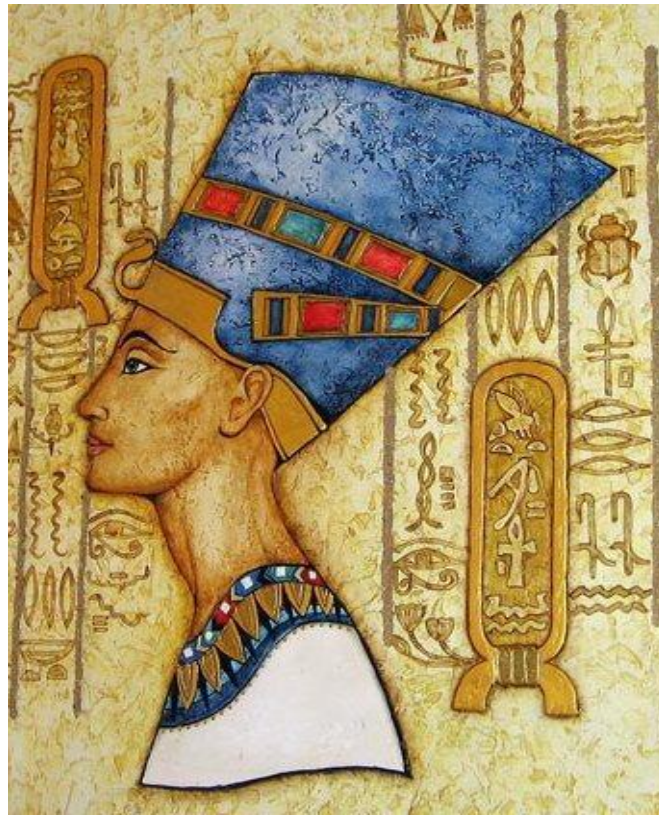


Искусство и мифология древнего Египта



Архитектура древнего Египта

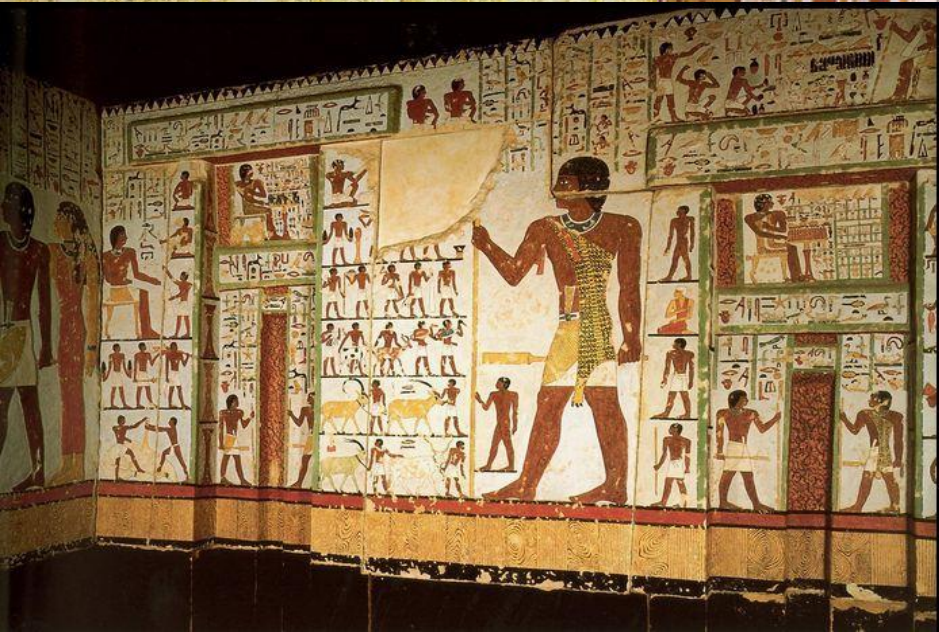


Архитектура Древнего Египта тесным образом связана с заупокойным культом. Образцом архитектурных сооружений являются пирамиды (это удивительные искусственные горы — гробницы древних египетских царей. Создавая вечную усыпальницу, фараон обеспечивал своему бессмертному духу вечное жилище.)

Древние египтяне полагали, что человека после смерти ждет загробная жизнь. Для того чтобы она была благополучной, следовало соблюдать ряд условий. Древние египтяне верили, что душа человека (ка) после смерти продолжает жить только в том случае, если тело (ба) останется в сохранности.

Поэтому так важно было обязательно сохранить мумию. Для простых людей строили обыкновенные гробницы, а для фараонов при их жизни — огромные пирамиды.

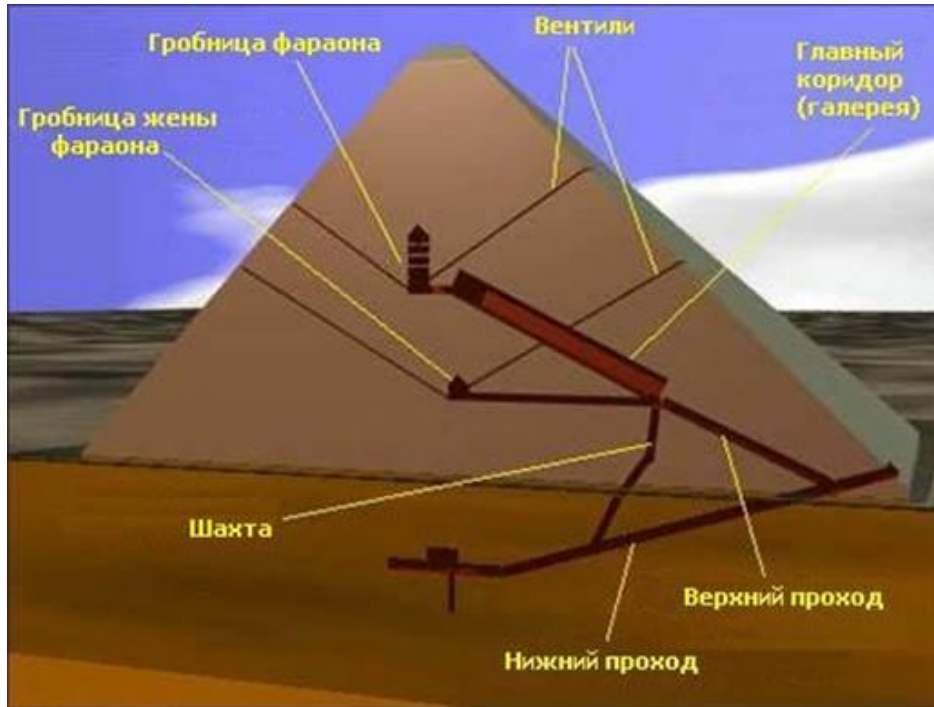
Для «ба» необходимо жилище — гробница. Она неприкосновенна: каждого, кто причинит ей вред, ждет проклятие умершего и кара богов. Чтобы умерший ни в чем не нуждался в загробной жизни, стены гробницы покрывались рельефами и росписями. Их задача — заменить для «ка» то, что окружало человека на земле.



Сфинкс — зооморфное мифическое существо. В древнеегипетском искусстве — животное с телом льва, головой человека или (реже) — головой сокола или барана. В древнегреческой мифологии — чудовище с головой женщины, лапами и телом льва...

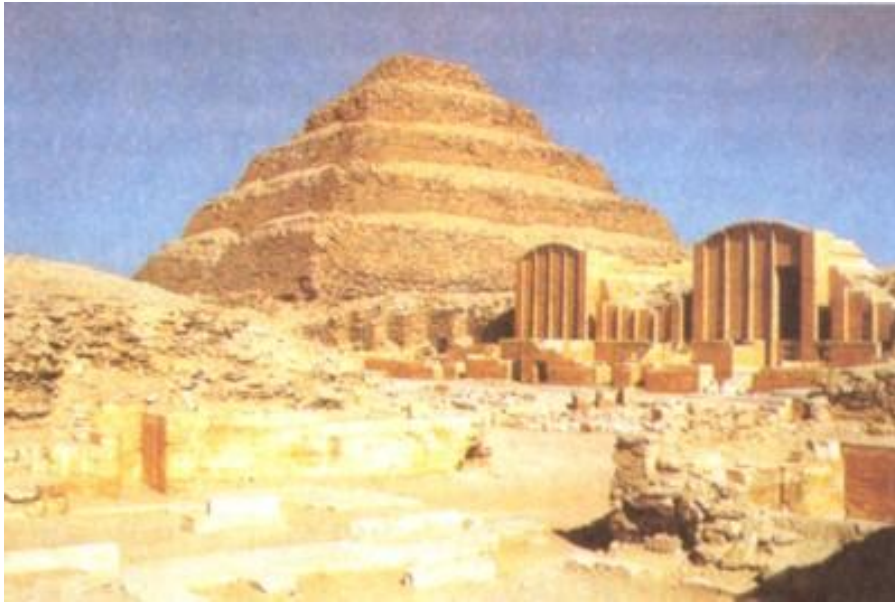


Пирамида Хеопса



- Грани пирамиды обращены к четырем сторонам света, вход в гробницу расположен на северной стороне, на высоте 16 м над землей
 - Где-то посередине одной из сторон находился камень, сдвинув который можно было попасть через длинный коридор в саркофаг – «жилище вечности» фараона.
 - Основными частями пирамиды были: небольшая погребальная камера, где стоял саркофаг с мумией, а к нему подходили длинные и узкие коридоры.
- Ученые подсчитали, что пирамида Хеопса была сложена из 2 300 000 огромных глыб известняка, гладко отшлифованных, причем каждая из этих глыб весила больше двух тонн. Тщательно отесанные и отшлифованные известняковые глыбы были столь мастерски пригнаны одна к другой, что в щель между двумя камнями невозможно просунуть лезвие ножа.

Пирамида Джосера



- Первым из египетских царей, воздвигнувшим над своей гробницей пирамиду, был фараон Джосер. Эта самая древняя пирамида Египта состоит из шести огромных ступеней.
- Архитектор пирамиды **Имхотеп** – один из высших сановников фараона, ученый, врач, астроном и маг.

Пирамида Хефрена

- Вблизи от пирамиды Хефрена поднимается из песка пустыни холм. Высота его около 20 м, длина около 60 м. Приблизившись к холму, путешественники видят огромную статую, высеченную почти целиком из скалы. Это знаменитый большой **сфинкс** — фигура лежащего льва с человеческой головой Хефрена в традиционном царском платке.



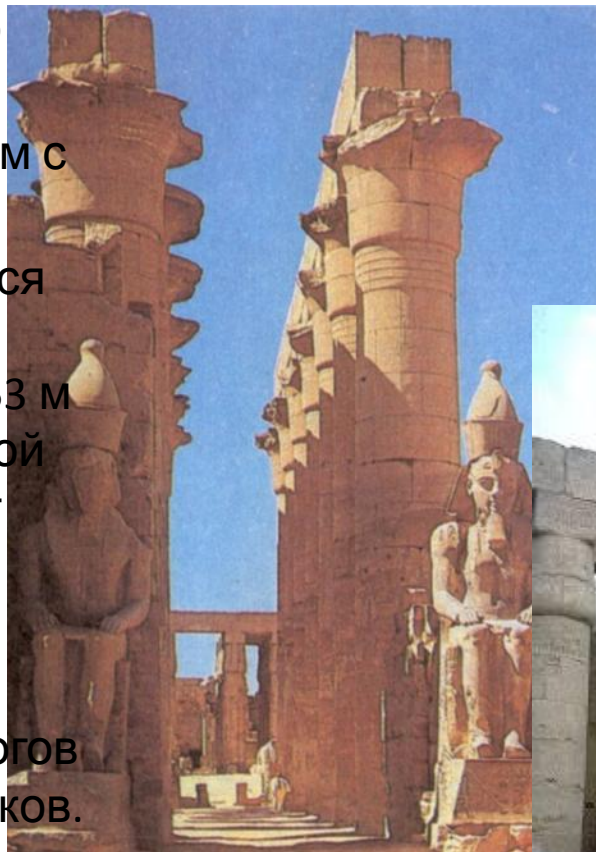
Пирамида Микерина

- Едва достигает в высоту 66 м.
- Ее окружают еще меньшие пирамиды-спутницы, служащие местом погребения супруги фараона, его детей и ближайших родственников.



Храм Амона в Карнаке

- Хорошо сохранился до нашего времени.
- Самый просторный в мире храм с колоннами.
- Гипостиль Карнака, являющийся величайшим колонным залом мира, имеет 102 м в ширину и 53 м в длину. 34 колонны 23-метровой высоты в верхней части имеют окружность около 15 м.
- Состоит из более чем сотни помещений, дворов, аллей, переходов, огромных статуй богов и фараонов, сфинксов, обелисков.
- Потолки были раскрашены в темно-синий цвет с желтыми звездами и парящими коршунами.
- Два пилона составляли фасад здания.

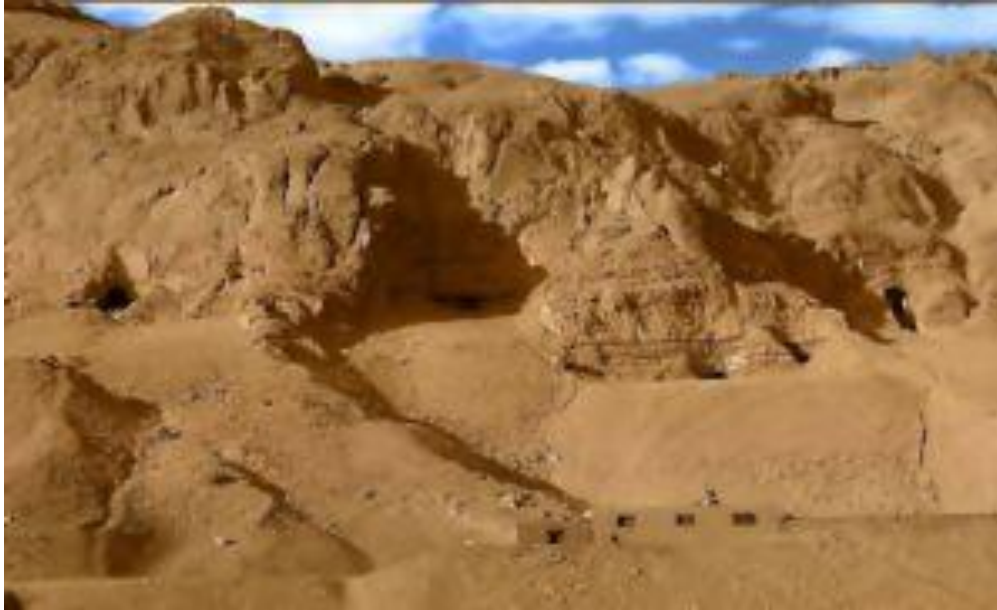


Храм Амона-Ра в Луксоре



- Главное украшение – колоннада имеет 260 метров в длину.
- Перед фасадом стояли два обелиска и 6 огромных статуй фараона.
- Один обелиск ныне украшает площадь Согласия в Париже.
- Храмы в Карнаке и Луксоре соединены дорогой, охраняемой сфинксами.

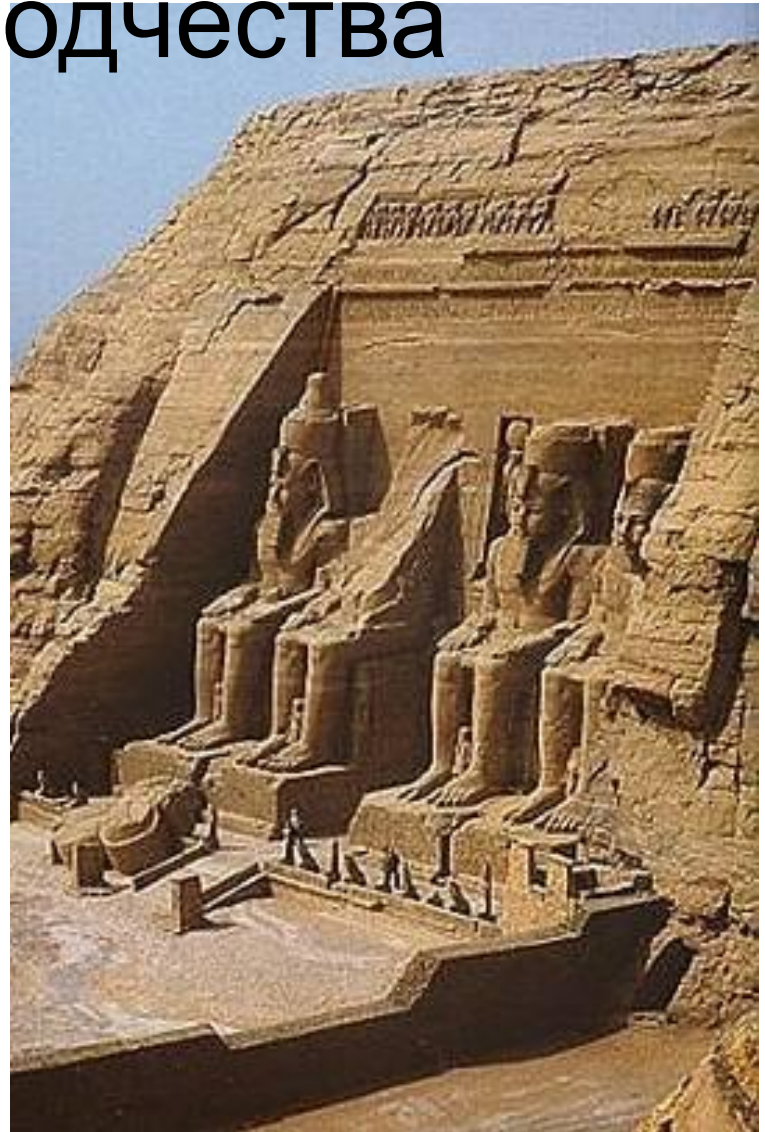
Долина царей



- На левом берегу Нила расположена Долина, где находятся 40 гробниц царей и их потомков.
- Некоторые захоронения углублены в толщу скалы на сотни метров.
- В начале XI в. до н. э. здесь был высечен в скале храм царицы Хатшепсут.

Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества

- Последнему великому фараону Египта Рамсесу II принесло славу строительство храмового комплекса в Абу-Симбеле – 2 высеченных в скалах храма, малый и большой.
- Большой посвящен богу Амону-Ра, богу Птаху, богу Гору и самому Рамсесу.
- Два раза в год, 21 марта и 21 сентября, в 5 часов 58 минут луч солнца пересекает линию, находящуюся в 65 м от входа в храм и освещает левое плечо Амона-Ра и Рамсеса II. Через несколько минут луч перемещается и освещает Хармакиса, а через 20 минут свет исчезает. Примечателен факт, что свет никогда не падает на Птаха – бога тьмы.



Храм царицы Хатшепсут.



- Храм состоял из трех широких террас, поднимающихся одна над другой и соединенных между собой пологими пандусами.
- Гробница уходит на глубину 97 м и имеет длину 213 м.
- Зодчий Сенмут.

Царицы Древнего Египта

Хатшепсут Нефертити



Египетская царица Нефертити

Считалась эталоном
красоты



Египетская царица Клеопатра



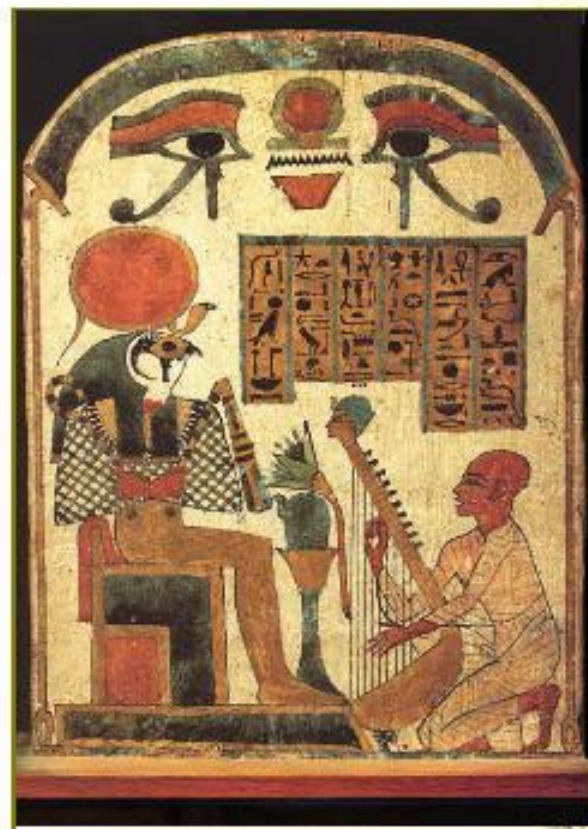
- Исследователи XXвека доказали, что она была длинноноса и тонкогуба, ее черты были далеки от идеала красоты
- Царица пленяла мужчин не внешностью, а умом и образованностью

Боги Египта





РА



Ра — бог солнца в Гелиополисе, позднее отождествлен с богом Фив Амоном (Амон-Ра); человек с головой сокола и с солнечным диском.

Нефтида

Нефтида — в египетской мифологии младшая из детей Геба и Нут. Богиня гелиопольской Эннеады. Изображалась в образе женщины с иероглифом своего имени на голове (дом со строительной корзиной наверху). Считалась и почиталась женой Сета, но, судя по текстам, очень мало с ним связана. Её сущность в египетской религиозной литературе почти не раскрыта. В мифологических текстах, однако, Нефтида выступает вместе с сестрой Исидой в мистериях Осириса и во всех заупокойных магических обрядах.



- **Баст или Бастет** — в Древнем Египте богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки.

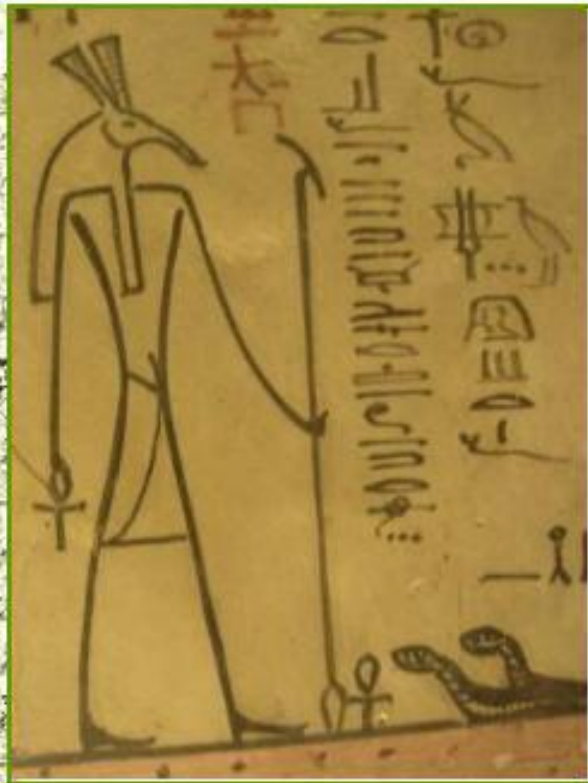


ПТАХ



Птах — бог-творец, покровитель искусств и ремесел. Птах создал первых восемь богов, мир и все в нем существующее - животных, растения, людей, храмы.

СЕТ



Сет — бог пустыни, т. е. "чужеземных стран", олицетворение злого начала, брат и убийца Осириса, один из четырех детей бога земли Геба и Нут, богини неба.



Бог Тот

Тот, Джехути, в египетской мифологии бог луны, мудрости, счета и письма, покровитель наук, писцов, священных книг, создатель календаря. Женой Тота считалась богиня истины и порядка Маат. Священным животным Тота был ибис, и поэтому бога часто изображали в виде человека с головой ибиса.





Бог Анубис

Анубис, в египетской мифологии бог бальзамирования, бог - покровитель мертвых, сын бога растительности Осириса и Нефтиды, сестры Исиды.



Сешат

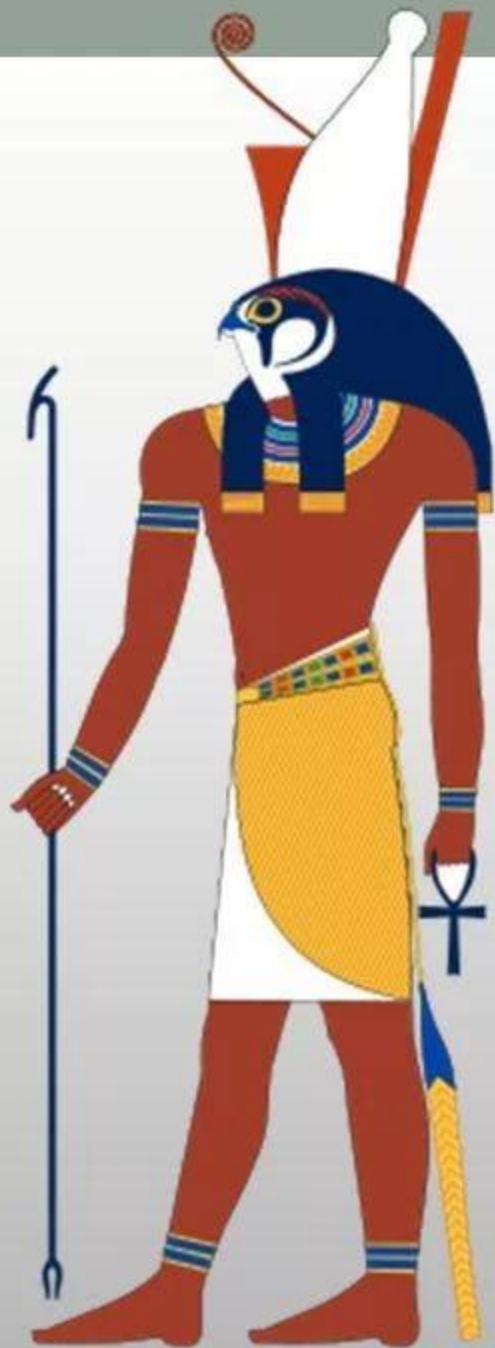


Сешат (женский род от «сеш», «писец») — богиня письма в египетской мифологии. Считалась дочерью или сестрой (реже женой) бога мудрости Тота. Священным животным Сешат считалась пантера, поэтому богиня представлялась в шкуре этого животного, накинутой поверх рубашки. Над головой изображалась семиконечная звезда. День рождения Сешат праздновался в один день с днём рождения Мафдет, поэтому предположительно Сешат является её сестрой-близнецом. Часто Сешат выступала в качестве проявления других богинь - Мафдет, Тефнут, Нефтиды.

НЕЙТ



Нейт, в египетской мифологии первоначально богиня неба, сотворившая мир и родившая солнце. Считалась также покровительницей цариц, богиней войны и охоты. Почиталась в городе Саис. Нейт была также связана с заупокойным культом, ее изображения с распростертыми крыльями помещались на крышках саркофагов. Изображалась в виде женщины в короне Нижнего Египта, часто - кормящей грудью двух маленьких крокодилов (она считалась матерью Себека, а также всех крокодилов). Фетишем Нейт был щит с двумя скрещенными стрелами, поэтому в Греции ее отождествляли с Афиной. Расцвет ее культа относится ко времени правления XXVI (Саисской династии).



Гор

Гор (Хор) один из древнейших египетских богов. Гор **бог неба и света**, покровитель фараонов, которые считались его земным воплощением. Его изображали в виде человека с головой сокола или солнечного диска с распростертыми соколиными крыльями.

Атум – бог вечернего солнца. Изображался человеком с двойной короной на голове, что говорило о нём как о «владыке обеих земель», т. е. Верхнего и Нижнего Египта. Часто он воплощался в образе старца и змеи.



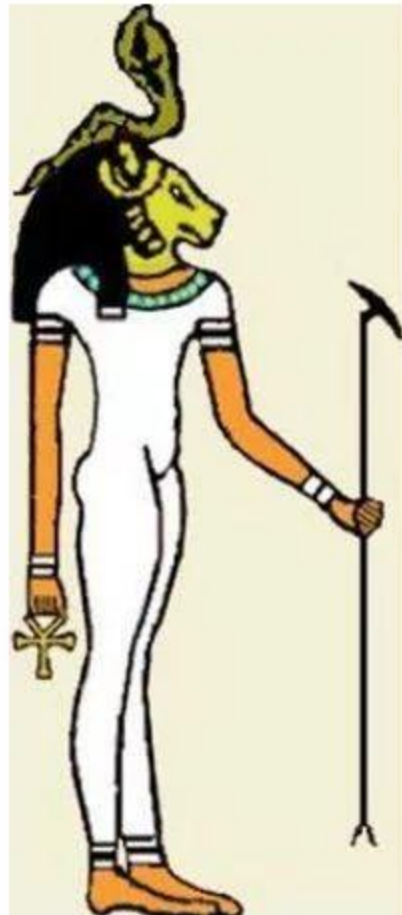
Shared



Анубис – бог
бальзамирования
и владыка
некрополя

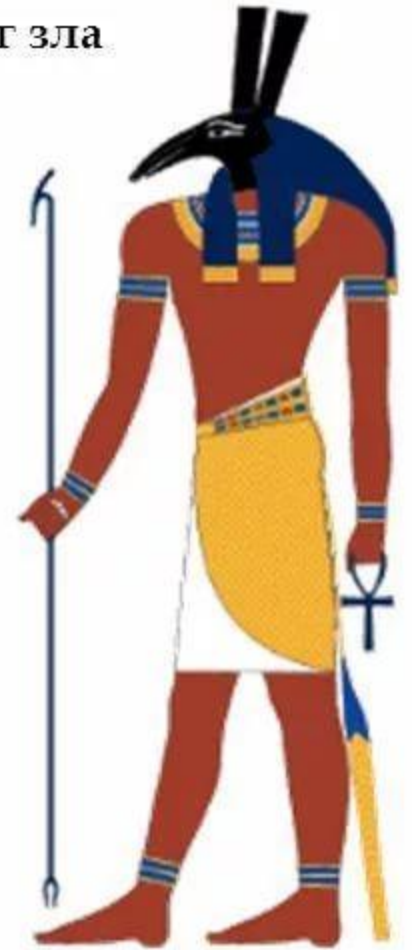


Баст – богиня
любви



Сехмет – богиня
войны

Сет – бог зла





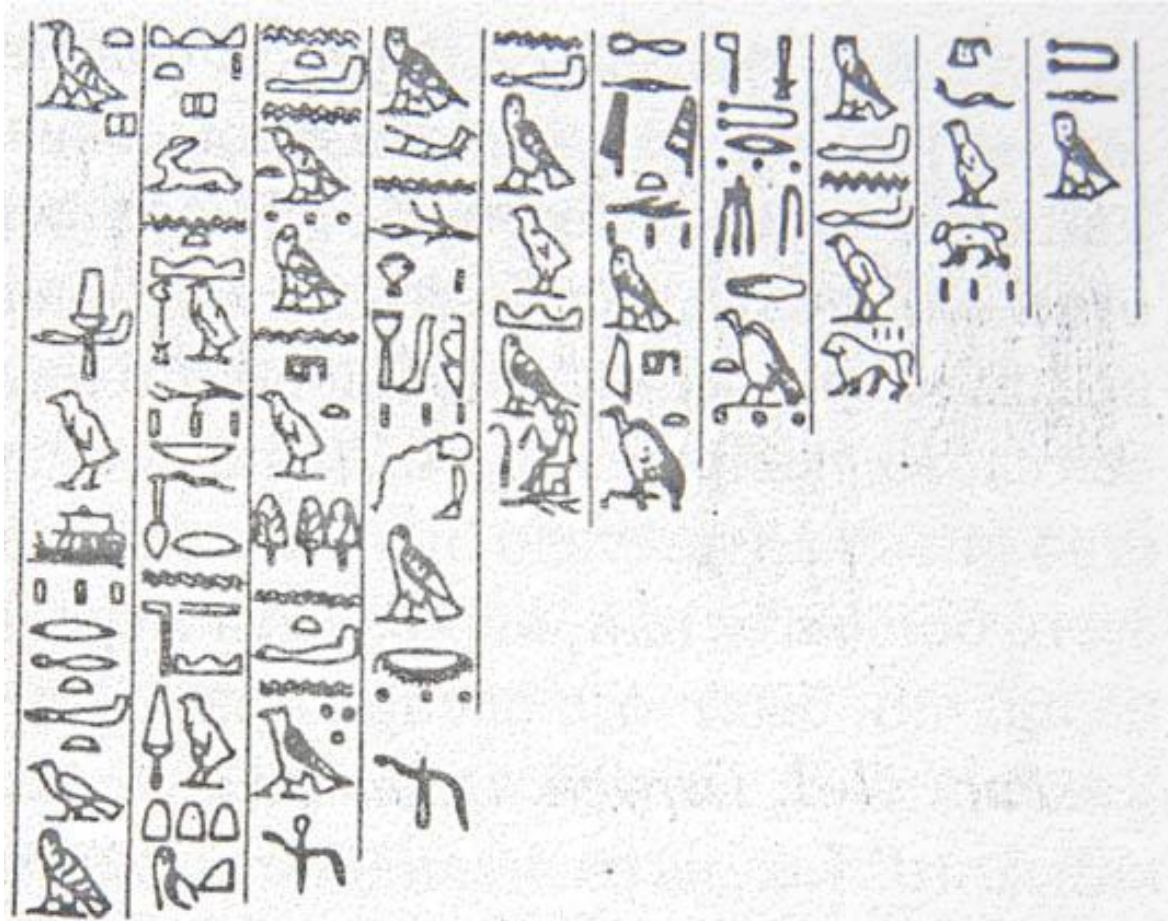
Иероглифы – древние
знаки египетского
письма.

Египетские иероглифы

- Египетское иероглифическое письмо — одна из систем египетской письменности, использовавшаяся в Египте на протяжении почти 3500 лет, начиная с рубежа 4-го и 3-го тыс. до н. э.
- Иероглифы обычно вырезались в камне также существует линейная

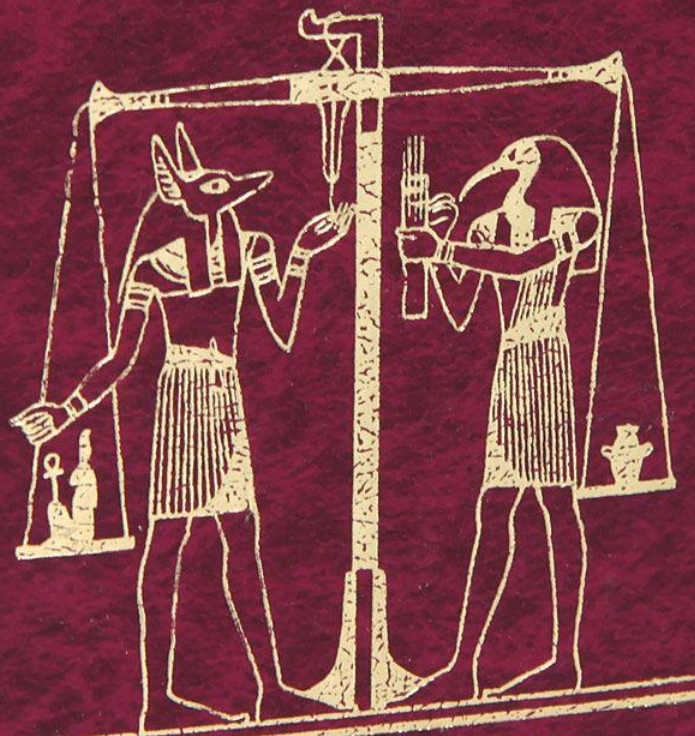
иероглифика, деревянных саркофагов и папирусов. Является рисуночным письмом.





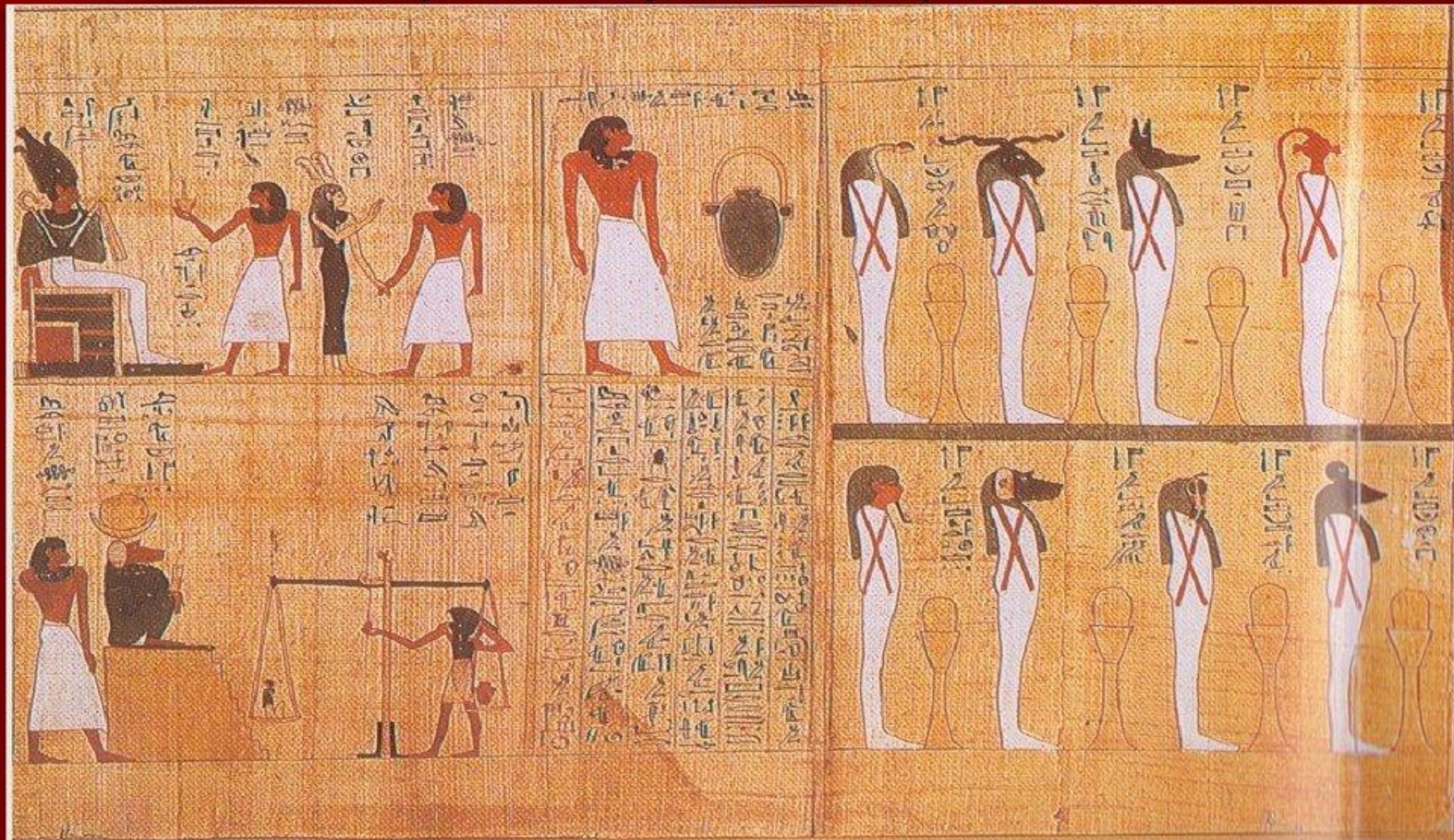
Египетские иероглифы-пример высокоразвитого идеографического письма. Знаки обозначали не только предметы и действия, но также сложные абстрактные понятия, признаки предметов и признаки действий.

ЕГИПЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ



ЕГИПЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ

Книга мертвых — список магических формул, необходимых усопшему для благополучного преодоления опасностей на пути в царство Озириса.



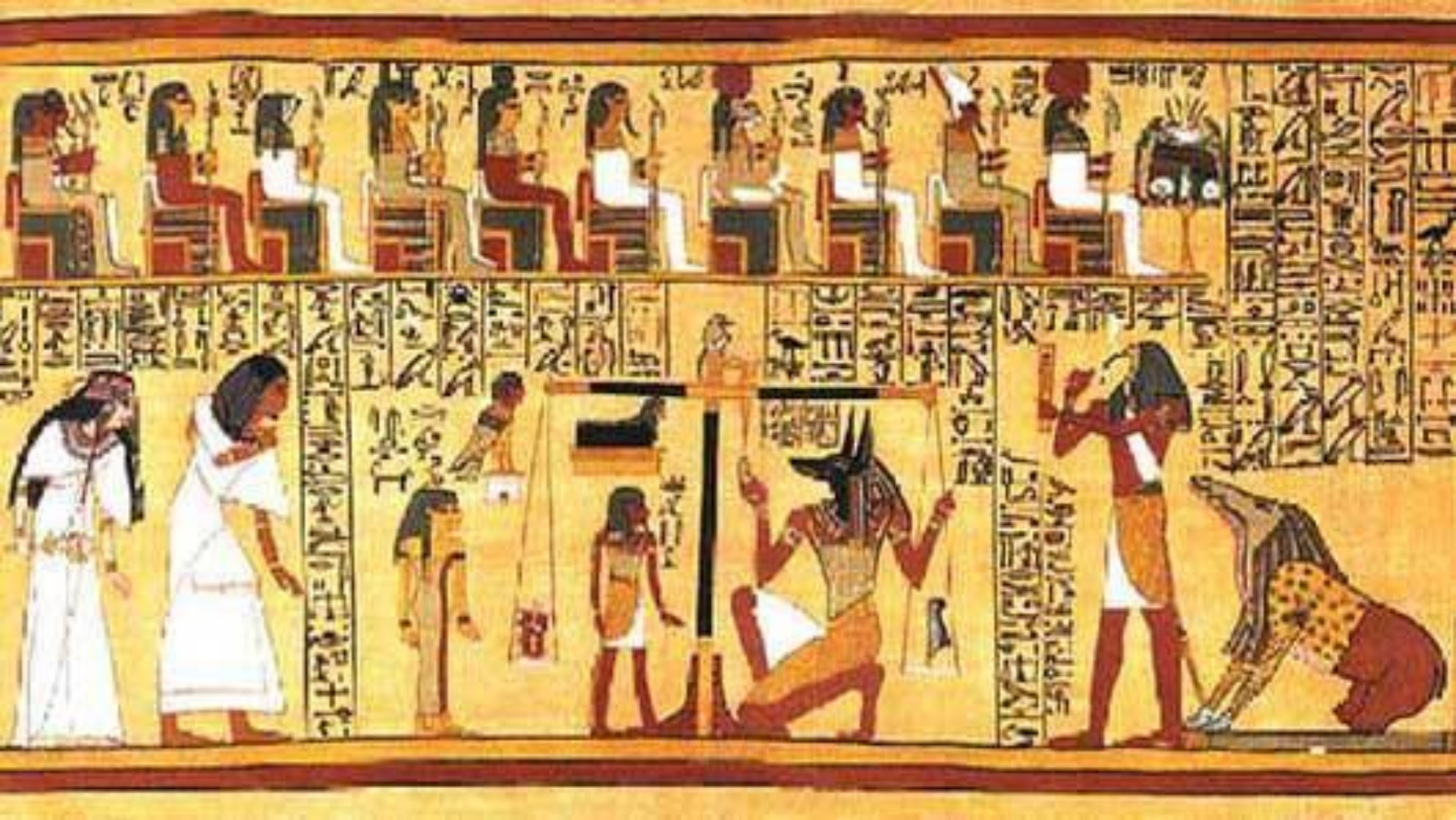


Рисунок из книги мертвых

«Книга мёртвых»

Вся жизнь древнего египтянина служила подготовкой к великому путешествию в загробный мир. Именно со смертью приходила истинная оценка содеянного за время краткого земного существования, навечно определяющая будущее души жителя долины Нила.

«Книгу мёртвых», которую клали в гроб каждому усопшему, можно с полным основанием назвать главной книгой египтянина. Это не набор поучений или молитв – это верный спутник усопшего, помогающий ему не сбиться с пути в столь непохожем на земной мире ином.



«Книга мёртвых» – это творение многих поколений жрецов, полное скрытых мистических смыслов.

Египет

- Прически выполняли специально обученные рабы. Популярный цвет волос : черный, темно – синий, коричневый. Форма причесок: шар, трапеция. В моде парики (брили голову из -за гигиенических целей) . Парики из натуральных волос носили жрецы и фараон. Парики из травы носили рабы и свободное население. Накручивали волосы на специальные металлические стержни. Пример прически: заплетали мелкие косички по все голове, сверху мазали специальной глиной, до полного засыхания. Затем «отдалбливали» специальными молоточками, расплетали косы и подстригали по одной длине (стрижка напоминала современное «Каре»)



Исторические
прически

