

# ДЕТИ СМОТРЯТ НА НАС

*Детские портреты в мировой живописи*



**1 июня**

# **Международный день защиты детей**

**Мы защищаем тех, кого любим.**

**Любовь к детям – самая нежная, самая чистая,  
самая верная любовь на свете.**

**Дети – наше будущее. Мы верим в них.**

**Дети – это то, что останется после нас на Земле.**

**Издавна люди стремились оставить образ своего  
ребенка «в веках». Благодаря портретам художников,  
спустя столетия, на нас смотрят глаза ребенка.**



*Дети смотрят на нас  
голубыми глазами.  
Дети плачут о нас  
горевыми слезами.  
Дети смотрят на нас.*

*Дети каждый твой шаг  
подглядят и обсудят,  
вознесут до небес  
или твердо осудят.  
Дети смотрят на нас.*

*Обмануть — не моги,  
провести — и не пробуй  
этот взгляд, что пурги  
зауральской  
суровой.  
Дети смотрят на нас.*

*Борис Слуцкий  
1971*

**Изображения детей в живописи появляются, начиная с Древнего Египта.**



**Рельеф Эхнатон с дочерьми**



Фреска с дочерьми Эхнатона

**Фаюмские портреты создавали древние римляне, жившие в египетской провинции. Эллины, обосновавшиеся в Египте в период 1 века до н.э. - 3 века н.э., использовали такие портреты в своём погребальном культе – они помещались на крышке саркофага. На данный момент известно 800 фаюмских портретов, и среди них встречаются детские.**



**В эпоху христианского Средневековья темы для детских портретов сузились буквально до нескольких персонажей, но в целом изображения детей стали появляться в живописи куда чаще.**



Барнаба да Моден (1328/1330 – после 1386 г.). Мадонна с младенцем



**В России этот период носил те же черты, за исключением небольших отличий в иконографии – в православии был принят византийский канон. Вплоть до XVII века на Руси практически единственным сюжетом с изображением ребёнка был образ Богоматери с младенцем Иисусом на руках. На таких иконах Иисус — не ребенок, а образ маленького святого, который написан, как уменьшенный взрослый.**

Владимирская икона Божией Матери



**Возрождение стало переломным этапом для всего искусства в целом. Смена мировоззрения поставила в центр мира человека, и жанр портрета резко начал набирать популярность. Художники писали мадонну с младенцем, но список сюжетов значительно расширился.**



**Рафаэль. Сикстинская мадонна**



**Леонардо да Винчи. Рисунок**

Живописный детский портрет эпохи Возрождения имеет два типа композиции: либо ребенка изображали со взрослыми, либо его изображение было единичным и выполнялось как на "взрослом" портрете поясной композиции. Мастером портрета был итальянский живописец Агnolo Бронзино (1503-1572), дети на его полотнах изящны и непосредственны. Особенно великолепна галерея портретов детей Медичи.



Агnolo Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской. 1545.



Агnolo Бронзино. Портрет Биа Медичи, дочери Козимо. 1542.

Жанр портрета продолжал процветать. И детский портрет – не исключение. Детские портреты писали Рембрандт (1606-1669) – непревзойдённый мастер психологизма и Рубенс(1577-1640) – удивительный колорист, тонко подмечающий всю красоту человеческого тела.



Рембрандт. Портрет мальчика.

1663



Рубенс. Портрет Клары Серены Рубенс.

1616

**Испанский художник-портретист Диего Веласкес (1599-1660)  
известен своими портретами испанской инфанты.**

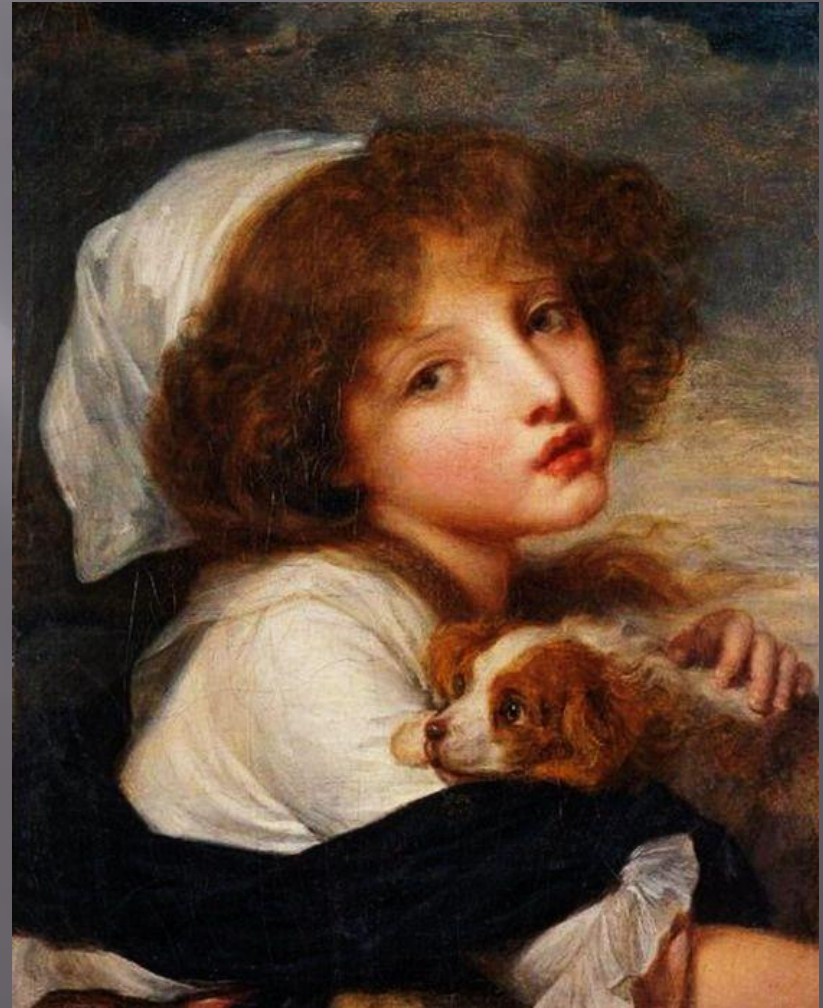


**Д. Веласкес. Инфанта  
Мargarита.**



**Д Веласкес. Инфанта Margarита в  
голубом.**

**Жан-Батист Грез (1725 - 1805) — французский художник, великолепный портретист и жанрист, оставил нам трогательные детские портреты, которые неизменно вызывают в зрителях самые теплые чувства.**



**В XVII веке начинают происходить изменения и в русском искусстве. Помимо традиционных икон художников начинают интересовать реальные лица. Сначала это лишь важные «персоны». Именно от этого слова ведет происхождение «парсуна» — портрет личности, не являющейся святым. Парсун с изображением детей немного, и дети на них по-прежнему выглядят как «уменьшенные» взрослые.**



**Неизвестный художник. Нарышкина с девочками**

Большое влияние на русское искусство оказал художник Луи Каравак (1684 – 1754) - уроженец законодательницы мод Франции. Художник с 1716 года проживал в России. Создал портреты монархов и несколько прелестных детских портретов.



Луи Каравак. Портрет Петра Алексеевича и Натальи Алексеевны (1722?).

**Уже в конце XVIII - начале XIX веков свои великолепные детские портреты писали Дмитрий Левицкий и Владимир Боровиковский.**



**Д. Левицкий. Портрет Великой княгини Елены Павловны.**



**В. Боровиковский. Портрет А. Безбородько с дочерьми.**



**XIX** век стал временем экспериментов. Рождаются целые новые течения. Самое известное и узнаваемое из них – импрессионизм, который подарил нам целую галерею потрясающих своей искренностью образов: яркие и наивные детские портреты Писсарро, невесомые картины Моне, пышные полотна Ренуара...



**Камиль Писсарро. Портрет  
Жанны. 1898**



**Пьер Огюст Ренуар. Ребёнок с  
кнутиком. 1885.**

Начало XX века принесло с собой ещё больше разнообразия – постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм и другие новаторские течения захлестнули художественное пространство.



Поль Гоген. Дети художника.  
1884



Поль Гоген. Портрет двух детей.  
1889

**В России XIX век также был отмечен небывалым подъёмом искусства - “золотой век” русской культуры, прекрасная александровская эпоха и пышные портреты Карла Брюллова (1799 -1852), с детьми, укутанными в шёлковые наряды.**



**К. Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией**



**К. Брюллов. Всадница**

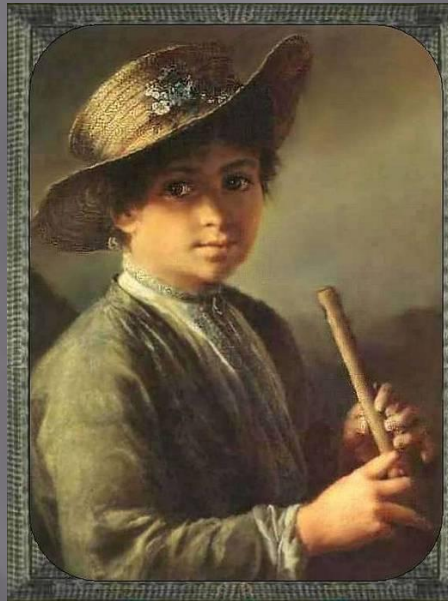
**Одним из лучших детских портретов русской живописи является портрет мальчика Челищева Ореста Кипренского (1808 г.)**



К концу XIX в. помпезность парадных портретов постепенно сходит на нет. Наступает эпоха критического реализма, безжалостно показывающая тяжелые судьбы обычных людей – детей, родившихся не в шёлковых пелёнках. Одним из самых ярких примеров стала знаменитая «Тройка» живописца Василия Перова (1834 -1882) .



Более 20 детских портретов написал В.А. Тропинин (1776-1857)



**Великолепным знатоком детской психологии и мастером детского портрета был И.Е. Репин (1844-1930).**



**Портрет дочери художника Веры, или «Стрекоза», 1884 г.**

Последние десятилетия XIX принесли в русское искусство ещё больше разнообразия – от импрессионистичной «Девочки с персиками» В.А. Серова до сказочного романтического образа «Алёнушки» В.М. Васнецова.





**Рубеж веков и новое XX столетие открыли дорогу новым экспериментам в изобразительном искусстве.  
Казимир Малевич. Дети 1908.**



По мнению специалистов, в XX веке интерес к детскому портрету был значительно ослаблен. Во многом место портрета место заняли жанровые сцены. И все же тема детства в живописи по праву является вечной...



З. Серебрякова. За завтраком. 1914



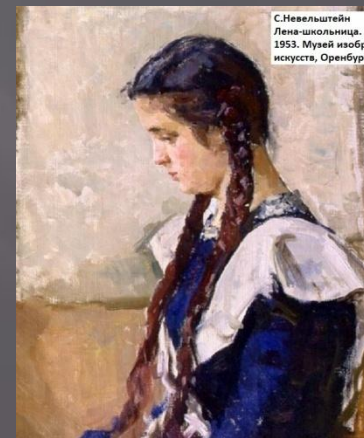
А. Дейнека Будущие летчики. 1938



В. Орешников. Портрет сына 1945

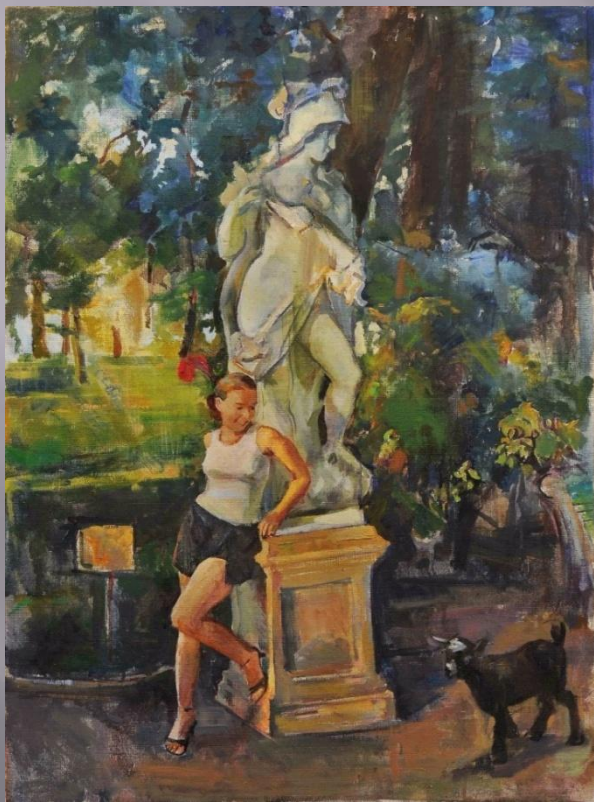


Ф. Решетников Опять двойка. 1952



С. Невельштейн. Лена-школьница. 1953

**Детский портрет по прежнему остаётся актуальной темой в искусстве. Каждый художник ищет свои методы, раскрывает свои темы, привносит в жанр нечто новое. В жанре детского портрета работает и современная петербургская художница Мария Иванова-Очерет. Дети у неё становятся как персонажами классических портретных композиций, так и камерных сюжетных картин.**



**Мария Иванова-Очерет.  
Девушка с козленком.  
2010.**



**Мария Иванова-Очерет. Чаепитие.  
2011**

**Константин Мирошник — известный российский художник, поэт, музыкант, педагог. В живописи — яркий представитель русской реалистической школы. Большинство картин написано в соавторстве с супругой — Наталией Кургузовой-Мирошник.**

**«...Творческий союз художников Константина Мирошника и Наталии Кургузовой-Мирошник уникален, они привнесли в искусство новую, неповторимую грань в видении окружающего мира. Их картины настолько реалистичны и эмоциональны, что никого не оставляют равнодушным...» — Илья Глазунов**



**Детские портреты занимают особую «страницу» в творчестве академика живописи Игоря Владимировича Белковского.**



**Принцесса. Портрет Лизы Громовой.  
(Дочка губернатора М.О.Бориса  
Громова) 2003**



**Портрет Сержа Дадасиева.2003**

Тема детства является одним из основных направлений творчества художника-монументалиста Сергея Михайловича Кирякова (род. в 1969 г.) Не зря его выставка детского портрета называется «Видеть сердцем»



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**