



Школьный театр

разработка цикла занятий
по постановке спектакля
с ребятами с ОВЗ
педагога-организатора

ГБОУ СОШ №367 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Синельниковой Людмилы Владимировны



Драматизация "основанная на действии,
совершаемом самим ребенком, наиболее близко,
действенно и непосредственно связывает
художественное творчество с личными
переживаниями".

Л.С.Выготский



Этап первый - выбор произведения

Для ребят 1 - 3 классов на начальном этапе лучше брать такие сказки, где действующими героями могут быть не только живые существа, но и неживые (камни, деревья, вода, куклы).

В ходе работы с группой учитель определяет, какие тематики ближе всего ребятам.

Им предлагается назвать сказки, которые соответствуют обозначенным темам. Выслушав ответы ребят, педагог обращается к Марусе с тем, чтобы **она составила свой список сказок**, которые ребята получают на дом для чтения.

Маруся, назови народные сказки про доброту?

Маруся, назови сказки про зверей?



Этап второй - знакомство со сказкой

На этом этапе педагог должен позволить ребятам самим выбрать сказку для постановки из предложенного Марусей списка.

Учащиеся рассказывают, чем им запомнилась и понравилась та или иная история.


Детям дается 5 минут на то, чтобы составить высказывания в защиту своей сказки. **Маруся** отсчитывает время.

Маруся, поставь таймер на 5 минут

Маруся, какова история сказки “Колобок”?

Когда сказка выбрана, **Маруся** рассказывает исторические сведения о произведении и начинает читать сказку.

Маруся, прочитай сказку “Репка”



Этап третий - деление сказки на эпизоды и их проработка

Маруся, букволет!

Маруся, запусти приложение Дыхание!

Так как на этом этапе ребятам надо много говорить, то занятие начинается с артикуляционной и дыхательной гимнастики, которую проводит Маруся.

Далее ребятам предлагается разделить сказку на эпизоды и пересказать их.

Марусю просят еще раз прочесть отрывки.

Маруся, как Рыбак поймал Золотую рыбку?

Маруся, как встретились Колобок и Лиса?



Ребята обозначают главных действующих лиц каждой сцены. Думают над тем, кто еще может быть на сцене, кроме героев.

Деревья? Морская пучина? Птички?

А какие звуки издают они?

Маруся включает запись шумов. Ребята пытаются повторить их и добиться максимального соответствия.

Маруся, шум моря!

Маруся, шум леса!

Маруся, пение птиц!



Особое внимание на этом этапе стоит уделить пластическим зарисовкам и этюдам, которые позволяют снять физическую зажатость ребят.

Такие занятия необходимо **начинать с разминки. И в этом тоже поможет Маруся.**

Маруся, шум леса!

Если для зарисовки выбран лес, то перед этим следует посмотреть видеоряд леса, проанализировать особенности движения деревьев, их ветвей, листьев.

После простых упражнений можно переходить к более сложным. Под **выбранную учителем музыку, которую включает Маруся**, ребята должны придумать, как деревья будут взаимодействовать друг с другом.

Маруся, включи утреннюю гимнастику!

Маруся, включи “Рассвет” Владимира Добрынина-Маэстро!



Таким образом, прорабатываются все сцены. Идет работа над звуками, которые будут использовать ребята при игре неживых объектов, над их пластикой. Оценивается и разбирается взаимодействие. Созданные зарисовки могут стать основой пластического этюда будущего спектакля.



Этап четвертый - поиск образа главных героев

Маруся, как звучит скрипка?

Маруся, как звучат барабаны?

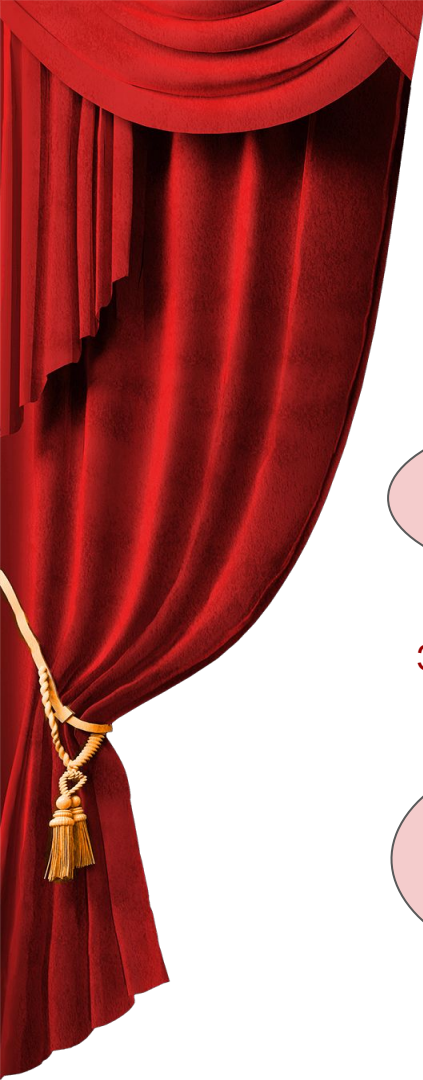
Пришло время разобрать главных героев, их характеры, манеру двигаться, говорить.

Можно найти с ребятами музыкальные инструменты, звучание которых соответствует персонажу.

Маруся демонстрирует, как звучит тот или иной инструмент.

Когда с музыкальным инструментом определились, можно предложить ребятам создать этюд - демонстрацию своего персонажа под звук музыкального инструмента.

Для учащихся это возможность “примерить” на себе все роли. Для педагога - выбрать будущих исполнителей главных ролей.



После того, как ребята примерили все роли, важно дать им возможность выбрать понравившуюся.

Для этого можно предложить сыграть роль в предложенной учителем сцене, которая может быть лишь косвенно связана с основным сюжетом. Например, для народной сказки это может быть сцена народных гуляний.


Маруся, выбери
число от 1 до 16

Работать можно в небольших группах, которые сформирует Маруся на основе порядкового номера ребенка в журнале.

Закончить занятие можно вопросом к Марусе.

Маруся, кто играл
Ивана Царевича в
кино?

Маруся, кто играл
Снегурочку в
театральных
постановках?



Этап пятый - работа над декорациями и костюмами


На этом этапе можно использовать разные методы и приемы: мозговой штурм, групповые обсуждения с защитой своих проектов. Но в любом случае детям нужны будут уточнения. Ответить на вопросы сможет Маруся. Она же создаст нужный фон для творческой работы, поможет не выбиться из графика.

Маруся, как выглядели сени?

Маруся, в чем ходили крестьяне зимой?

Маруся, поставь спокойную музыку!

Маруся, поставь таймер на 25 минут!



Этап шестой - работа над ролями, репетиции

К этому моменту, как правило, роли уже распределены.

Идет проработка сцен, взаимодействия персонажей.

С помощью Маруси выбирается соответствующее звуковое сопровождение.

Если сцена происходит ночью, то Маруся может помочь с созданием освещения.

Маруся, включи шум
дождя!

Маруся, включи
ночник!

Маруся, включи
Грига. Пер Гюнт. Утро



Дополнительно

Одной из проблем для юных актеров является правильный “посыл” голоса. Для ребят с ОВЗ это вдвойне сложнее, так как к этим проблемам добавляется проблема нечеткого произношения. И здесь будет незаменима помощь Маруси.

Она позволит записать и воспроизвести голос ребят, давая им возможность услышать, четко ли они произносят слова. С ее помощью школьники смогут понять, дойдет ли их голос до зрителя.

Для этой цели достаточно поместить Марусю в другом конце зала и задать ей любой вопрос. Если Маруся расслышит и ответит, значит, и зритель услышит сказанное.

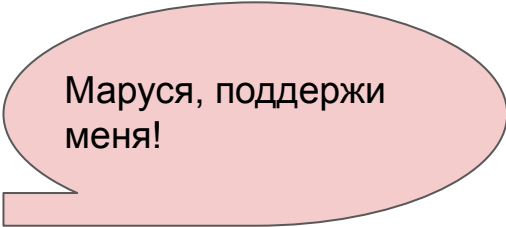
Такие упражнения можно делать на любом этапе подготовки.

Маруся, повтори за мной!




Этап седьмой - премьера

Все это время с ребятами была Маруся, поэтому слова поддержки перед показом - именно то, что позволит ребятам юным актерам побороть стеснение и страх и показать сказку зрителям.



Маруся, поддержи
меня!



У тебя все получится!

