

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ**

Тема: Черты петербургской  
культуры

Студент: Азизов Равиль Маратович  
Группа: ДЭ21БИНФ1

# ВВЕДЕНИЕ

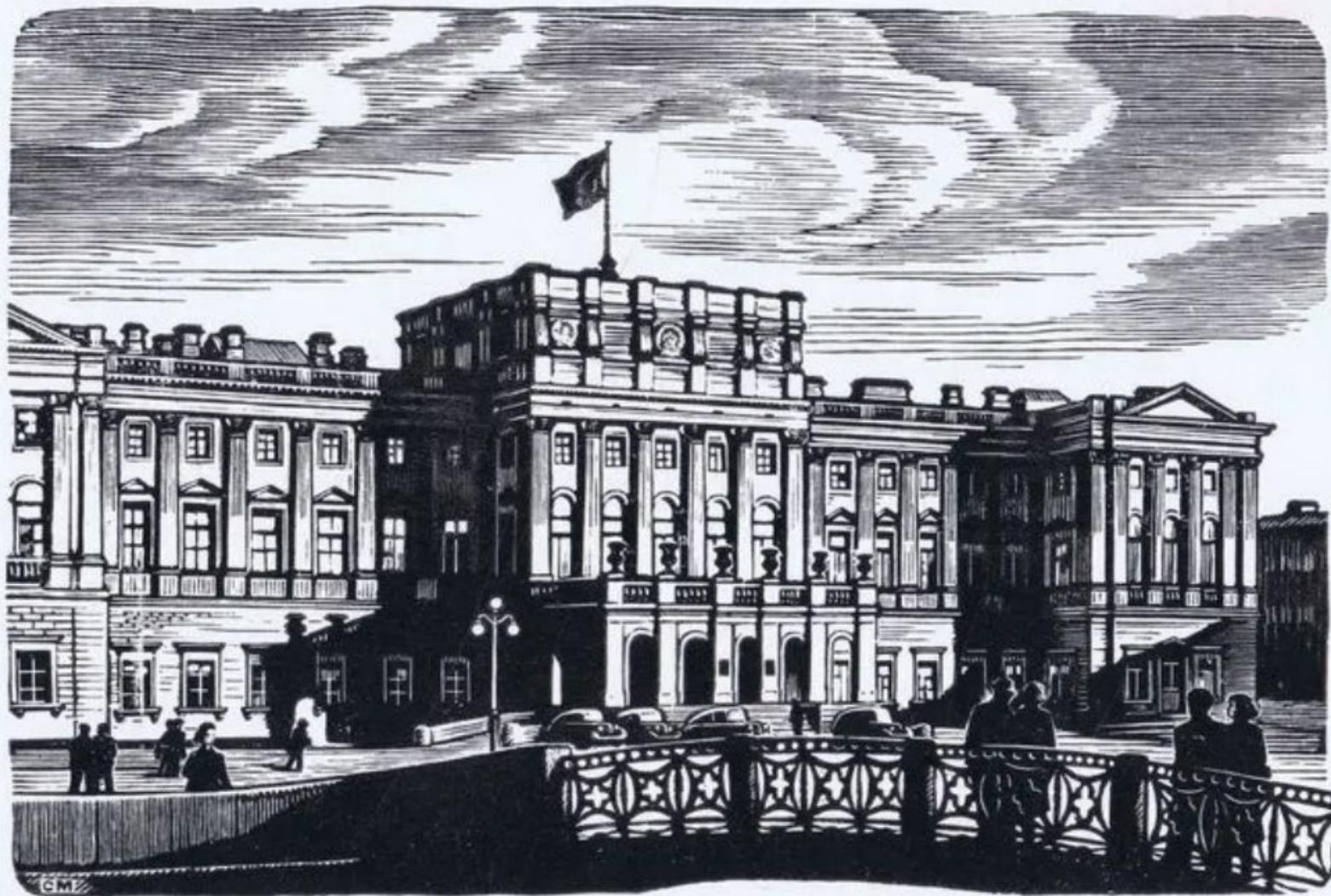
- **Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

**Задачи** дисциплины заключаются в следующем:

- определить и охарактеризовать периоды развития петербургской культуры;
- наметить общие тенденции в этом процессе; выделить основные памятники, представляющие каждый период и характеризующие различные сферы культуры;

# Черты петербургской



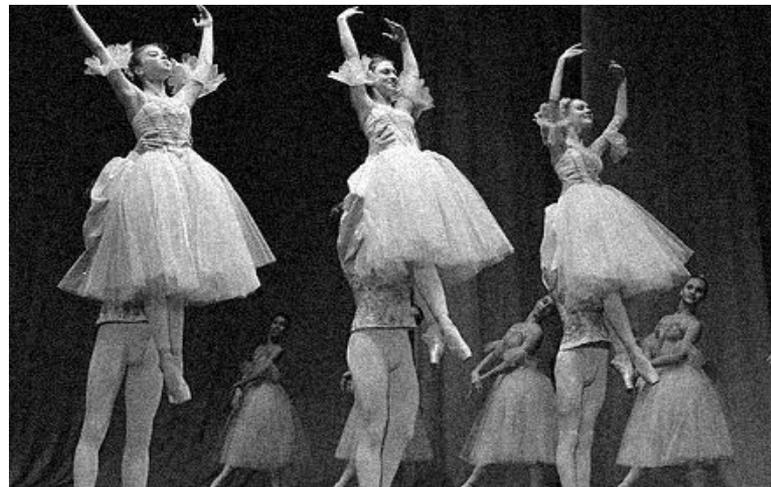
«Культура» обозначает нечто чрезвычайно разнообразное и, вместе с тем, чем-то объединяемое

Уникальность Петербурга в истории отечественной культуры определялась тем, что положение столицы империи обусловило разносторонность бытия: высокий промышленный потенциал; центр политической мысли во всех ее противоречиях; активную научную, учебную, художественную формы деятельности горожан

В классической русской литературе, в рисунках и гравюрах, в живописи и скульптуре, в искусстве создано много замечательных образов и самого города, каким он был в разное время., и его обитателей — типы горожан, сцены уличного быта, формы общения представителей разных слоев



Одна из самых ярких эстетических примет петербургской культуры — расцвет хореографического искусства.



Жизнь в Петербурге много способствует  
развитию юмористического и  
сатирического направления великих  
талантов



Михайловский  
замок



Медный  
всадник

Архитектурные строения Санкт-Петербурга дает нам насладиться историей всего города.



Дворцовый мост



Михайловский  
замок



Исаакиевский  
собор



Казанский  
собор



Музей-заповедник  
Павловск



Семимость  
е



Храм Спаса-на-  
Крови

Если сравнивать положение в разных областях художественной культуры в 1920-х — начале 1930-х гг., придется заключить, что наиболее сложной была ситуация в архитектуре. Этот вид искусства по самой его природе стремится к единству стиля на каждом этапе его исторического развития, дабы тем самым образно выявлять целостность Ленинград в годы новой экономической политики 280 жизни города и выражать тот строй общественной психологии, который складывается в это время у горожан.

Если культура города есть исторический процесс, неправомерно видеть сегодня в Петербурге всего лишь воплощение его славного прошлого. Оно требует бережного к себе отношения и создания оптимальных условий для его восприятия миллионами туристов