

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

***ТЕМА: «ЧУДО ДВИЖЕНИЯ:  
УВИДЕТЬ И СНЯТЬ»***

СОБЫТИЯ, НАБЛЮДАЕМЫЕ НАМИ НА КИНОЭКРАНЕ, —  
СЛЕДСТВИЕ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКОЙ И  
ОПЕРАТОРСКО-ХУДОЖНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ. ПРИЗНАВАЯ  
ЗНАЧЕНИЕ ВСЕХ ЭТИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ИСКУССТВА  
КИНО, ОТМЕТИМ ОДНАКО ВАЖНЕЙШУЮ ЗНАЧИМОСТЬ  
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОПЕРАТОРА.



НЕОБХОДИМО ОСОЗНАТЬ, ЧТО ВСЕ ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ МИР НА КИНОЭКРАНЕ ТАК, КАК ВИДИТ ЕГО ОПЕРАТОР ЭТОГО ФИЛЬМА. ОДИН И ТОТ ЖЕ ПРЕДМЕТ ИЛИ ПЕЙЗАЖ МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ НА ЭКРАНЕ СОВЕРШЕННО ПО-РАЗНОМУ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, КАК ИХ УВИДЕЛ ОПЕРАТОР.



# ***ИСКУССТВО ВИДЕТЬ:***

- СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ СТОИТ ВО ГЛАВЕ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА.
- ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ВЗГЛЯДА,
- СПОСОБНОСТЬ ВЫБОРА ИЗ ВЕЛИКОГО МНОГООБРАЗИЯ ЕДИНСТВЕННОГО И НЕПОВТОРИМОГО ЯВЛЯЕТСЯ ИСКУССТВО ВОСПРИЯТИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ОПЕРАТОРОМ.

БОЛЕЕ ДРУГИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ, ПРОФЕССИЯ ОПЕРАТОРА СВЯЗАНА С ТЕХНОЛОГИЕЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ЗАПЕЧАТЛЁННОГО НА ПЛЁНКУ ВАМИ КИНОМАТЕРИАЛА В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ ЗАВИСЯТ ОТ КАЧЕСТВА ОПЕРАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КОНЕЧНО, В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ВИДЕО У ВАС НЕТ ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОПЕРАТОРОВ БОЛЬШОГО КИНО (ПОДЪЁМНЫХ КРАНОВ, МОЩНЫХ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ И Т. Д.), НО И ТА АППАРАТУРА, КОТОРАЯ У ВАС ИМЕЕТСЯ, ТОЖЕ ТРЕБУЕТ НАВЫКА РАБОТАТЬ. ПРОФЕССИОНАЛЬНОСТЬ СЪЁМКИ НАЧИНАЕТСЯ С ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРИЁМОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ШТАТИВА , УМЕНИЯ ДЕРЖАТЬ КИНОКАМЕРУ БЕЗ ДРОЖИ В РУКАХ, ПЛАВНО ПЕРЕКЛЮЧАТЬ ТРАНСФОКАТОР, БЕЗ ДЁРГАНИЙ ВЫПОЛНЯТЬ ДВИЖЕНИЕ КИНОКАМЕРЫ ПРИ НАЕЗДЕ, ОТЪЕЗДЕ И ПАНОРАМИРОВАНИИ.



## **НАИВАЖНЕЙШИМ МОМЕНТОМ СЧИТАЕТСЯ ОВЛАДЕНИЕ УМЕНИЕМ СНИМАТЬ МОНТАЖНО.**

- УЖЕ В НАЧАЛЕ СЪЁМКИ НЕОБХОДИМО ПРЕДВИДЕТЬ, НА КАКОМ МОМЕНТЕ МОЖЕТ ЗАВЕРШИТЬСЯ ПЛАН,
- УМЕТЬ ЗАВЕРШИТЬ ЕГО ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ОН ЗРИТЕЛЬНО ДОСТОЙНО ВПИСЫВАЛСЯ В ЛОГИЧЕСКУЮ ЦЕПОЧКУ КИНОПОВЕСТВОВАНИЯ.
- ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЕДЕНИЕ СЪЁМКИ ТРЕБУЕТ ОТ ОПЕРАТОРА, КРОМЕ ОЩУЩЕНИЯ ВРЕМЕНИ , СПОСОБНОСТИ «УДЕРЖИВАТЬ» ПЕРСПЕКТИВУ ЭВОЛЮЦИИ СЮЖЕТА.
- ЗАСНЯТЫЙ КИНОПЛАН НЕ МОЖЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ САМ ПО СЕБЕ. ОН ПОСТОЯННО СУЩЕСТВУЕТ В СРАВНЕНИИ С БОЛЕЕ РАННИМИ И БОЛЕЕ ПОЗДНИМИ ПЛАНАМИ, ИЗ КОТОРЫХ ОБРАЗУЕТСЯ КИНОФРАЗА, И В КОНЦЕ КОНЦОВ И ВЕСЬ КИНОТЕКСТ СНЯТОГО КИНОФИЛЬМА.

- ПРИВОДИМЫЕ ОПЕРАТОРСКИЕ ПРИЁМЫ — ПАНОРАМИРОВАНИЯ, НАЕЗДА И ОТЪЕЗДА КАМЕРЫ (Т. Е. СМЕНА КРУПНОСТИ ПЛАНОВ ПРИ ПОМОЩИ ТРАНСФОКАТОРА) ЧТОБЫ БЫТЬ УДАЧНЫМИ В ВАШЕЙ ПРАКТИКЕ, ТРЕБУЮТ ОТ ВАС ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ТРЕНИНГА ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ИМИ
- ОПЕРАТОР ДОЛЖЕН НЕ ТОЛЬКО ИМЕТЬ НАВЫКИ ВЛАДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИМИ ПРИЁМАМИ, У НЕГО ТАК ЖЕ ДОЛЖНЫ ПРИСУТСТВОВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ВЫБОР ТОЧКИ, С КОТОРОЙ ВЕДЁТСЯ СЪЁМКА, ВЫБОР РАКУРСА, МАСШТАБНОСТИ ПЛАНА, ХАРАКТЕРА ОСВЕЩЕНИЯ И ХРОНОМЕТРАЖА ПЛАНА.
- РИТМ, ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ И ДЕТАЛИ В КАДРЕ В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ЗАВИСЯТ ОТ ВАШЕГО ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА.



# ЗАДАНИЕ:

*СОЗДАТЬ СЦЕНАРИЙ СВОЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВИДЕОКЛИПА ( ТЕКСТЫ ПЕСЕН, РАЗЛИЧНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ВЫ, ВЫБИРАЕТЕ САМИ)*

- ДЛЯ НАЧАЛА НУЖНО НАРИСОВАТЬ ТАБЛИЦУ, ГДЕ СЛЕВА БУДЕТ ТЕКСТ ПЕСНИ, А СПРАВА –ИЗОБРАЖЕНИЕ ( ОПИСАТЬ ЧТО МЫ УВИДИМ).
- МЫ ДОЛЖНЫ САМИ СЕБЕ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС - ЧЕМ МЫ БУДЕМ УДИВЛЯТЬ ЗРИТЕЛЯ В КАЖДОМ КАДРЕ?
- ПРИМЕР: ТЕКСТ
- Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ
- ПЕРЕДО МНОЙ ЯВИЛАСЬ ТЫ
- КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ
- КАК ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

## **ИЗОБРАЖЕНИЕ**

- ПОЖИЛОЙ СТАРИК УСАЖИВАЕТСЯ В КРЕСЛО КАЧАЛКУ, ОТКРЫВАЕТ ПАЧКУ СТАРЫХ ПИСЕМ И УГЛУБЛЯЕТСЯ В ЧТЕНИЕ. ИЗ ПИСЕМ ВЫПАДАЕТ ФОТО КРАСАВИЦЫ.