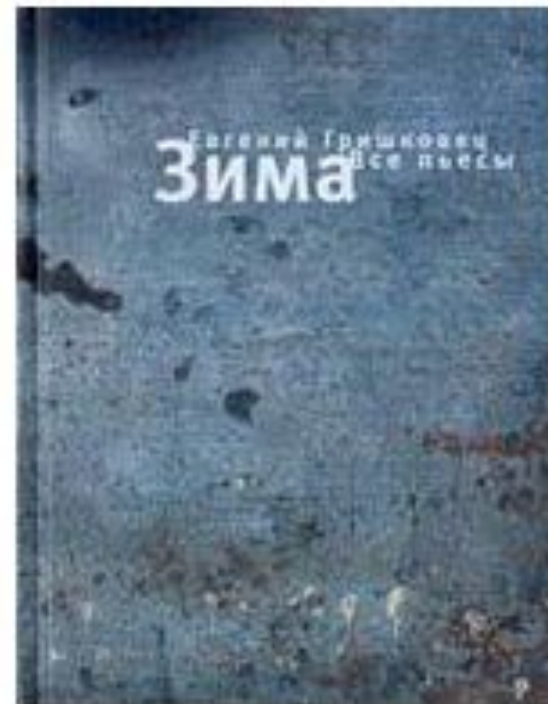
Май 2004 — Венский фестиваль, спектакль «Дядя Отто болен».

2005 — спектакль «ПоПо» (третья редакция написанной ещё во времена «Ложи» пьесы).

2009 — пьеса «Дом» (в соавторстве с Анной Матисон)

Май 2009 года в Москве - премьера моноспектакля «+1».

"Что у меня, в сущности, есть по максимуму? По максимуму у меня есть планета Земля. Это мой максимум! Планетой ограничены все мои возможности и моя жизнь."



В сборник рассказов «Планка» Евгения Гришковца вошло восемь историй. Это первый сборник рассказов автора. По его словам, писать в подобном жанре очень трудно. Три рассказа повествуют о жизни военного моряка и являются автобиографическими. Остальные рассказывают о судьбах других мужчин.

Гришковец большое внимание уделяет живой речи. Он писал и пишет о мелких и обыденных историях и нюансах, из которых и складывается жизнь.

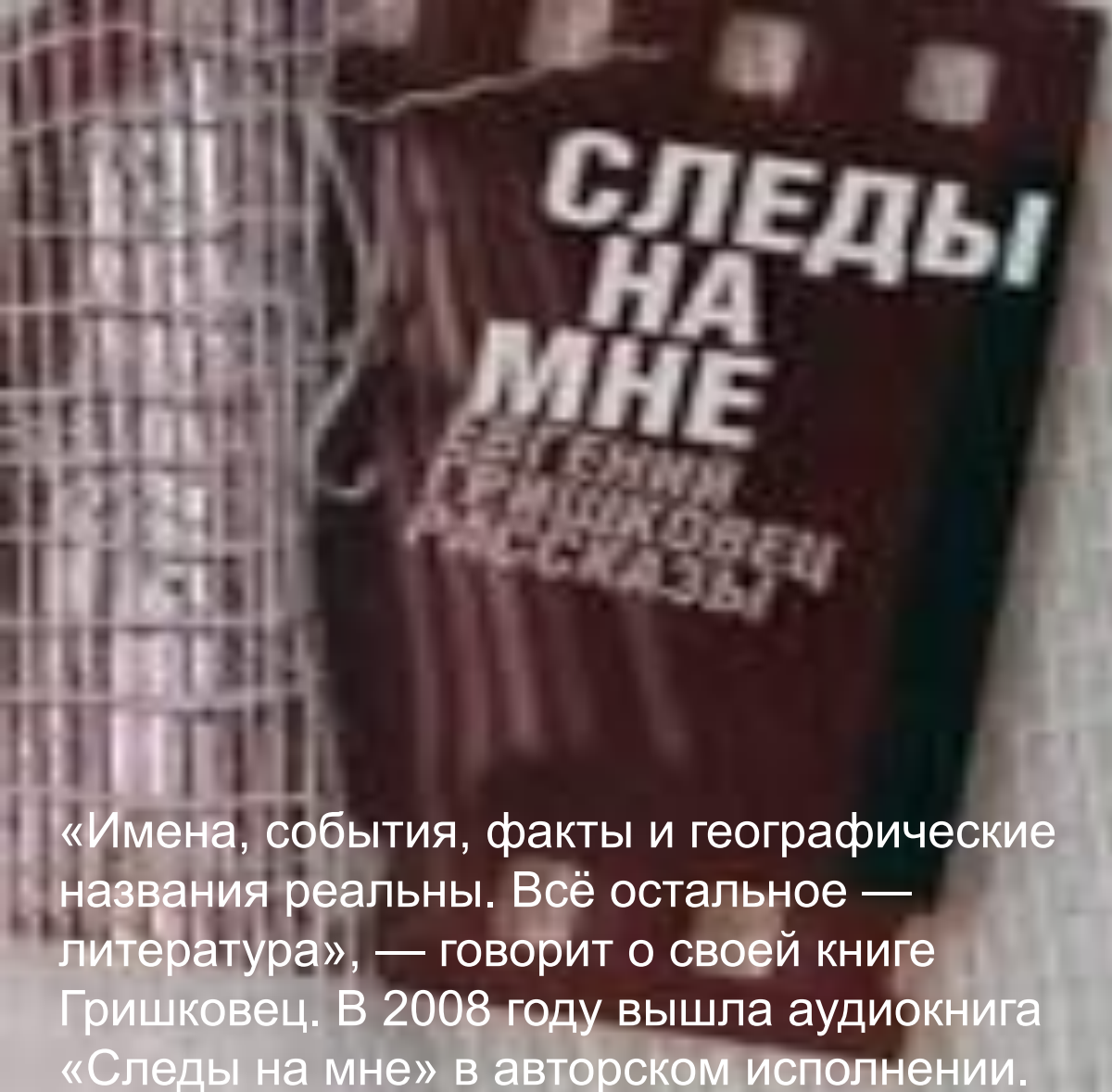


Литературные критики сравнили произведения Гришковца с произведениями Шукшина и нашли очень много общего в манере повествования.

Стиль Е.Гришковца:

- ▣ **Фирменное плетение словес (несколько опорных слов и их вариации), неспешность повествования, повторы и возвращение к уже сказанному**
- ▣ **Абсолютная и бескомпромиссная доверительность**
- ▣ **Правдивость и непридуманность историй**
- ▣ **Простота и искренность**
- ▣ **Увлечение мелочами**
- ▣ **Живая речь**
- ▣ **Трогательные герои**





«Имена, события, факты и географические названия реальны. Всё остальное — литература», — говорит о своей книге Гришковец. В 2008 году вышла аудиокнига «Следы на мне» в авторском исполнении.

В сентябре 2007 года выпущена пятая книга Евгения Гришковца — «Следы на мне», состоящая из девяти, казалось бы, не связанных напрямую друг с другом рассказов, но документально повествующих о детстве и юности писателя.

1 апреля 2008 года вышла шестая книга писателя «Асфальт».

Творение Гришковца не назовешь ни кратким, ни лаконичным: все-таки почти шесть сотен страниц!

«Асфальт» написан в духе автора – легкий слог, житейские наблюдения, интересные ситуации, все диалоги и рассуждения прекрасно подходят для инсценировки.

«Асфальт»

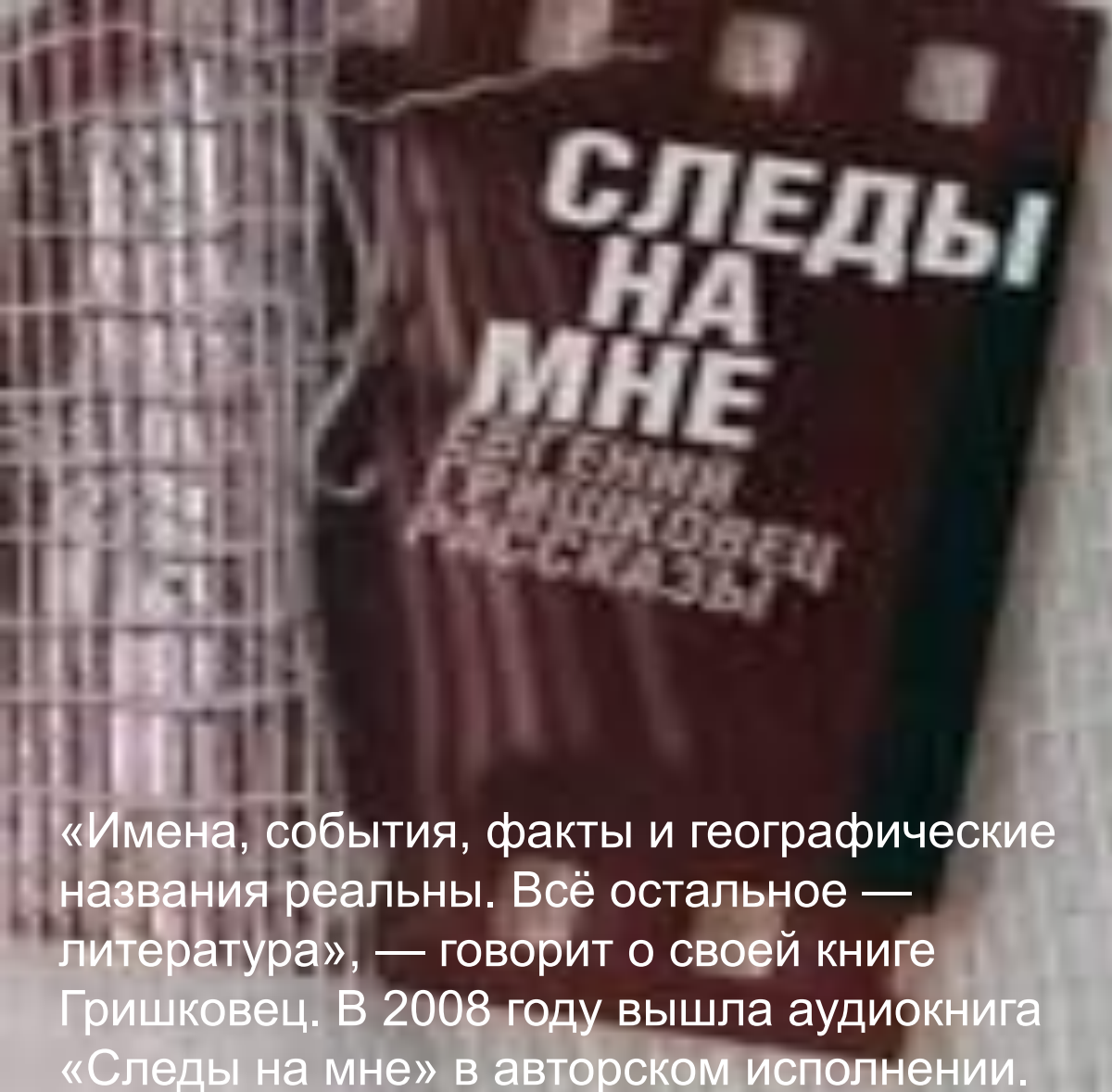
По сути, новый роман – это непрерывное кружение на месте: нельзя уйти – всегда возвращаешься туда же, нельзя взлететь – все равно упруешься руками в асфальт.

В 2008 г. выпущена книга «**Год жжизни**», которая основана на Интернет-дневнике Евгения Гришковца.

В мае 2010 г. вышла книга «**А.....а**» В ноябре 2010 г. вышла книга «**Сатисфакция**».

В марте 2011 г. «**151 эпизод жжизни**»





«Имена, события, факты и географические названия реальны. Всё остальное — литература», — говорит о своей книге Гришковец. В 2008 году вышла аудиокнига «Следы на мне» в авторском исполнении.

В сентябре 2007 года выпущена пятая книга Евгения Гришковца — «Следы на мне», состоящая из девяти, казалось бы, не связанных напрямую друг с другом рассказов, но документально повествующих о детстве и юности писателя.

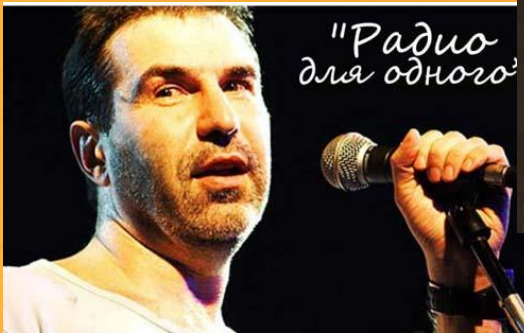
Живя в Калининграде, Гришковец часто бывал на гастролях со своими театральными работами не только в городах России, но и Европы, принимая участие во многих престижных фестивалях (Авиньон, Вена, Париж, Брюссель, Цюрих, Мюнхен, Берлин).

Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы.

СЕЙЧАС

Е. ГРИШКОВЕЦ И "БИГУДИ"

проект "После работы"



КМ
!РФ

Гришковец, Кауперс и группа Бигуди

Зимой, в 2007 году, Евгений Гришковец, группа «Бигуди» и Ренарс Кауперс сделали кавер на песню группы Альянс «На заре». Идея родилась у Евгения Гришковца: он вспомнил, как его потрясла оригинальная версия по возвращении из армии в 1988 году. Он сначала зажёг идеей Максима Сергеева, а затем позвал Ренарса Кауперса.



Авторы оригинала песни:
Олег Парастаев, Игорь Журавлёв

Экранизации

Актер

1.2010 - Сатисфакция

2.2005 - Не хлебом единым —

Следователь

3.2005 - В круге первом — Галахов

4.2004 - ОдноврЕмЕнно — видеOVERсия

спектакля

5.2003 - Прогулка — Сева

6.2003 - Как я съел собаку –

videOVERсия спектакля

7.2002 - Азазель — Ахимас

8.2002 - «Деньги» (телесериал)

Продюсер

1.2010 - Сатисфакция



Евгений Гришковец в фильме «Азазель» в роли Ахимаса

Уникальность Е.Гришковца в том, что он рассказывает о людях, чьи ценности просты и понятны: семья, работа, самоопределение.

Его фирменный стиль – честно и внимательно присматриваться к своим сиюминутным ощущениям. И оказывается, что и придумывать почти ничего не нужно, а достаточно просто фиксировать процесс думания и чувствования. Именно о таких авторах говорят: «Пишет, как дышит».



Впечатления и переживания в рассказах Гришковца намного важнее событий. И внимание обращается уже не к героям, а к своей собственной жизни. К себе.



Читая книги Евгения Валерьевича Гришковца, каждый узнает в них самого себя, несмотря на то, что человек – главный персонаж, незнакомая личность, со своей жизнью, своими переживаниями, эмоциями, проблемами. Но с нами, читателями, происходило в жизни то же самое, что мы видим в судьбе героев рассказов Евгения Гришковца. Автор рассказывает о людях, которые так или иначе повлияли на его сложившийся жизненный путь, сыгравших важную роль в его жизни. Интересные истории, яркие события — ничего экзотического.



Титулы, награды и премии

13 марта 2004. Показ всех моноспектаклей Евгения Гришковца в один день фестиваля «Золотая маска» внесён в книгу рекордов Гиннеа.

1 сентября 2004. Роман «Рубашка» признан дебютом года. Книга вошла в «длинный список» Букера.

11 сентября 2007. Премия Евгению Гришковцу «Русский бриллиант» в номинации «Исключительность».

2007 год. Присуждена медаль «Символ Науки».

2009 год. Премия «Серебряный слиток» радиостанции «Серебряный дождь» за роман «Асфальт».

В 1999 году Евгений Гришковец был удостоен премии "Антибукер" за наброски к пьесам "Зима" и "Записки русского путешественника".

В декабре 2000 г. - лауреат Национальной премии "Триумф»



Спасибо за внимание!

