



Школьный театр

разработка цикла занятий
по постановке спектакля
с ребятами с ОВЗ
педагога-организатора

ГБОУ СОШ №367 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Синельниковой Людмилы Владимировны



Драматизация "основанная на действии,
совершаемом самим ребенком, наиболее близко,
действенно и непосредственно связывает
художественное творчество с личными
переживаниями".

Л.С.Выготский



Этап первый - выбор произведения

Для ребят 1 - 3 классов на начальном этапе лучше брать такие сказки, где действующими героями могут быть не только живые существа, но и неживые (камни, деревья, вода, куклы).

В ходе работы с группой учитель определяет, какие тематики ближе всего ребятам.

Им предлагается назвать сказки, которые соответствуют обозначенным темам. Выслушав ответы ребят, педагог обращается к Марусе с тем, чтобы **она составила свой список сказок**, которые ребята получают на дом для чтения.

Маруся, назови народные сказки про доброту?

Маруся, назови сказки про зверей?



Этап второй - знакомство со сказкой

На этом этапе педагог должен позволить ребятам самим выбрать сказку для постановки из предложенного Марусей списка.

Учащиеся рассказывают, чем им запомнилась и понравилась та или иная история.

Детям дается 5 минут на то, чтобы составить высказывания в защиту своей сказки. **Маруся** отсчитывает время.

Маруся, поставь таймер на 5 минут

Маруся, какова история сказки “Колобок”?

Когда сказка выбрана, **Маруся** рассказывает исторические сведения о произведении и начинает читать сказку.

Маруся, прочитай сказку “Репка”



Этап третий - деление сказки на эпизоды и их проработка

Маруся, букволет!

Маруся, запусти приложение Дыхание!

Так как на этом этапе ребятам надо много говорить, то занятие начинается с артикуляционной и дыхательной гимнастики, которую проводит Маруся.

Далее ребятам предлагается разделить сказку на эпизоды и пересказать их.

Марусю просят еще раз прочесть отрывки.

Маруся, как Рыбак поймал Золотую рыбку?

Маруся, как встретились Колобок и Лиса?



Ребята обозначают главных действующих лиц каждой сцены. Думают над тем, кто еще может быть на сцене, кроме героев.

Деревья? Морская пучина? Птички?

А какие звуки издают они?

Маруся включает запись шумов. Ребята пытаются повторить их и добиться максимального соответствия.

Маруся, шум моря!

Маруся, шум леса!

Маруся, пение птиц!



Особое внимание на этом этапе стоит уделить пластическим зарисовкам и этюдам, которые позволяют снять физическую зажатость ребят.

Такие занятия необходимо **начинать с разминки. И в этом тоже поможет Маруся.**

Маруся, шум леса!

После простых упражнений можно переходить к более сложным. Под **выбранную учителем музыку, которую включает Маруся**, ребята должны придумать, как деревья будут взаимодействовать друг с другом.

Маруся, включи утреннюю гимнастику!

Если для зарисовки выбран лес, то перед этим следует посмотреть видеоряд леса, проанализировать особенности движения деревьев, их ветвей, листьев.

Маруся, включи “Рассвет” Владимира Добрынина-Маэстро!



Таким образом, прорабатываются все сцены. Идет работа над звуками, которые будут использовать ребята при игре неживых объектов, над их пластикой. Оценивается и разбирается взаимодействие. Созданные зарисовки могут стать основой пластического этюда будущего спектакля.



Этап четвертый - поиск образа главных героев

Маруся, как звучит скрипка?

Маруся, как звучат барабаны?

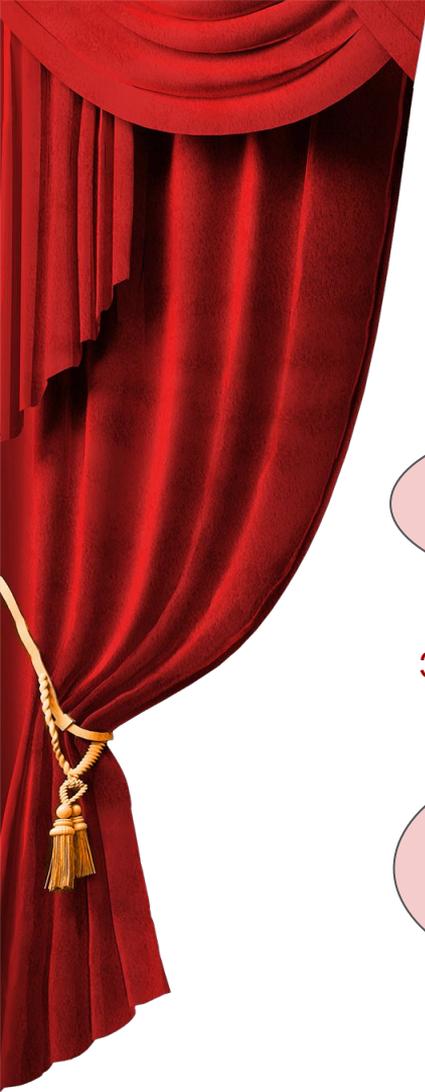
Пришло время разобрать главных героев, их характеры, манеру двигаться, говорить.

Можно найти с ребятами музыкальные инструменты, звучание которых соответствует персонажу.

Маруся демонстрирует, как звучит тот или иной инструмент.

Когда с музыкальным инструментом определились, можно предложить ребятам создать этюд - демонстрацию своего персонажа под звук музыкального инструмента.

Для учащихся это возможность “примерить” на себе все роли. Для педагога - выбрать будущих исполнителей главных ролей.

A red theater curtain with gold tassels is visible on the left side of the page.

После того, как ребята примерили все роли, важно дать им возможность выбрать понравившуюся.

Для этого можно предложить сыграть роль в предложенной учителем сцене, которая может быть лишь косвенно связана с основным сюжетом. Например, для народной сказки это может быть сцена народных гуляний.

Маруся, выбери
число от 1 до 16

Работать можно в небольших группах, которые сформирует Маруся на основе порядкового номера ребенка в журнале.

Закончить занятие можно вопросом к Марусе.

Маруся, кто играл
Ивана Царевича в
кино?

Маруся, кто играл
Снегурочку в
театральных
постановках?



Этап пятый - работа над декорациями и костюмами

На этом этапе можно использовать разные методы и приемы: мозговой штурм, групповые обсуждения с защитой своих проектов. Но в любом случае детям нужны будут уточнения. Ответить на вопросы сможет Маруся. Она же создаст нужный фон для творческой работы, поможет не выбиться из графика.

Маруся, как выглядели сени?

Маруся, в чем ходили крестьяне зимой?

Маруся, поставь спокойную музыку!

Маруся, поставь таймер на 25 минут!



Этап шестой - работа над ролями, репетиции

К этому моменту, как правило, роли уже распределены.

Идет проработка сцен, взаимодействия персонажей.

С помощью Маруси выбирается соответствующее звуковое сопровождение.

Если сцена происходит ночью, то Маруся может помочь с созданием освещения.

Маруся, включи шум
дождя!

Маруся, включи
ночник!

Маруся, включи
Грига. Пер Гюнт. Утро



Дополнительно

Одной из проблем для юных актеров является правильный “посыл” голоса. Для ребят с ОВЗ это вдвойне сложнее, так как к этим проблемам добавляется проблема нечеткого произношения. И здесь будет незаменима помощь Маруси.

Она позволит записать и воспроизвести голос ребят, давая им возможность услышать, четко ли они произносят слова. С ее помощью школьники смогут понять, дойдет ли их голос до зрителя.

Для этой цели достаточно поместить Марусю в другом конце зала и задать ей любой вопрос. Если Маруся расслышит и ответит, значит, и зритель услышит сказанное.

Такие упражнения можно делать на любом этапе подготовки.

Маруся, повтори за мной!

Этап седьмой - премьера

Все это время с ребятами была Маруся, поэтому слова поддержки перед показом - именно то, что позволит ребятам юным актерам побороть стеснение и страх и показать сказку зрителям.



Маруся, поддержи
меня!

У тебя все получится!

