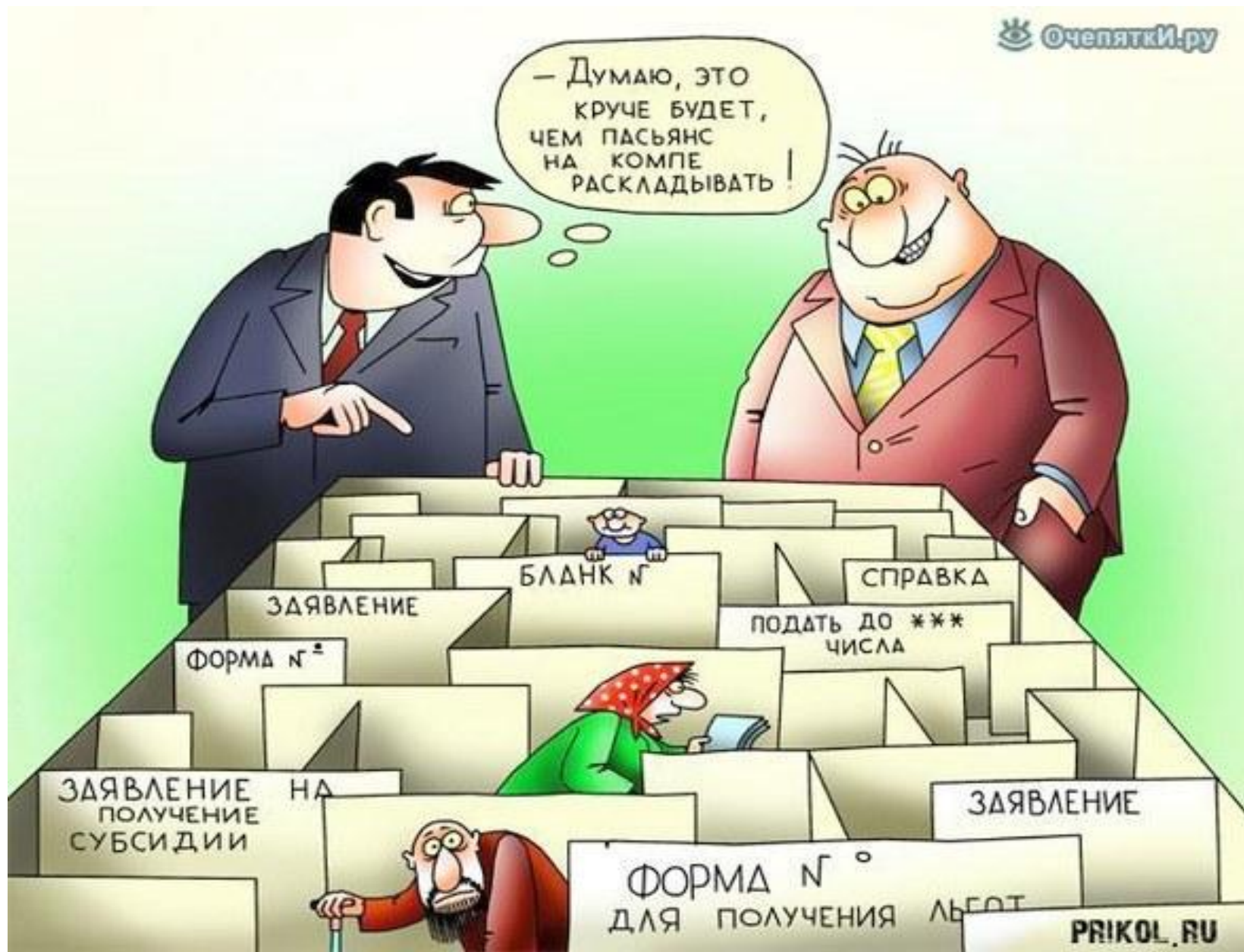


ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА КАК ОРУДИЕ НЕФОРМАЛЬНОЙ КАММУНИКАЦИИ

Осипова Светлана, Л-115



— Думаю, это круче будет, чем пасьянс на компе раскладывать!

ЗЯВЛЕНИЕ НА ПОЛУЧЕНИЕ СУБСИДИИ

БЛАНК №

СПРАВКА

ПОДАТЬ ДО *** ЧИСЛА

ЗЯВЛЕНИЕ

ФОРМА № для получения льгот

PRIKOL.RU

Политическая карикатура чаще воспринимается не просто как средство критики, иронии, но и как некое зеркало современности, чутко реагирующее на все изменения в обществе, как значимый источник данных о взаимоотношениях между людьми, политическими событиями и властью.

- Большинство политических карикатур посвящено важнейшим и остроактуальным проблемам, таким, как избирательные кампании, вопросы войны и мира, коррупция в правительстве.
- Например, в последние годы популярны темы национальных проектов в России, Восьмидневной войны, мирового экономического кризиса (Ворошилова).

Политическая карикатура. Краткий экскурс

- Карикатура - рисунок, изображающий кого-либо в намеренно преувеличенном, смешном, искаженном виде.
- Употребляется с XIII века до новой эры (сатирический рисунок, изображающий Рамзеса III).
- Существовала карикатура в Древней Греции и Древнем Риме.

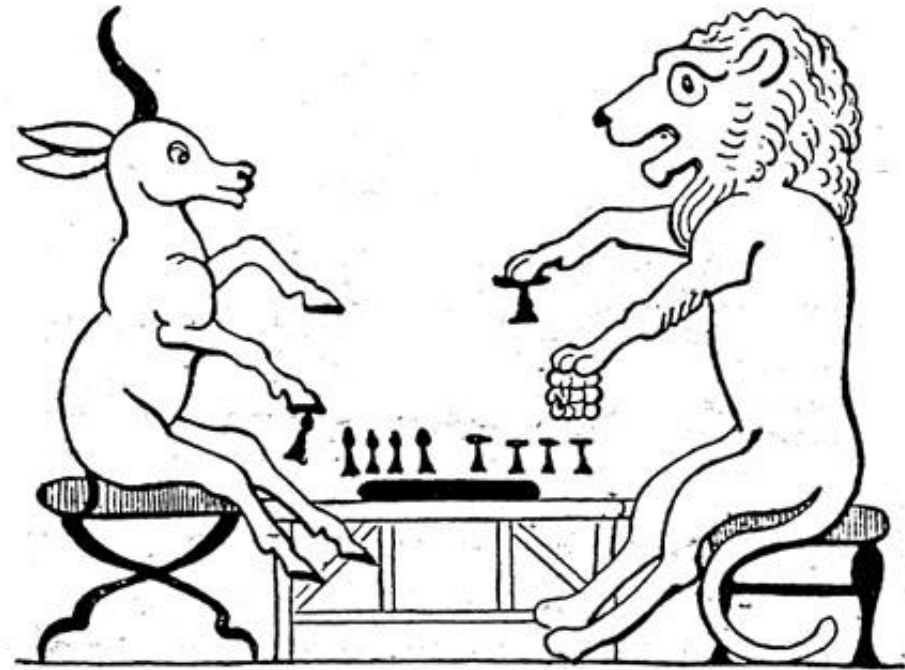


Рис. 1. Карикатура на фараона Рамзеса III.

Карикатура в истории российского государства

И сейчас наш смех, направленный против врага, будет злым, потому что враг еще силен...неправдоподобным положением карикатура выясняет внутреннюю правду ярче и острее, чем какой бы то ни было другой прием.

А.В. Луночарский

- Смещение карикатуры в сторону зарубежных политических деятелей (Наполеон, Бисмарк, Вильгельм).
- В первые годы советской власти карикатура стала составной частью агитационно-массового искусства (М.Черемных, В.Маяковский, Д.Моор, В.Дени, В.Лебедев).

- В годы войны карикатура на деятелей фашистской Германии, а после окончания ее на бывших советских союзников - Черчилля, Трумэна, Брэдли, Эйзенхауэра, Этли и прочих государственных и политических лидеров США и Западной Европы.
- По мнению В. Богорада (Санкт-Петербург), художники-карикатуристы поделились на две большие группы. К большей относятся "художники-эстеты", к меньшей - "художники-философы".
- В работах художников-эстетов на первом плане - эстетические проблемы, на втором - информативность. Художники-философы стремятся высказать свои суждения через обобщения в форме "чистых" символов, первое – информативность, второе - эстетика.

Классификация символов в графике

- Постепенно, по мере культурного одичания нации выходит из употребления так называемая классическая "мифическая" группа, где прообразами служат персонажи Древней Греции и Древнего Рима (Зевс, Прометей, Геракл, Кентавр, Троянский конь, Цезарь, Нерон и др.).
 - Более живучей оказалась "средневековая" группа (Дон Кихот, король, королева, шут, палач, рыцарь, топор, конь), легко узнаваемая массовым потребителем информации. Роли каждого изображаемого символа достаточно жестко predetermined.

В. Богорад

- "пиктографическая", включающая в себя все международные условные обозначения,
- "итимеческая", состоящая из символов-жестов (кукиш, указательный палец, кулак),
- "платяная" (стереотипные образы - клоун, почтальон, военный, полицейский, заключенный, дипломат, медсестра и т.д.),
- "вещевая" - наиболее употребительная (телевизор, стол, диван, телевизионная вышка, самолет, ракета, корабль и пр.).

- Не менее важную роль играют и неофициальные политические символы. Так, например, в современных зарубежных работах часто в центре внимания оказывается образ русского медведя (С. А. Толстогузов, М. Жаковска, Ж. Сатмари, А. Лазари и др.). С XVIII столетия «русский медведь» стал хрестоматийным образом в европейской карикатуре.

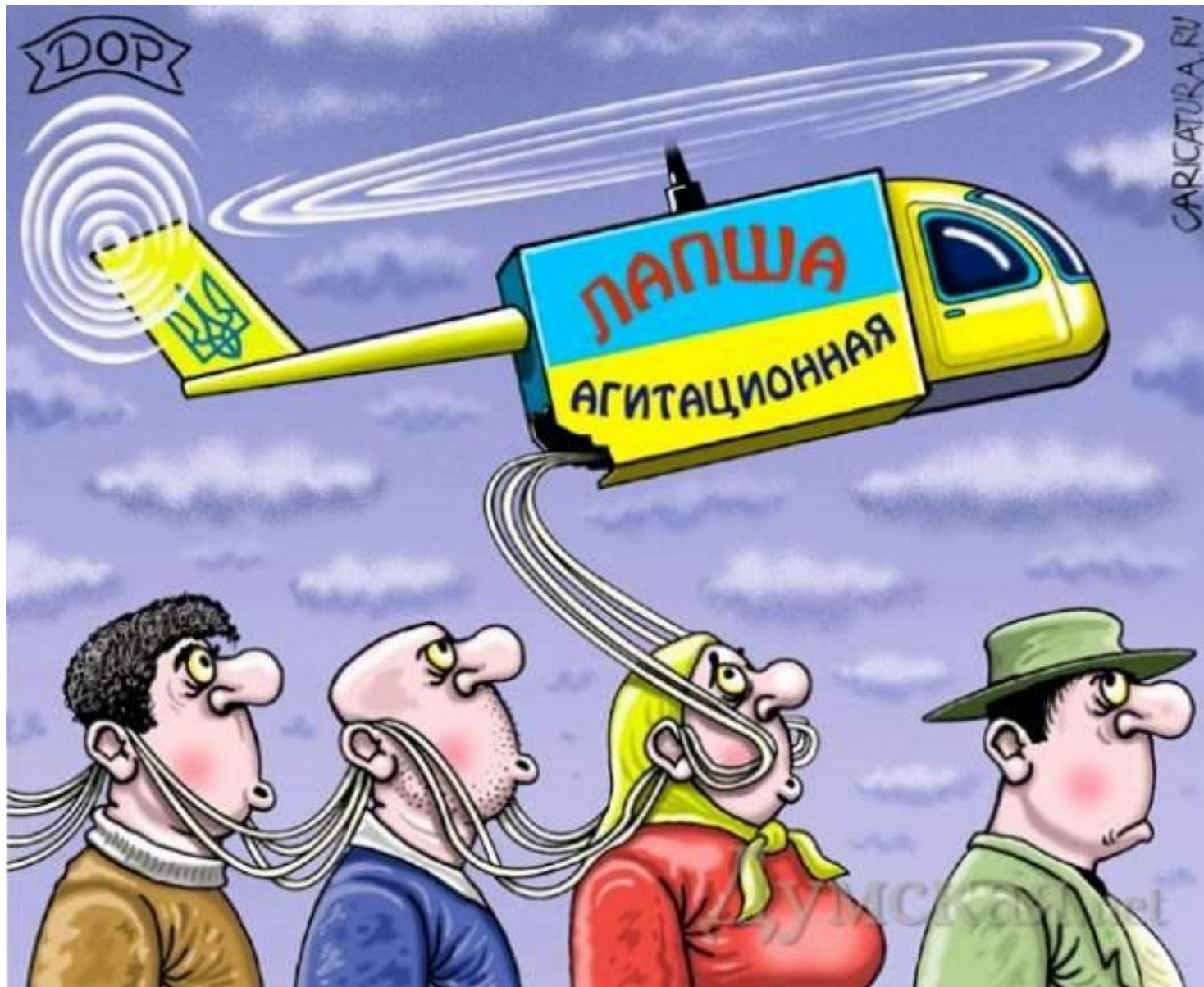
Е. А. Артемьева при трактовке комического эффекта важным моментом считает наличие определенных фоновых знаний (в терминологии автора — пресуппозиций).

Исследователь выделяет четыре вида пресуппозиции:

- Экстралингвистическую,
- Политическую,
- Логическую,
- Лингвистическую.

Общие выводы

- Новая символика (орел на гербе, например) обычно создается на старом восприятии других символов (серп и молот, циркуль, голубь).
- Карикатуры могут использовать или создавать символ, известный всем его читателям, для того, чтобы представить важную идею, например, голубь как символ мира, звезда или орел - символ государственности и т.д.
- Текст подписи под карикатурой сведен к минимуму для того, чтобы воздействие было главным образом визуальным.
- Карикатурист графически излагает свою точку зрения или точку зрения газеты и журнала. Эта позиция обычно открыто направлена против властей, их коррупции или войны, а изображаемое - цель его критики, - представляется в явно преувеличенном виде.





КОВАЛЕВ

ВИДИШЬ, ЗАЯЦ, КАКОЙ У ТЕБЯ
БОГАТЫЙ ВЫБОР

