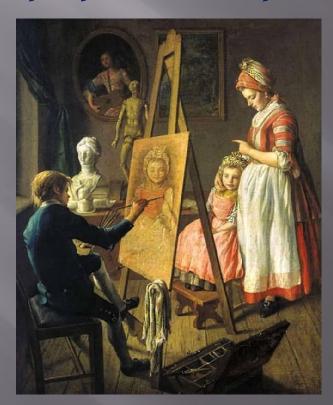
ДЕТИ СМОТРЯТ НА НАС

Детские портреты в мировой живописи







1 июня

Международный день защиты детей

Мы защищаем тех, кого любим.

Любовь к детям – самая нежная, самая чистая, самая верная любовь на свете.

Дети – наше будущее. Мы верим в них.

Дети – это то, что останется после нас на Земле.

Издавна люди стремились оставить образ своего ребенка «в веках». Благодаря портретам художников, спустя столетия, на нас смотрят глаза ребенка.



Дети смотрят на нас голубыми глазами. Дети плачут о нас горевыми слезами. Дети смотрят на нас.

Дети каждый твой шаг подглядят и обсудят, вознесут до небес или твердо осудят. Дети смотрят на нас.

Обмануть — не моги, провести — и не пробуй этот взгляд, что пурги зауральской суровей. Дети смотрят на нас.

Борис Слуцкий 1971

Изображения детей в живописи появляются, начиная с Древнего Египта.



Рельеф Эхнатон с дочерьми



Фреска с дочерьми Эхнатона

Фаюмские портреты создавали древние римляне, жившие в египетской провинции. Эллины, обосновавшиеся в Египте в период 1 века до н.э. - 3 века н.э., использовали такие портреты в своём погребальном культе - они помещались на крышке саркофага. На данный момент известно 800 фаюмских портретов, и среди них встречаются детские.



В эпоху христианского Средневековья темы для детских портретов сузились буквально до нескольких персонажей, но в целом изображения детей стали появляться в живописи куда чаще.



Барнаба да Моден (1328/1330— после 1386 г.). Мадонна с

младенцем



Владимирская икона Божией Матери

В России этот период носил те же черты, за исключением небольших отличий в иконографии - в православии был принят византийский канон. Вплоть до XVII века на Руси практически единственным сюжетом с изображением ребёнка был образ Богоматери с младенцем Иисусом на руках. На таких иконах Иисус — не ребенок, а образ маленького святого, который написан, как уменьшенный взрослый.

Возрождение стало переломным этапом для всего искусства в целом. Смена мировоззрения поставила в центр мира человека, и жанр портрета резко начал набирать популярность. Художники писали мадонну с младенцем, но список сюжетов значительно расширился.





Рафаэль. Сикстинская мадонна

Леонардо да Винчи. Рисунок

Живописный детский портрет эпохи Возрождения имеет два типа композиции: либо ребенка изображали со взрослыми, либо его изображение было единичным и выполнялось как на "взрослом" портрете поясной композиции. Мастером портрета был итальянский живописец Агноло Бронзино (1503-1572), дети на его полотнах изящны и непосредственны. Особенно великолепна галерея портретов детей Медичи.



Агноло Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской. 1545.



Агноло Бронзино. Портрет Биа Медичи, дочери Козимо. 1542.

Жанр портрета продолжал процветать. И детский портрет – не исключение. Детские портреты писали Рембрандт (1606-1669) – непревзойдённый мастер психологизма и Рубенс(1577-1640) – удивительный колорист, тонко подмечающий всю красоту человеческого тела.



Рембрандт. Портрет мальчика.



Рубенс. Портрет Клары Серены Рубенс. 1616

1663

Испанский художник-портретист Диего Веласкес (1599-1660) известен своими портретами испанской инфанты.



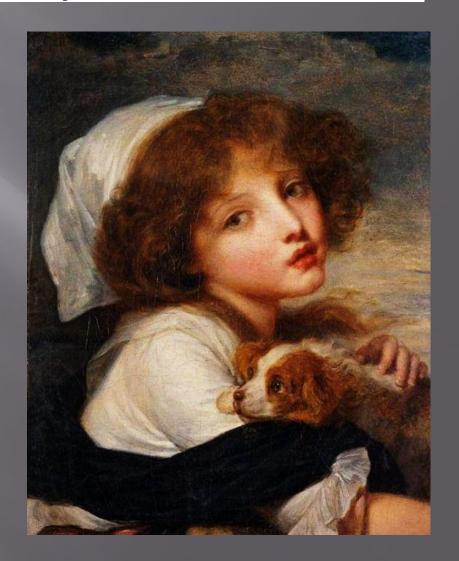
Д. Веласкес. Инфанта Маргарита.



Д Веласкес. Инфанта Маргарита в голубом.

Жан-Батист Грез (1725 - 1805) — французский художник, великолепный портретист и жанрист, оставил нам трогательные детские портреты, которые неизменно вызывают в зрителях самые теплые чувства.





В XVII веке начинают происходить изменения и в русском искусстве. Помимо традиционных икон художников начинают интересовать реальные лица. Сначала это лишь важные «персоны». Именно от этого слова ведет происхождение «парсуна» — портрет личности, не являющейся святым. Парсун с изображением детей немного, и дети на них по-прежнему выглядят как «уменьшенные» взрослые.



Неизвестный художник. Нарышкина с девочками

Большое влияние на русское искусство оказал художник Луи Каравак (1684 – 1754) - уроженец законодательницы мод Франции. Художник с 1716 года проживал в России. Создал портреты монархов и несколько прелестных детских портретов.



Луи Каравак. Портрет Петра Алексеевича и Натальи Алексеевны (1722?).

Уже в конце XVIII - начале XIX веков свои великолепные детские портреты писали Дмитрий Левицкий и Владимир Боровиковский.

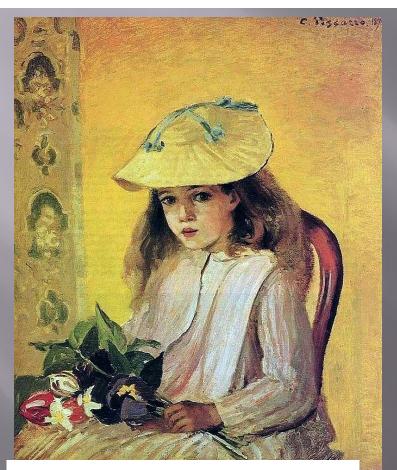


Д. Левицкий. Портрет Великой княгини Елены Павловны.



В. Боровиковский. Портрет А. Безбородько с дочерьми.

XIX век стал временем экспериментов. Рождаются целые новые течения. Самое известное и узнаваемое из них – импрессионизм, который подарил нам целую галерею потрясающих своей искренностью образов: яркие и наивные детские портреты Писсарро, невесомые картины Моне, пышные полотна Ренуара...



Камиль Писсарро. Портрет Жанны. 1898



Пьер Огюст Ренуар. Ребёнок с кнутиком. 1885.

Начало XX века принесло с собой ещё больше разнообразия – постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм и другие новаторские течения захлестнули художественное пространство.



Поль Гоген. Дети художника. 1884



Поль Гоген. Портрет двух детей. 1889

В России XIX век также был отмечен небывалым подъёмом искусства - "золотой век" русской культуры, прекрасная александровская эпоха и пышные портреты Карла Брюллова (1799 -1852), с детьми, укутанными в шёлковые наряды.



К. Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией



К. Брюллов. Всадница

Одним из лучших детских портретов русской живописи является портрет мальчика Челищева Ореста Кипренского (1808 г.)



К концу XIX в. помпезность парадных портретов постепенно сходит на нет. Наступает эпоха критического реализма, безжалостно показывающая тяжелые судьбы обычных людей – детей, родившихся не в шёлковых пелёнках. Одним из самых ярких примеров стала знаменитая «Тройка» живописца Василия Перова (1834 -1882).



Более 20 детских портретов написал В.А. Тропинин (1776-1857)











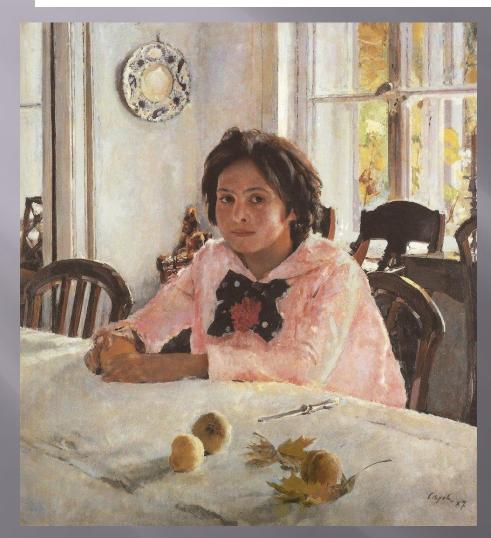


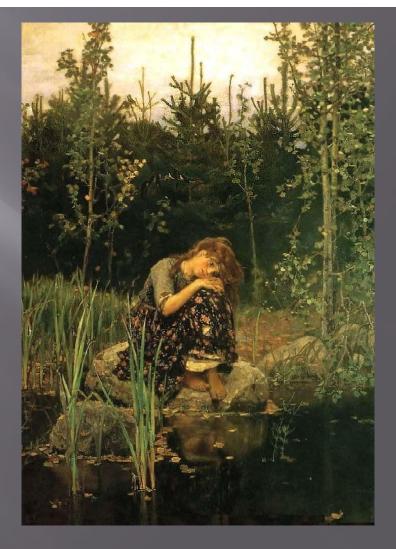
Великолепным знатоком детской психологии и мастером детского портрета был И.Е. Репин (1844-1930).



Портрет дочери художника Веры, или «Стрекоза», 1884 г.

Последние десятилетия XIX принесли в русское искусство ещё больше разнообразия – от импрессионистичной «Девочки с персиками» В.А. Серова до сказочного романтического образа «Алёнушки» В.М. Васнецова.





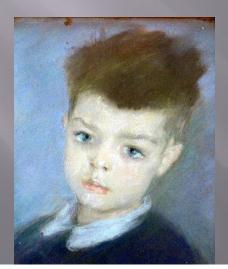
Рубеж веков и новое XX столетие открыли дорогу новым экспериментам в изобразительном искусстве. Казимир Малевич. Дети 1908.



По мнению специалистов, в XX веке интерес к детскому портрету был значительно ослаблен. Во многом место портрета место заняли жанровые сцены. И все же тема детства в живописи по праву является вечной...



3. Серебрякова. За завтраком.1914



В.Орешников .Портрет сына





Ф. Решетников Опять двойка. 1952



С. Невельштейн. Ленашкольница. 1953

Детский портрет по прежнему остаётся актуальной темой в искусстве. Каждый художник ищет свои методы, раскрывает свои темы, привносит в жанр нечто новое. В жанре детского портрета работает и современная петербургская художница Мария Иванова-Очерет. Дети у неё становятся как персонажами классических портретных композиций, так и камерных сюжетных картин.



Мария Иванова-Очерет. Девушка с козленком. 2010.



Мария Иванова-Очерет. Чаепитие.

Константин Мирошник — известный российский художник, поэт, музыкант, педагог. В живописи — яркий представитель русской реалистической школы. Большинство картин написано в соавторстве с супругой — Наталией Кургузовой-Мирошник.

«...Творческий союз художников Константина Мирошника и Наталии Кургузовой-Мирошник уникален, они привнесли в искусство новую, неповторимую грань в видении окружающего мира. Их картины настолько реалистичны и эмоциональны, что никого не оставляют равнодушным...» — Илья Глазунов







Детские портреты занимают особую «страницу» в творчестве академика живописи Игоря Владимировича Белковского.



Принцесса. Портрет Лизы Громовой. (Дочка губернатора М.О.Бориса Громова) 2003



Портрет Сержа Дадасиева.2003

Тема детства является одним из основных направлений творчества художника-монументалиста Сергея Михайловича Кирякова (род. в 1969 г.) Не зря его выставка детского портрета называется «Видеть сердцем»









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!