

**25 понятий:
краткая
характеристика**

Философия (др-гр. «любовь к мудрости») –

творческое изучение фундаментальных идей мировоззрения. Философия отличается от мудрости критицизмом (организованным сомнением, антидогматизмом).

В русскоязычной традиции философия определяется как наука о всеобщих принципах, законах и свойствах бытия и познания в их взаимосвязи.

«Философия – мать наук» .

Мировоззрение – система знаний, ценностей и образов мира.

Общественное мировоззрение эволюционирует от мифологического (миф – система образов) через религиозное (религия – система регламентаций) к научному (наука – система знаний)

«Мыслитель»
Родена –
символ
философии



Сова – символ философии

Книга –
символ
знаний



Знание – освоенная истинная информация.

Освоение знания – познание. **Сознание** – психическая связь знаний. Знания связываются в системы. Идеалом системы знаний сегодня считается наука.

«Знание – сила» (Френсис Бэкон)

Знание проявляется в **суждении** (форма мысли, раскрывающая ее предмет, и выражающаяся в языке повествовательными предложениями).

Истинность – соответствие суждений действительности, ложь – несоответствие.

В русскоязычной традиции часто от истины отличается **правда**, субъективное или культурное понимание действительности (с выраженным аспектом морали и ориентации на деятельность).

Мнение – субъективное предвосхищение знания.

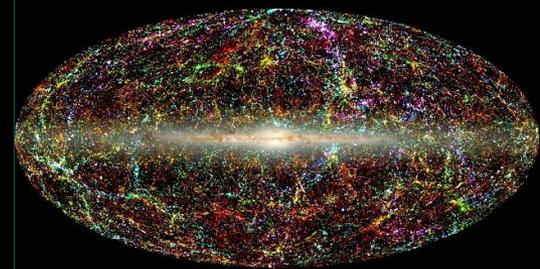
Убеждение – субъективный комплекс знания и веры, мотивирующий деятельность.



Глобус –
символ
знаний

Бытие – фундаментальная категория философии, обозначающая существование сущего (существующего) или само **сущее** в его универсальной совокупности (Универсум, Вселенная).

Инфракрасное фото Вселенной



«Бытие есть, небытия нет» (Парменид)

Важнейшие вопросы онтологии (учения о бытии):

- что действительно существует, а что лишь кажется?
- что первично в бытии и как с ним связано вторичное?
- как возможное содержится в актуальном?
- есть ли смысл бытия вообще и человеческого существования в частности (если есть – какой)?



«Семиотический
треугольник» Огдена
и Ричардса, 1923

Мысль
(референция)



Значение (означаемое) – информация, обнаруживаемая в знаке (означающем, символе).

Второе значение понятия «значение» – влияние предмета на другой предмет.

Смысл – система значений (ризома или иерархия). **Суть** – основной смысл

Денотат (референт) – первичное (основное) предметное значение; **коннотат** – вторичное (побочное) значение, часто множественное.



«Чебурашка»: денотат = 0; коннотаты: «животное неизвестного вида»; «имеет большие уши и глаза»; «добродушное нелепое существо».



Язык – условно синхронная система знаков и значений, используемая в общении. **Дискурс** – изменяющаяся под влиянием контекста система речи (высказываний).

Нарратив (рассказ) – текст в последовательном изложении.

Понятие (концепт, сигнификат) – простейшая форма рациональной мысли, выделяющая предмет по его **главным значениям** (сути, сущностным свойствам/признакам). Понятие выражается в языке **именем** существительным или именным словосочетанием.



Понятие – результат обобщения **образов** в один класс (множество) с выявлением существенного признака.

Определение понятия – описание его значений: «*термин – это строгое понятие особой области знания*».

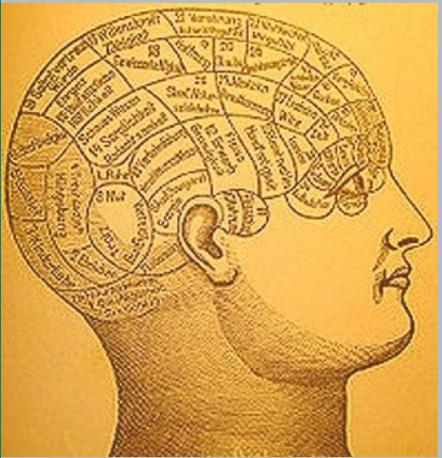
Идея – общее понятие, определяющее значения других понятий и образов по сути (мир, Бог, душа).

Иные значения: идея = понятие; идея = (новое) суждение

Категория – наиболее общее понятие, определяющее значения других понятий по форме (основные категории: сущность, качество, количество, отношение и модальность (по Канту))

Лампочка – образ идеи (новой мысли)

Мозг –
материальный
носитель
сознания



Разум (ум) – высшая способность познания, синтез рассудка и нравственности. **Рассудок (интеллект)** – способность решать задачи посредством понятий (важнейшие для этого – понятия причинности, цели и средства). **Рациональность (разумность)** – характеристика систем как соответствующих принципам разума.

«Рациональное мышление», «Рациональная организация фирмы»

Мышление – познание, формирующее сознание на основе умозаключений. **Сознание** – рационализирующая психика, в отличие от бессознательной (системы скрытых переживаний). **Умозаключение (вывод)** – получение новой информации из уже имеющейся.

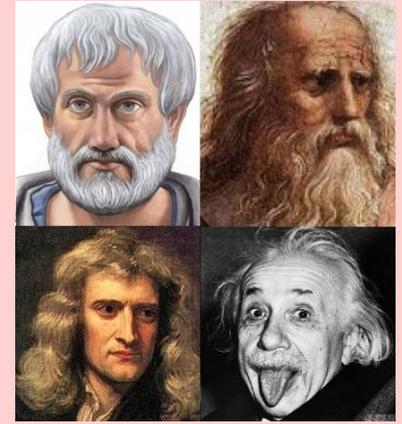
Дух – разумная способность полагания смысла.

Люди разумны
Сократ – человек
Сократ разумен

Силлогизм как
форма
умозаключения

Наука – форма познания, систематизирующая информацию о фактах для преобразования мира в интересах человека. Гуманитарные науки – о культурном бытии человека. Естествознание – о природе (главные: физика, химия и биология)

Ученые-символы науки



Метод – способ организации познания и практики;
Методика – описание метода и правил его применения;
Методология – учение о методе или определенная система методов вкуче с их обоснованием.



Эмпирические методы: **Наблюдение** – сознательное восприятие предмета изучения; **Эксперимент** – воздействие на предмет для выявления его исследуемого свойства.



Некоторые общелогические методы: **Анализ** – разбор предмета; **синтез** – соединение разной информации о нем.



Дедукция (от общей информации – к частному выводу) и **индукция** (от частной информации – к общему выводу).

Фемида – богиня закона



Закон – необходимое, существенное, устойчивое, повторяющееся отношение между явлениями («закон природы») или предписание как следует и как не следует человеку действовать (социальный закон).

Закономерность – соответствие факта закону природы.

Случайность (исключение) – несоответствие.

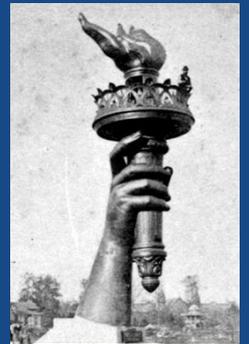
Принцип – основа теоретическая (аксиома), этическая (норма) или онтологическая (изначальная субстанция или важнейший закон).

Свобода – самостоятельность и независимость предмета. Свобода человека и общества – способность поступать по своему решению, выбирать для себя закон.

«Свобода – осознанная необходимость» (Спиноза).

«Ты называешь себя свободным. Сводным от чего, или свободным для чего?» (Фридрих Ницше)

Факел –
СИМВОЛ
СВОБОДЫ



В религиях Писания считается, что все предопределено Богом (провидение), но Бог способен изменять все по своей воле (чудо)

Ценность – значимость объекта для субъекта, раскрываемая в оценке.

Оценка – сравнение воспринимаемого образа предмета с его образом, основанном на понятием о норме и идеале (!иногда ценностью называется сам предмет или его идеальный образ).

Деньги
считаются
всеобщим
эквивалентом
СТОИМОСТИ

Система созданных человеком ценных предметов – культура.



Норма – минимально допустимая положительная ценность. **Идеал** – максимальная положительная ценность предмета, связанная с его идеей.

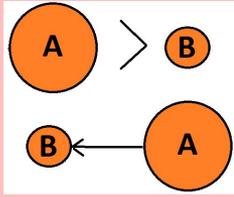
Идеалы классические: Истина, Добро и Красота

Идеалы Просвещения: Свобода, Равенство и Братство

Функция – конкретная значимая роль предмета ценности.

Польза – значимость для достижения цели.

Отношение
математи-
ческое
(А больше В)



Отношение
физическое
(А влияет на В)

Отношение – фундаментальная категория философии, выражающая мысль о двух и более предметах. Физическое отношение – влияние одного тела на другое с некоторым эффектом. **Связь** – эффект соединения предметов при сильном влиянии. **Взаимосвязь** – связь с эффектом обратной связи.

Действие – реализация возможности в результате приложения силы. **Деятельность** – система действий. **Труд (практика)** – деятельность по преобразованию исходных условий. **Творчество** – созидательный труд.

Средство – предмет, используемый для познания другого предмета или воздействия на него. **Цель** – образ состояния предмета, которое должно быть достигнуто вследствие действия.

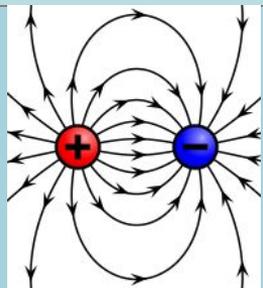
Задача – этап (ступень) достижения цели.



Сущность (суть, существенные признаки, субстанция) – основной смысл, система главных значений (свойств) предмета, без которых его нет. Суть определяет все прочие свойства предмета. **Явление** – воспринимаемый частный образ предмета, акциденция (случайное обнаружение его сути).



Форма + материя
(цемент, вода и
наполнители) =
плитка



Частицы и
поля

Форма – внешняя структура предмета, познаваемая в его явлениях и зависящая от его отношений с другими предметами. **Содержание** – внутреннее наполнение предмета, часто отождествляемое с сутью и материей.

Материя (субстрат) – то, что воспринимается как вещественная основа объектов мира. Материя состоит из **частиц и волн (полей)**. Материя всегда является в форме объекта. Материей сложного объекта являются более простые объекты (дом состоит из кирпичей).

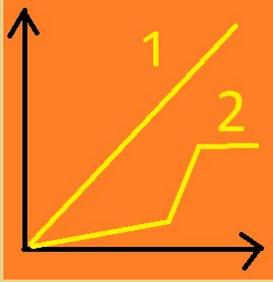
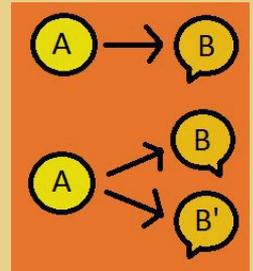


График (1)
эволюции и (2)
революции

Движение – изменение объекта, альтернатива покоя. Считается, что покой относителен, все находится в движении. Простейшее движение – перемещение (изменение положения в пространстве).

Развитие – качественное изменение предмета. Возникновение предмета (генезис) – переход от потенциального его бытия к актуальному. Процесс – изменение факта (**положения вещей**). Причинность – отношение между причиной (источником изменения) и **следствием (процессом изменения)**. История – процесс изменения предмета в совокупности всех его состояний. **Эволюция** – постепенные **изменения**. **Революция** – **быстрые изменения**. **Прогресс** – усложнение структуры и повышение ее функциональности. **Регресс** – упрощение структуры и

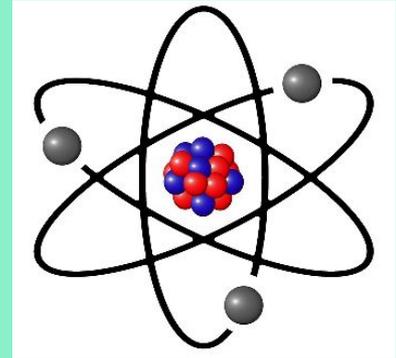
Линейная
причинность



Нелинейная
причинность

Структура – устойчивые связи между элементами (основными частями системы). Порядок – четкая структура.

Структура атома



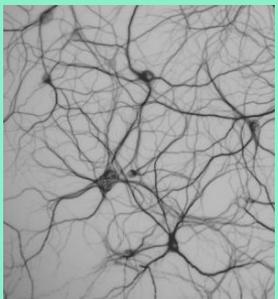
Система = элементы + структура.

Целое – неразрывность системы как единства. Организация – упорядочивание системы.

Иерархия – структура, в которой выделяются вертикальные уровни. **Ризома** – нецентрализованная нелинейная структура. **Центр** – главный элемент структуры или главный узел ее связей.

Синхронная структура – структура в определенный момент времени.

Диахронная структура – преобразования структуры в истории.

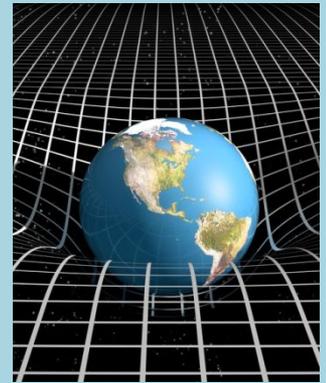


Ризома

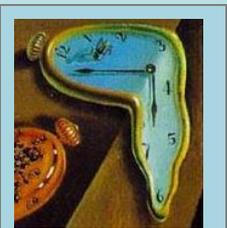
Пространство и время. Субстанциальная концепция: пр. и вр. – однородные основы объективного мира, не зависящие от объектов. Релятивистская концепция:

пр.-вр. – единая структура (континуум), зависящая от материальных свойств объектов (скорости и поля тяготения).

*Земля
искривляет
пр.-вр.*



Пространство трехмерно (длина, ширина, высота), обратимо, характеризует объем, протяженность объектов и их взаимосвязи. **Время** одномерно, необратимо («стрела времени»), характеризует изменчивость, продолжительность существования объектов и смены их друг другом. В современной физике – гипотеза, что в нашем мире не 4, а больше (до 11) измерений.



Помимо физического пр/вр может быть субъективным (зависящим от состояния субъекта, в т.ч. от восприятия **перцептуальным**) и социальным (**концептуальным**)

Субъект – (в философском смысле) тот, кто мыслит объект или изменяет его в действии, или (в логическом смысле) предмет мысли в суждении. Западная философия склоняется к индивидуализму в трактовке субъекта, восточная – к коллективизму (настоящий субъект – общество (род, нация, государство и пр.), состоящее из условно автономных индивидов.

Объект шире предмета; предмет – часть объекта, на котором сосредоточен субъект



Объект – то, на что направлена мысль или деятельность. **Предмет** – то, как мыслится объект или то, как объект он включен в деятельность субъекта.

Subject	Object
Я	Меня
Ты	Тебя
Он/а/о	Его/Ее
Мы	Нас
Вы	Вас
Они	Их



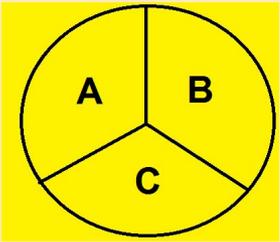
*Объект – мир, предмет – природа или современный мир.
 Объект – общество, предмет – политика общества.
 Объект – планета Земля, предмет – МГЛУ*

Тождество – совпадение предмета с собой или его полное равенство другому предмету. Альтернатива – **различие**.

В формальной логике – **закон тождества**: каждый предмет тождественен себе (на протяжении некоторого периода его осмысления). В диалектической логике тождество ограничено, – каждый предмет развивается, нарушая самотождественность.

Символические выражения закона тождества

$A - A$
 $A = A$
 $A \text{ есть } A$



Множество из 3 предметов, напр., «Три мушкетёра»

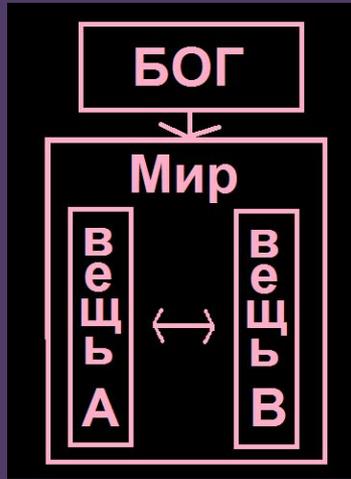
Единое – самотождественное, неделимое, отличное – иное, несравнимое – чуждое.

Множество – общность, включающая два или более предметов. **Единство** – множество, уподобляющееся единому.

Общее (всеобщее) – свойство (всего) множества предметов.

Частное – свойство части элементов множества. **Единичное** (особенное, индивидуальное) – (предмет, имеющий) свойство, отличающее предмет от других предметов множества.

Монотеизм:
схема всего



Абсолютное – полностью самостоятельный (не зависящий ни от чего, кроме себя) предмет. В монотеистических религиях Абсолют – Бог. В атеизме (материализме) абсолют – природа (мир, материя). Часто абсолютное наделяется значением совершенства и вечности.

Относительное – зависимое от иного, а потому – во временном смысле изменчивое, конечное, а в пространственном – ограниченное. Относительное зависит также от наблюдателя и его системы отсчета (и концепции оценки). Четко осознанное относительное – **определенное**, нечетко – неопределенное.

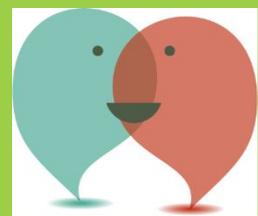
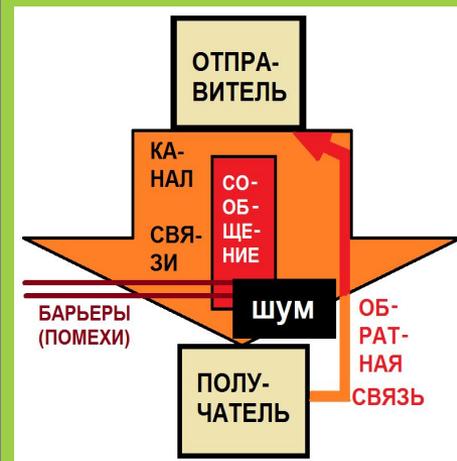


Абстракционизм

Вещественно определенное – конкретное. Отвлеченное от конкретного (часто с выделением отдельного свойства) – абстрактное. Конкретное: человек, планета. Абстрактное: разум, красота.

Диалог – взаимоотношение Я и Другого, выражающееся в речи вопросами и ответами. Как передача информации диалог – **коммуникация**. **Информация** – сведения (данные), отражающие положение вещей. В отличие от простой коммуникации диалогу свойственна обратная связь и экзистенциальность (важность для смысла человеческого существования).

Модель коммуникации (доработанная схема Шэннона)



Как формирование общего диалог – общение. **Общение** – развитие посредством диалога связей между людьми. Одиночество – изоляция человека от общения и диалога.

Любовь – форма общения, основанная на сильной привязанности к Другому (чувстве любви), часто связанная с чувством счастья. **Счастье** – состояние наибольшей удовлетворенности своим существованием.



Диалектика – (в гегельянстве) учение о всеобщей взаимосвязи и развитии, (в других традициях) искусство аргументации.

- **Основные законы:**
- **Закон перехода количественных изменений в качественные** (при достижении определённой меры количества осуществляется скачок качества);
- **Закон единства и борьбы противоположностей** (противоположности – во всем, они неразрывны, непреодолимы и взаимопроникают);
- **Закон отрицания отрицания** (развитие от тезиса к антитезису, от него – к синтезу)

Метафизика – учение о неизменных сверхъестественных основах мира и фактов.

Софистика – образ хаотической изменчивости мира (из-за чего о мире можно говорить все, что угодно). **Эклектика** – смешение разнородных взглядов в одну теорию.

Синтез
(Тезис-2)



Тезис Антитезис

Природа – материальное бытие в его изначальном состоянии; также само изначальное состояние («натура», естественное, дикое). Альтернативы природы – дух и культура (искусственное).

Волк и собаки



Дух – нематериальная (разумная) способность полагания смысла в творчестве. Духовность – сфера бытия, в которой основную роль играет дух.

Культура – преобразование природы духом.

Цивилизация – степень развития культуры, который характеризуется общественной стратификацией (в т.ч. городами), письмом и выделением теоретических форм общественного мировоззрения (право, религия, искусство, наука и философия). Альтернатива цивилизации – варварство.

5 ощущений



Чувственность – познание посредством чувств (или склонность к доминированию такого познания). **Чувство** – способность получения впечатлений (переживаний информации об объекте).

Базовые чувства – **ощущения**, получение впечатлений об отдельных сторонах объекта. Главные человеческие: зрение, слух, вкус, обоняние, осязание, чувство равновесия. **Восприятие** – синтез данных ощущений в целостный образ предмета при его явлении. **Представление** – целостный образ предмета в памяти и воображении.

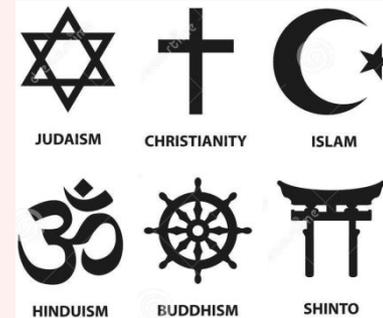


Шакал и Анубис

Эмоция – чувство, сопровождаемое сильным удовольствием/неудовольствием. **Интуиция** – способность приобретать знание без четкого осознания его источника.

Религия – форма мировоззрения, в которой доминирует вера в сверхъестественное. Виды религии: политеизм (многобожие), монотеизм (единобожие) и пантеизм (Бог=природа). Главный институт религии – церковь: клир (духовенство) + паства (миряне).

Символы ряда религий



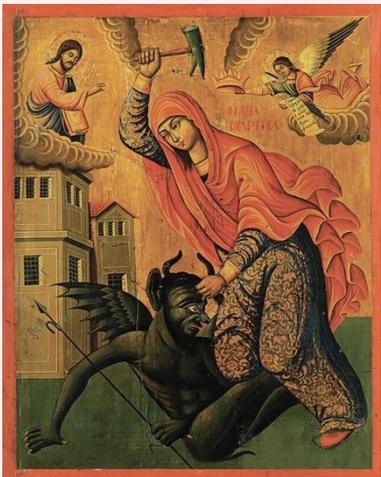
Тотемный столб



Мифология – форма мировоззрения, в которой доминируют образы, формируемые мифами (сказаниями, в которых смешаны элементы религии, морали, философии и искусства). Важнейшие особенности мифа: анимизм (одушевление всего), тотемизм (культ рода), магия

Искусство – форма мировоззрения, в которой доминируют творческие образы, высоко оцениваемые по мастерству зрителем (в т.ч. профессиональным – критиком). Часто произведение искусства оценивается как проявление красоты (гармония формы) и прекрасного (красивое и благое).

Святая Марина
Антиохийская,
побивающая
беса. 1857



Мораль – ценностный аспект мировоззрения, нравственность – (индивидуальная) мораль. Важнейший вопрос – о добре (должном) и зле (недопустимом). **Этика** – наука о морали.

Право – институциализированные элементы морали: четкое описание норм; наличие специалистов, отслеживающих их соблюдение; четкие санкции за их нарушение.

Институт – общественно установленная форма взаимодействия людей (в том числе организация).

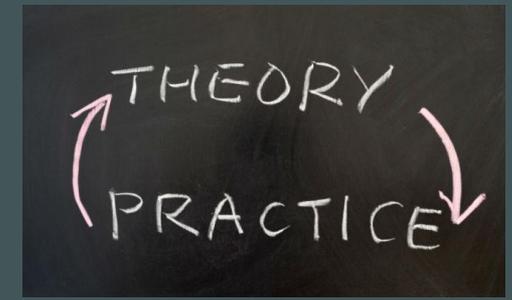
Золотое правило морали (нравственности):
(Не) делай другим, что (не) хочешь, чтобы делали Тебе.

Категорический императив – главный принцип морали по Канту: форма твоего поступка есть всеобщий закон; относись к человеку (к Другому и к себе) всегда также как к цели, а не только как к средству.

Факт – познанное совершившееся событие (положение вещей).

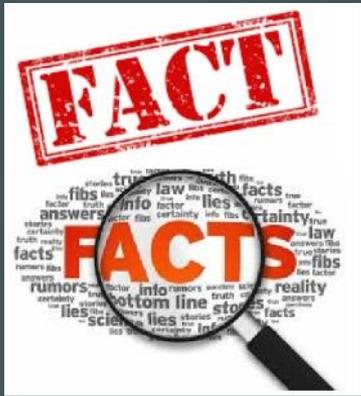
Регистрация факта – **протокол**.

Протоколы и их адекватная интерпретация – основа науки.



Практика – причина теории и ее цель

Факт: окончательное и исследуемое



Проблема теоретическая – затруднение в познании, коренящееся в недостатке знания. **Гипотеза** – предполагаемое решение теоретической проблемы. Подтвержденная фактами гипотеза становится теорией.

Теория – решенная теоретическая проблема, подтвержденная гипотеза. **Концепция** – частная или авторская теория (концепция Юнга). **Парадигма** – модель познания мира, в науке – система теорий, концепций, протоколов и стилей исследования.

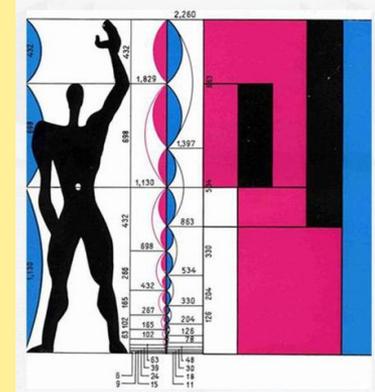
Оценка
качества



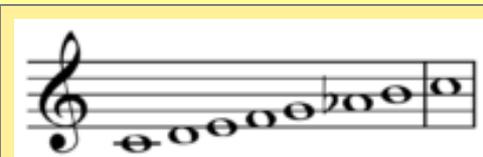
Количество – число элементов одного множества. **Качество** – признак предмета.

Атрибут – необходимое качество предмета (изменение атрибута приводит к существенному преобразованию предмета). **Акциденция** – случайное качество предмета (изменение акциденции не влияет на суть предмета).

Диалектика: количественные изменения при достижении определенной меры приводят к качественным. **Развитие** (качественное изменение) происходит поступательно (эволюция) или в виде скачка (революция).



Модулер Ле Корбюзье: меры



Гармонический До Мажор

Мера – предел некоторого количества и качества, в т.ч. ценности. **Гармония** – согласованность разных мер предмета/ов.

- <https://www.academic.ru/>