

МАРТИН МУНКАЧИ – ОСНОВАТЕЛЬ ЖИВОЙ ФОТОГРАФИИ



Выполнила студентка Гельман Анна

Группа Ф-228

Глубина фотографии.

Martin Munkacsí родился в городе Коложвар, известном как Клуж-Напока. Он служил в австро-венгерской армии во время Первой мировой войны, прежде чем начать карьеру журналиста в Будапеште. В 1920-е годы Мартин писал спортивные статьи в местную газету «Az Est» и должен был предоставлять свои собственные фотографии. Тогда он начал снимать футбол, где смог проявить свой талант.





*jacques henri
lartigue cars*



*Мужчина на
мотоцикле, 1929*



Показать движение в фотографии в 1930-е годы было чем-то из разряда фантастики. В то время все снимки были «неподвижны». Только так проявлялась фотожурналистика и стиль высокой моды. Венгерский художник Мартин Мункачи смог изменить этот статичный мир. Он показал девушку, бегущую по ветреному пляжу. Это было не просто движение. Снимок выражал эмоции, идею и красоту одного момента из жизни. Мартин считается отцом модной фотографии. Модная фотография нацелена на создание настроения и атмосферы, которые представляют тот или иной стиль жизни.



Бегущая Люсиль Брока.





Работа в журналах.

Мартина пригласили на работу в Harper's Bazaar, и он переехал в Йорк. Он также работал в Life 'Home Journal, что привнести

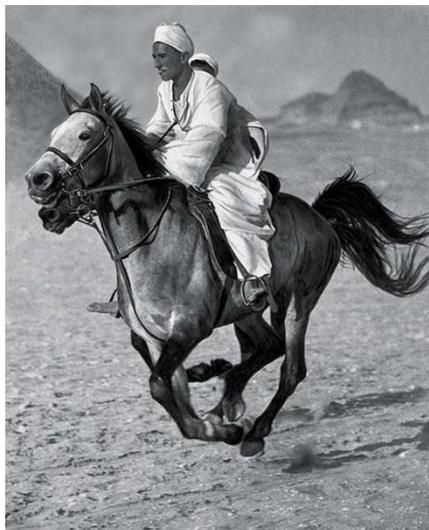
свой стиль в фотографии звезд Голливуда. Так же новатор представил миру первую обнаженную фотографию.. Вместо того, чтобы создавать традиционные позы для камеры, Мункачи просил знаменитостей танцевать, прыгать и крутиться, наполняя снимки своей личностью и энергией. В отличие от обычной практики съемок в студии, он часто выезжал с моделями на воздух – пляж, ферма, поле или аэропорт.



В 1930-40-е годы Мункачи много путешествовал, представляя самые разнообразные мероприятия. Однако его первые известные снимки были созданы еще в качестве спортивного репортера. В 1928 году была сделана фотография с длинным названием «Вратарь». Последний шанс для его команды. Вратарь бросился через всю ширину ворот (7,3 м), однако всего на долю секунды опоздал».



Вратарь, 1928



Через год в Египте был сделан потрясающий кадр «Каирский бедуин скачет галопом возле египетских пирамид».



Мартин Мункачи Три Мальчика.

Изображение танца и беззаботных прогулок вприпрыжку ему удавалось лучше всего. Хотя будет неправильным так говорить про творения, среди которых сложно выделить лучшие. Было сделано невероятно много шикарных фотографий в разных уголках планеты и культовый кадр «The Puddle Jumper» – девушки, прыгающей с тротуара под дождем. Впоследствии его скопировал Ричард Аведон. Мартин снимал Фриду Кало и Грету Гарбо.



«The Puddle Jumper»



«Три мальчика».

Но одной из самых известных работ до сих пор остается «Три мальчика на озере Танганьика».



*Nude with Parasol,
Harper's Bazaar, 1935*



Трагическая судьба.

К сожалению, талант Мункачи не всегда высоко ценили. Умер он в бедности, незаслуженно и преждевременно забытым. Технологии стали стремительно двигаться вперед, а его методы были заимствованы другими фотографами. После его смерти ни один из главных музеев Америки не захотел принять его творческое наследие. Когда интерес к работам гения фотографии проснулся у публики опять, они уже успели разойтись по различным коллекциям.



Tocado Halstor, 1962

Последний снимок Мартина Мункачи в 1962 году был сделан за год до его смерти. По иронии судьбы на фотографии была женщина на пляже в черном платке, и это было поразительно похоже на фотографию 1933 года, которая изменила его жизнь.



Спасибо за внимание!

