

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- ▶ **Цель проекта:**
- ▶ - формирование навыков учебно-исследовательской деятельности;
- ▶ - развитие творческих способностей учащихся, реализация личностно – ориентированного подхода в обучении;
- ▶ - популяризация театрального искусства.
- ▶
- ▶ **Задачи проекта:**
- ▶ - сформировать представление об истории театра;
- ▶ - показать многообразие музыкального театра;
- ▶ - расширить и систематизировать базовые знания с использованием дополнительных образовательных ресурсов;
- ▶ - воспитать у ребят интерес к театру.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТЕАТРА.

- ▶ Театр - зрелищный вид искусства, представляющий из себя единство таких видов искусства, как литература, музыка, хореография, вокал и изобразительное искусство. Особенности: отображение и оценка событий действительности, исторических событий, взаимоотношений, образов и характеров. Представление идей и морали зрителю здесь происходит через драматическое действие, которое производится людьми, именуемыми актерами. Театр представлял собой коллективное творчество со времён своего возникновения. В наше время при постановке спектакля необходимо участие не только актеров и режиссеров, а также других театральных деятелей таких, как художник-декоратор, композитор, хореограф, костюмер, гримёр. В разные эпохи театральное искусство преследовало разные цели: то развлекать, то воспитывать и призывать, то проповедовать. Эти цели легко достигались, ведь за счет свободы выражения мысли и слова, сила воздействия была велика, а возможности безграничны. Зарождение театра произошло из древних ритуальных праздников, в эмблематической форме изображающих явления в природе или рабочие процессы. Своей главной цели театр достигает в том случае, если произведение было воспринято в обществе и получило его оценку. В процессе своего развития театр потерял свое прежнее единство различных видов искусства и образовалось несколько основных направлений: драматический театр, оперный, театр балета и множество видов, включающих в себя промежуточные формы театрального искусства.



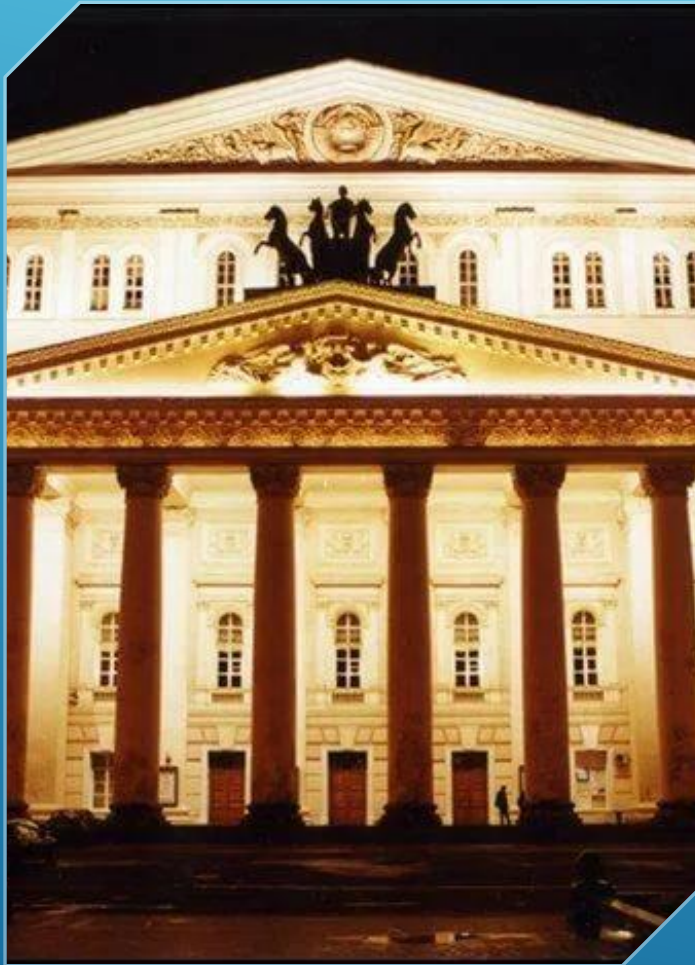
СИДНЕЙСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

музыкальный театр в Сиднее, одно из наиболее известных и легко узнаваемых зданий мира, являющееся символом крупнейшего города Австралии и одной из главных достопримечательностей континента — пару сообразные оболочки, образующие крышу, делают это здание непохожим ни на одно другое в мире.



ЛА СКАЛА

оперный театр в Милане, основанный в 1778 году.



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. -
Комплекс-зданий театра расположен в центре Москвы, на Театральной площади.



КОРОЛЕВСКИЙ ТЕАТР В КОВЕНТ-ГАРДЕНЕ

театр в Лондоне, служащий местом проведения оперных и балетных спектаклей, домашняя сцена Королевской оперы и Королевского балета. Расположен в районе Ковент-Гарден, по которому и получил название.

ВИДЫ ТЕАТРА

- ▶ Первые театральные представления включали в себя слово и пение, танец и движение. Самый распространённый и популярный вид - драматический театр. Главное выразительное средство -слово (не случайно этот театр называют разговорным). Смысл происходящих на сцене событий, характеры действующих лиц раскрываются с помощью слов, которые складываются в текст (он может быть прозаичным или стихотворным).
- ▶ Ещё один вид театрального искусства - опера. Главное в опере -музыка. Такой спектакль требует особого мастерства от исполнителей: они должны не только петь, но и обладать актёрскими способностями. При помощи звуков актёр -певец способен выразить самые сложные чувства. Воздействия музыкального спектакля - при сильном составе певцов, хорошем оркестре, профессиональной режиссуре -может стать мощным, даже опьяняющим. Оно подчиняет зрителей, уводит их в мир божественных звуков и слухов.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР И ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

- ▶ Большой театр — один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы, на Театральной площади. Изначально казенный театр, составлявший вместе с Малым единую московскую труппу императорских театров. Время от времени статус московской труппы менялся: то она переходила в подчинение московскому генерал-губернатору, то вновь — под петербургскую дирекцию. Так продолжалось до революции 1917 года, когда все имущество было национализировано, и только тогда произошло полное разделение Малого и Большого театров. Историю театра принято вести с марта 1776 года, когда губернский прокурор князь Пётр Васильевич Урусов получил высочайшее соизволение императрицы Екатерины II «содержать... театральные всякого рода представления, а также концерты, воксалы и маскарады»). Театр Урусова сгорел ещё до его открытия, и князь передал дела своему компаньону, английскому предпринимателю Майклу (Михаилу) Меддоксу. Именно под руководством Меддокса по проекту архитектора Христиана Розберга в 1776—1789 годах был построен Большой Петровский театр. Торжественное открытие состоялось 30 декабря 1780 года. В 1794 году Меддокс из-за финансовых трудностей вынужден был передать театр в казну; театр стал Императорским. Петровский театр Меддокса простоял 25 лет — 8 октября 1805 года здание сгорело. Новое деревянное здание было построено К. И. Росси на Арбатской площади. Просуществовав четыре года, здание театра сгорело во время московского пожара 1812 года. В 1816 году Комиссия о строении Москвы объявила конкурс на возведение нового здания театра, обязательным условием которого стало включение в постройку обгоревшей стены театра Меддокса. В конкурсе приняли участие Л. Дюбуи, Д. Жилярди, Ф. Кампорези, П. Гонзаго, А. Н. Бакарев и другие архитекторы, однако ни один проект не был принят. Победителем повторного конкурса был признан проект профессора Императорской Академии художеств А. А. Михайлова. Однако проект Михайлова посчитали слишком дорогостоящим, к тому же задуманное им здание театра по своему масштабу, чрезмерно крупному, не соответствовало окружающей застройке. Переработку проекта поручили архитектору О. И. Бове, который полностью сохранил основы композиции Михайлова, однако существенно изменил пропорции здания, уменьшив его высоту с 41 до 37 метров, а также внёс существенные коррективы в его наружную и внутреннюю отделку¹. Проект сооружения театра был утверждён 10 ноября 1821 года; ещё до его утверждения Бове приступил к постройке фундаментов театра по намеченному им плану, при этом часть фундаментов сгоревшего здания были сохранены. Театр открылся 6 (18) января 1825 года представлением «Торжество муз» — прологом в стихах М. А. Дмитриева, музыка Ф. Е. Шольца, А. Н. Верстовского и А. А. Алябьева. В течение нескольких лет после октябрьской революции не прекращались споры о судьбе театра; многие высказывались за его закрытие. С 1976 года по 1991 год театр официально назывался Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр Союза СССР.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

- ▶ В 1870-х годах представители местной интеллигенции организовали Екатеринбургский музыкальный кружок. Оперная труппа впервые появилась в Екатеринбурге в сезоне 1879—1880 годов. В дальнейшем оперные антрепризы выступали здесь не раз, а с 1907 года стали ежегодными. Театр открылся 2 сентября (12 октября) 1912 года оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя». В 1914 году с постановкой Ф. Ф. Трояновским «Волшебной флейты» Рикардо Дриго началась летопись Екатеринбургского балета. После Октябрьской революции театр был закрыт, открылся вновь в 1919 году. В 1922 году была заново создана балетная труппа, её первым спектаклем стала «Коппелия» Лео Делиба в постановке П. К. Йоркина. В 1924 году театр был переименован, став *Государственным оперным театром имени А. В. Луначарского*. С 1931 года у театра новое официальное название — *Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского*. Во времена СССР театр называли «лабораторией советской оперы». С середины 1920-х годов в репертуар активно включались произведения советских авторов, нередко в афише появлялся гриф «право первой постановки принадлежит театру». В 1981—1982 годах проводилась реконструкция здания, завершившаяся к 26 декабря 1982 года. В 1990-е годы, после распада СССР, театр переживал кризис, испытывая недостаток финансирования. Затем постепенно ситуация выровнялась. У театра сложились культурные связи и творческие контакты с Италией, Германией, США, Англией, Кореей. На его сцене выступают именитые гастролёры, проходят музыкальные фестивали.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

- ▶ Итак, слово «жанр» имеет происхождение французское и с этого языка его обычно переводят как «вид» или род. Следовательно, музыкальный жанр – это вид или, если хотите, род музыкальных произведений. Не больше и не меньше. А чем же один жанр отличается от другого? Конечно же, не только названием. Запомните четыре главных параметра, которые помогают опознать тот или иной жанр и не спутать его с каким-нибудь другим, похожим типом сочинений. Это: тип художественно-музыкального содержания; стиливые особенности данного жанра; жизненное назначение произведений данного жанра и выполняемая ими роль в обществе; условия, в которых возможно исполнение и прослушивание (просмотр) музыкального произведения конкретного жанра. Для вальса как танца характерно кружение, лёгкость, а потому и в музыке его есть то же мелодическое кружение и изящная ритмичная трёхдольность, в которой первая доля – сильная как толчок, а две – слабые, полётные (это имеет отношение к стилистическим и к содержательным моментам).