

Образ Григория Мелехова

**« Люди- хозяева своей жизни»
У.Шекспир**

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать, и опять бросать и вечно бороться и лишаться, а спокойствие - душевная подлость»

Л.Н.Толстой.

Григорий Мелехов

Молодой, чернявый, турок, как все Мелеховы, гордый, способный на большое чувство.

Главное для Григория (это главные ценности у Мелеховых) - великодушие, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие.



Григорий Мелехов

В начале романа Григорий Мелехов – обыкновенный хуторской парень с привычным кругом хозяйственных забот, занятий, развлечений. Живет бездумно, как трава в степи, следуя традиционным устоям.

Любовь Григория к Наталье



Даже любовь к Аксинье, захватившая его страстную натуру, ничего не может изменить. Он позволяет отцу женить себя, готовится к военной службе. Все в его жизни происходит невольно, как будто бы без его участия.

Любовь к Аксинье



Не для кровопролития пришёл Григорий в этот мир. Но суровая жизнь вложила в его трудолюбивые руки саблю. В Первую мировую он храбро сражался, получил Георгиевский крест. И все было ясно и понятно: он — казак — опора государства — пока нет войны, сеет и пашет, а призвали на службу — идет защищать Отечество.



Григорий Мелехов



Опыт Первой мировой войны переворачивает его жизнь, заставляет задуматься, заглянуть в себя, прислушаться, присмотреться к людям. Начинается сознательная жизнь. Григорий пытается разобраться в сложном устройстве жизни. Здесь начинается его трагический путь к истине, к народной правде.

Война принесла разочарование в прежних ценностях: в царе, в казачьем воинском долге. Именно на эту благодатную почву и упали семена “большевистской правды”, ниспровергающей эти казавшиеся ранее непоколебимыми понятия.

Григорий Мелехов

Большевик Гаранжа, встретившийся Григорию в госпитале, открывает ему правду и перспективу перемен к лучшему. Ефим Изварзин, Федор Подтелков способствуют формированию убеждений Григория Мелехова. И он начинает воевать на стороне красных, но душой не может примкнуть к ним окончательно. «Там, позади, все было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась верная тропа; как в топкой гати, зыбилась под ногами почва, тропа дробилась, и не было уверенности – по той ли, по которой надо, идет»

Григорий Мелехов

- Федор Подтелков, пролив кровь безоружных пленников, оттолкнул Мелехова. Бессмысленность этого убийства и бездушие Подтелкова ошеломили Мелехова. Он тоже воин, много убивал, однако здесь нарушены не только законы человечности, но и законы войны.
- «Честный до донышка», он не может не видеть обмана. Обещанного большевиками равенства нет («взводный в хромовых сапогах, а «Ванёк» в обмотках»).

Григорий Мелехов

- Гражданская война бросает Григория то в буденновский отряд, то в белые соединения (Григорий – один из военачальников повстанцев на Дону) – это сознательный поиск правды, пути.
- Но что-то ломается в его душе, все безразличнее становится он к себе. Восстание разгромлено. И вновь судьба совершает с Мелеховым переворот. На стороне Красной Армии воюет с Врангелем.

Григорий Мелехов

- Устав от семилетней войны, Мелехов возвращается на хутор, пытается вновь зажить мирным крестьянским трудом. Но установившаяся Советская власть грозит тюрьмой или расстрелом. Скрываясь от преследований Советской власти, Григорий попадает в банду Фомина. Но и здесь нет будущего. Безднадежность и безвыходность подталкивает Мелехова к принять решение: вернуться домой

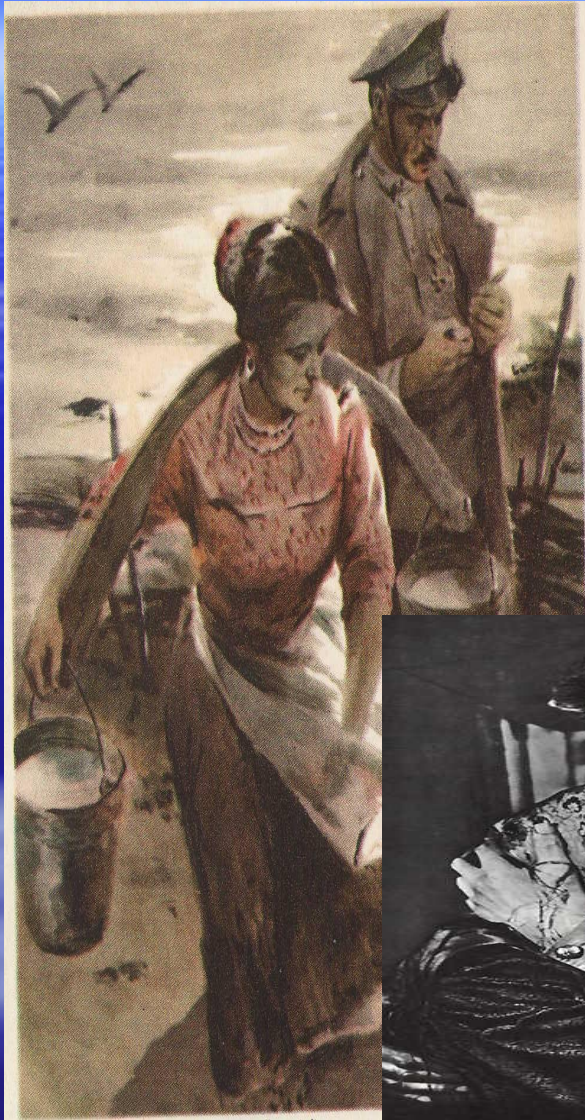
Григорий Мелехов

Родной дом и мирный труд видятся ему главными ценностями жизни. На войне, проливая кровь, он мечтает о том, как будет готовиться к севу, и от этих мыслей у него теплеет на душе.

В кровавой круговерти Григорий потерял всё: родителей, жену, дочь, брата, любимую женщину.

Григорий Мелехов – несчастный человек, попавший в жернова безжалостной истории, перемалывающей судьбы, насильственно отторгнутый от всего, что ему дорого, вынужденный убивать за идеи, которые не может ни понять, ни принять ...

Каким был выбор героя? К чему пришел он?



Очарование человека в Григории Мелехове

в страстном желании жить, не существовать, а жить, искать свою дорогу... пусть не прямую, не как у всех, а свою...

В конце романа мы видим: на руках у Григория Мелехова сын, и значит, есть ради чего жить, ради чего идти на новые испытания

«В жизни судьба всегда оставляет
дверку для выхода».

Мигель Сервантес