

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ИМПЕРИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX В.

ПЛАН

- 1. Особенности культуры России первой половины 19 века.
- 2. XIX век-золотой век русской литературы
- 3. Архитектура
- 4. Изобразительное искусство
- 5. Театр и музыка
- 6. Наука
- 7. Русские путешественники

1.ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

- 1.Главная черта- становление национальной культуры.(проявлялось во взаимном интересе дворянской и народной культуры)
- Народная культура- приверженность традициям, строгое следование многовековым обычаям.
- 2. Огромное влияние государства на развитие культуры в 19 веке.
- Вопрос стр.105 Приведите 2 аргумента, что побуждало деятелей культуры к творчеству?

БЫСТРАЯ СМЕНА СТИЛЕЙ И ИХ ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ

- 1. классицизм-служение государю и Отечеству
- 2. сентиментализм-обращение к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям
- 3. романтизм –противопоставление возвышенного, идеального образа реальной действительности, национальной самобытности
- 4. реализм-отображение действительности , национальной самобытности.
- Критический реализм-изображение неблагоприятных сторон жизни

XIX ВЕК-ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Классицизм (нач. XIX в.)

(идея служения государю и Отечеству)

Г.Р. Державин

Сентиментализм (нач. XIX в.)

(чувства, переживания человека)

Н.М. Карамзин

Романтизм (I четв. XIX в.)

(противопоставление романтического,
идеального образа реальности,
самобытность русской истории)

В.А. Жуковский

А.А. Бестужев-

Марлинский

М.Н. Загоскин

Реализм (II четв. XIX в.)

(изображение реальной жизни)

А.С. Пушкин

М.Ю. Лермонтов

Н.В. Гоголь

ЛИТЕРАТУРА.

- Синтементализм
- Н.Карамзин «Бедная Лиза»
- история несчастной любви крестьянки к дворянину. здесь впервые «действовали люди, изображалась жизнь сердца и страстей посреди обыкновенного повседневного быта».
- Романтизм
- В.Жуковский «Людмила»
- А.Пушкин «Капитанская дочка»
- Реализм
- А.Пушкин «Борис Годунов»
- М.Лермонтов-главным персонажем **«Героя нашего времени»** является офицер Григорий Александрович Печорин. Действие происходит на Кавказе, во время его покорения Россией. Роман состоит из нескольких повестей, в которых автор показывает Печорина с разных сторон.

ЛИТЕРАТУРА

М.Ю.
Лермонтов



Н.В. Гоголь



А.С. Пушкин
«Евгений Онегин» –
«энциклопедия
русской жизни»
(В.Г. Белинский)



В.Г. Белинский,
литературный
критик

2.ЛИТЕРАТУРА. РЕАЛИЗМ

- А.Пушкин «Борис Годунов»
- М.Лермонтов-главным персонажем **«Героя нашего времени»** является офицер Григорий Александрович Печорин. Действие происходит на Кавказе, во время его покорения Россией. Роман состоит из нескольких повестей, в которых автор показывает Печорина с разных сторон.

3. АРХИТЕКТУРА

Ампир – поздний классицизм
(массивные монументальные формы,
строгие линии и украшения, военные эмблемы)

А.Д. Захаров	Здание Адмиралтейства (Петербург)
А.Н. Воронихин	Казанский собор (Петербург)
К.И. Росси	Ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец (Петербург)
О.И. Бове	Большой и Малый театры, Триумфальные ворота, Александровский сад (Москва)

Русско-византийский
стиль (с 1830-х гг.)

К.А. Тон
Храм Христа Спасителя
Большой Кремлевский дворец
Оружейная палата

АРХИТЕКТУРА



Здание Биржи
Архитектор Ж. Тома де
Томон



Адмиралтейство
Архитектор А.Д.
Захаров

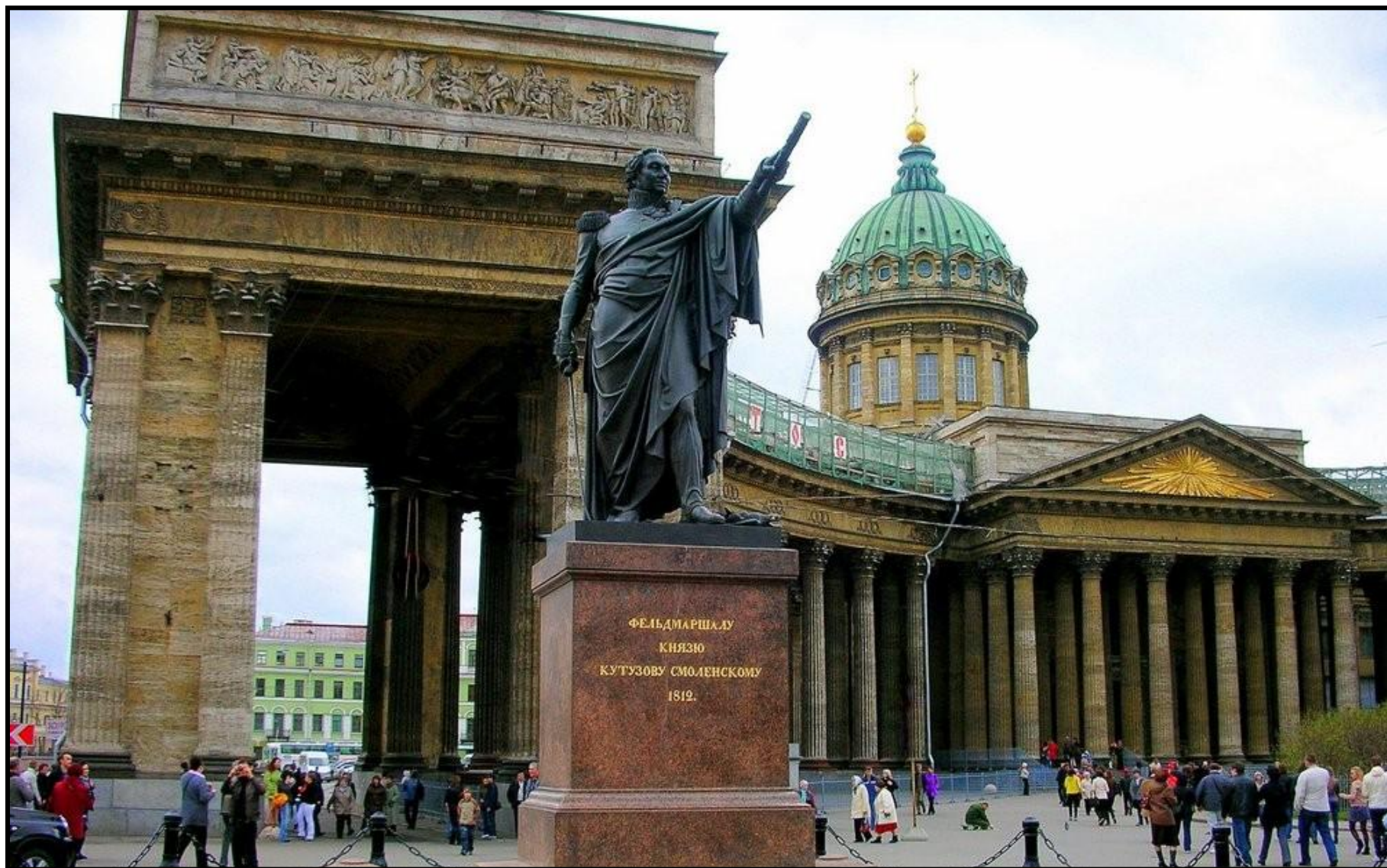
АРХИТЕКТУРА

Ампир – поздний классицизм
(массивные монументальные формы,
строгие линии и украшения,
военные эмблемы)



**А.Д.Захаров.
Адмиралтейство.**

АРХИТЕКТУРА. АМПИР



В 1829 году ансамбль Дворцовой площади был дополнен одним из первых памятников в честь победы зданием Главного штаба.



Архитектура. Василий Петрович Стасов



Нарвские
триумфальны
е ворота



Казармы
Павловского
полка
Марсово поле

Архитектура



Исаакиевский
собор
Огюст
Монферран
1818-1858



Осип Бове
Архитектор
Москвы
Реконструкция
города после
1812 года.
Большой
театр



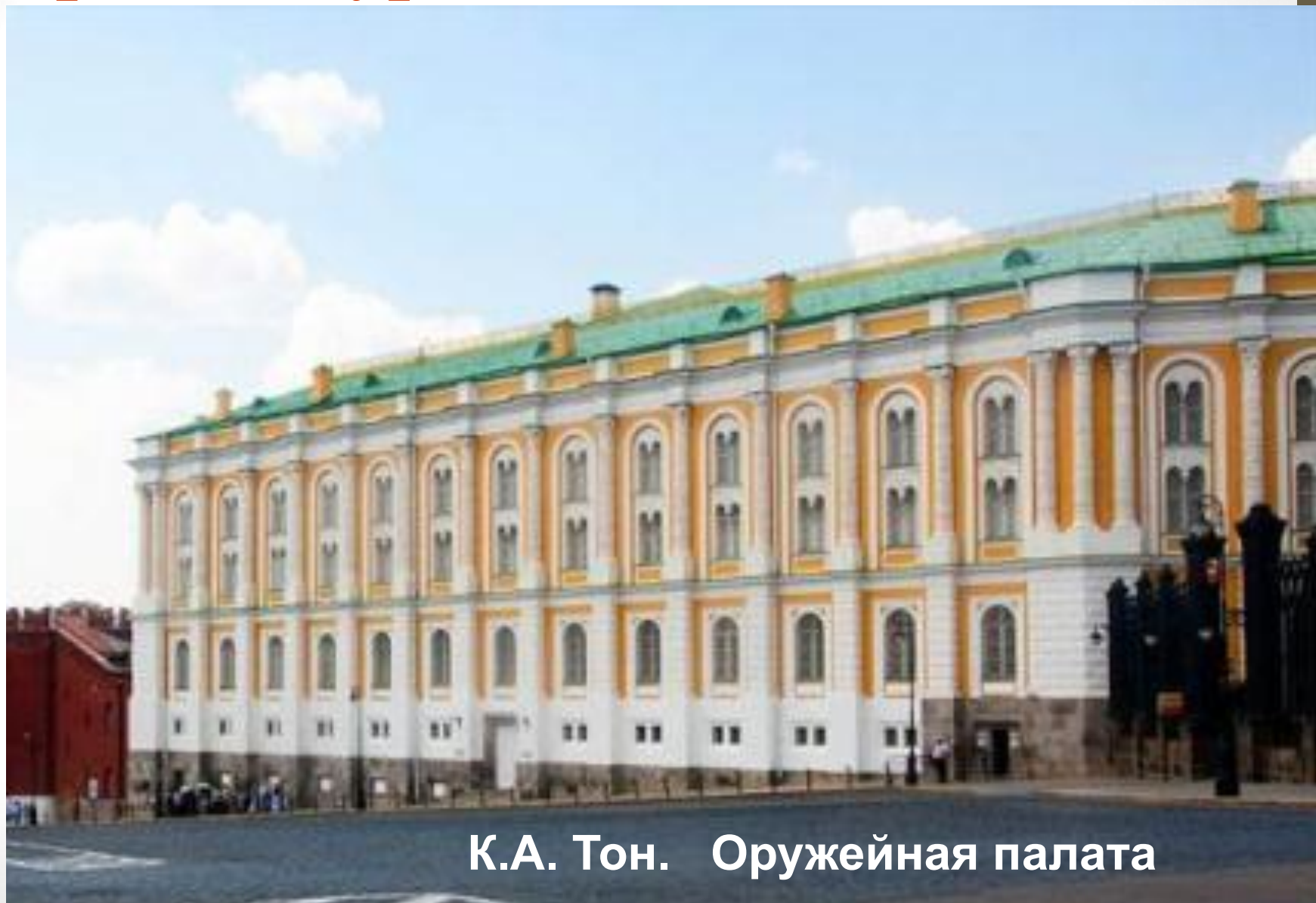
Архитектура. Ампи́р



О.И. Бове. Триумфальные ворота

Архитектура

Русско-византийский стиль (с 1830-х гг.)



К.А. Тон. Оружейная палата

Скульптура



Петр Клодт
Нарвская триумфальная
арка
Кони. Девичий мост



Николай I
И.А. Крылов



И.П. Мартос
Памятник Минину и
Пожарскому,
Москва, Красная
площадь

СКУЛЬПТУРА

И.П. Мартос

(1754-1835)

Памятник
Минину и Пожарскому
на Красной площади
(1804-1818)

Классицизм

П.К. Клодт

(1805-1867)

Конные группы
на Аничковом мосту
в Петербурге
(1833-1850)

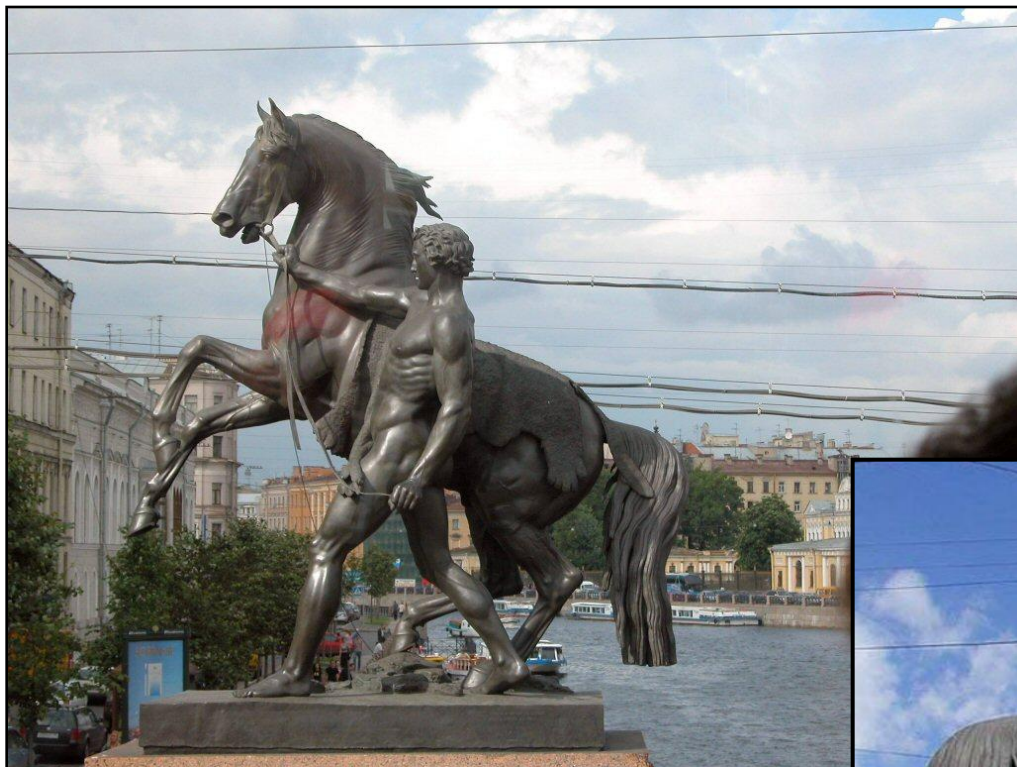
Романтизм

СКУЛЬПТУРА

Романтизм

П.К. Клодт
(1805-1867)

Конные группы
на Аничковом мосту
в Петербурге



4.ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Жанры
- 1.Портрет
- 2 Стены в домах украшали лубки- красочные гравюры, выполненные в примитивной технике.
- Популярность лубочные картинки- библейские, исторические, мифологические сцены-сюжеты.
- 3.Портреты в стиле сентиментализма
- 4.Романтизм
- 5.Реализм

ПОРТРЕТЫ В СТИЛЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)
- Портрет княжны Анны Гагариной и княжны Варвары Гагариной



ЖИВОПИСЬ РОМАНТИЗМ

О.А. Кипренский
(1782-1836)
Романтические
портреты



А.С. Пушкин

В.А. Тропинин
(1776-1857)
Романтические
портреты в сочетании
с жанровостью



Кружевница

ЖИВОПИСЬ. ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ (РОМАНТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ)



Е.В. ДАВЫДОВ

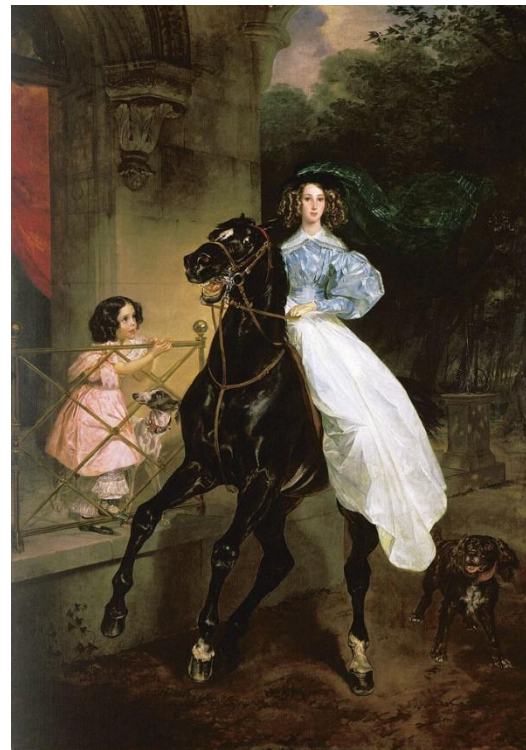


А.С. ПУШКИН

ЖИВОПИСЬ. К.П. БРЮЛЛОВ (1799-1852)



Последний день Помпеи



Всадница

ЖИВОПИСЬ. А.А. ИВАНОВ



Явление Христа народу

РЕАЛИЗМ. ЖИВОПИСЬ. П.А. ФЕДОТОВ



Сватовство майора.

ЖИВОПИСЬ БЫТОВОЙ ЖАНР

А.Г. Венецианов
(1780-1847)
Повседневная
жизнь крестьян,
красота родной
природы



На пашне. Весна

ТЕАТР

Петровский театр
в Москве

1824
1825г

Большой театр

Малый театр

опера, балет

драма,
демократизм

Александринский театр
Михайловский в Петербурге

официоз

Драматургия (реализм)
А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский

П.С. Мочалов
актер Малого театра
(романтизм)

Михаил Семенович
Щепкин
актер Малого театра
(реализм)

ТЕАТР



П.С. Мочалов, актер
московского Малого театра,
из семьи крепостных актеров



М.С. Щепкин,
основоположник
русской актерской
школы, из
крепостных крестьян



Весь мир на открытках: Strani.ru

- Александровский театр в Питербурге

МУЗЫКА

**М.И. Глинка
(1804-1857)**

Алябьев

Варламов

Бортнянский

Александр

Сергеевич Даргомы

жский

Формирование
национальной
музыкальной
школы

Лучшее:

«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка)

«Русалка», «Каменный гость» (А.С. Даргомыжский)

МУЗЫКА



М.И. Глинка, первый русский композитор с мировым именем
Основатель русской классической музыки
ОПЕРЫ: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»



А.С. Даргомыжский
Опера «Русалка»: новый жанр
«народно-бытовая психологическая драма»

НАУКА

Н.И. Лобачевский
(математика)
Неевклидова
геометрия
(1826)

Б.С. Якоби
Первый
электродвигатель
(1834)

Н.Н. Зинин
А.М. Бутлеров
Химия красителей
нитроглицерин

В.Я. Струве
Пулковская обсерватория
(1839)

Н.И. Пирогов
Военно-полевая хирургия
(Крымская война)

И.Ф. Крузенштерн
Ю.Ф. Лисянский
Кругосветное
путешествие
(1803)

Ф.Ф. Беллинсгаузен
М.П. Лазарев
Открытие Антарктиды
(1820)

Н.М. Карамзин
«История государства Российского»
(1816-1829)

- 1826 Н.Лобачевский- создатель неевклидовой геометрии
- 1802 г. В.Петров- продемонстрировал явление вольтовой дуги (сварка металлов)
- 1832 г.П.Шиллинг сконструировал линию электромагнитного телеграфа

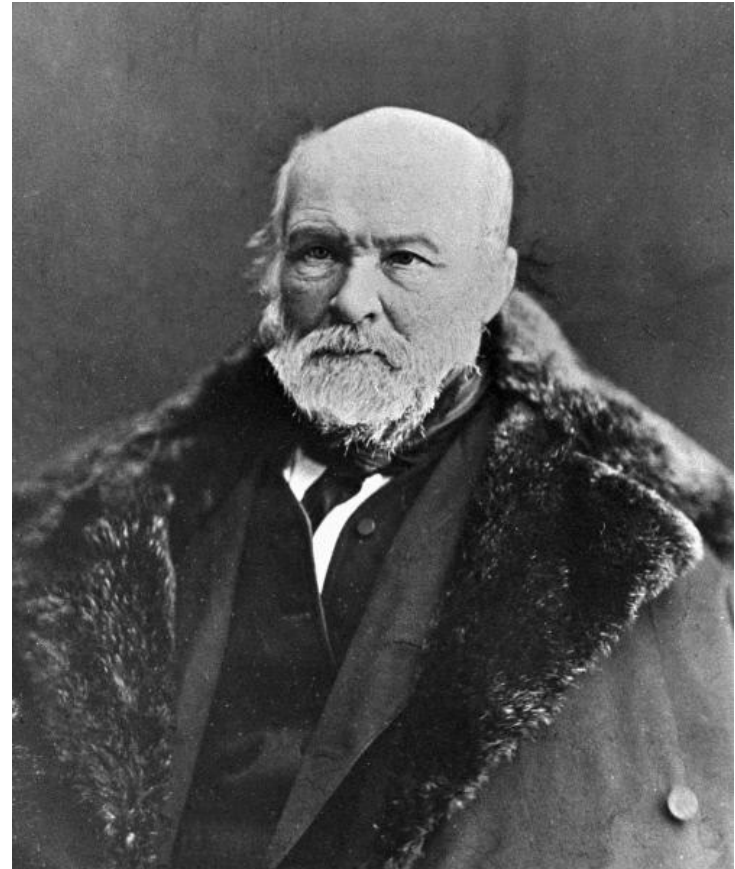


- 1834 г. Б. Якоби изобрел электродвигатель и гальванопластику
- П. Аносов новые приемы выплавки стали
- 1830-х отец и сын Черепановы – первый паровоз и железная дорога



ПРОРЫВ В МЕДИЦИНЕ

- Н.И.Пирогов-основатель военно-полевой хирургии.
- Начал применять наркоз
- Гипсовые повязки



1839- ПУЛКОВСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ ПОД САНКТ- ПЕТЕРБУРГОМ

- **Василий Яковлевич Струве**
- проведено **градусное измерение дуги меридиана** на огромном пространстве от побережья Ледовитого океана до устья Дуная и **получены ценные материалы для определения формы и размеров Земли** (фигуры Земли).



3.РУССКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

- **Первое кругосветное путешествие 1803. И. Крузенштерн –** исследовано побережье Тихого океана, о.Сахалин, Аляски и Алеутских островов
- **1850 Г.Нивельской, Сахалин-остров на Амуре основал Николаевский пост**
- **Второе кругосветное путешествие 1819.**
- **Ф.Белинсгаузен-открыт новый материк Антарктида**
- **Василий Михайлович Головнин-** исследование Курильских островов, в плен, записки про японцев.

1845 Г. ОТКРЫТО РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

- 1. Стимулирование и организация активного участия общества в природоохранной деятельности, формирование этики ответственного отношения к окружающей среде.
- 2. Популяризация природного, исторического и культурного наследия России как предмета национальной гордости.
- 3. Сбор, обработка и распространение достоверных общемировых и национальных географических, экологических, этнографических и статистических сведений в России и за рубежом.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- & 14-15, читать-пересказывать;