

# Л.Петрушевская . «Дама с собаками»



26.05.1938 г





svetlanabobrova.ru

© Л. Ковалевская

Людми́ла Стефа́новна Петруше́вская — российский прозаик, поэтесса, драматург и певица. Родилась в Москве в семье служащего. , окончила факультет журналистики МГУ. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 года — редактором на Центральной студии телевидения.

Первым опубликованным произведением автора был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 году в журнале «Аврора». С этого времени проза Петрушевской не печаталась более десятка лет. Издавать её начали в Перестройку. Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена в 1979 году Р. Виктюком в театре-студии ДК «Москворечье», а также В. Голиковым в театре-студии ЛГУ и почти сразу запрещена (напечатана лишь в 1983 году). Постановка «Чинзано» была осуществлена театром «Гаудеамус» во Львове. Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е годы: одноактная пьеса «Любовь» в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» в «Современнике», «Московский хор» во МХАТе. Долгое время писательнице приходилось работать «в стол» — редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о «теневых сторонах жизни». Не прекращала работы, создавая пьесы-шутки («Анданте», «Квартира Коломбины»), пьесы-диалоги («Стакан воды», «Изолированный бокс»), пьесу-монолог («Песни XX века», давшую название сборнику её драматургических произведений). Проза Петрушевской продолжает её драматургию в тематическом плане и в использовании художественных приемов. Её произведения представляют собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 году был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 — роман «Время ночь». Пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!» — «Сказки, рассказанные детям» (1993); «Маленькая волшебница»,

# Классик современной литературы

- Людмила Петрушевская пишет, как она выражается, всё – и добавляет: «Кроме доносов». Изобретает новый язык и сочиняет на нем цикл сказок. Выступает с концертами как певица, автор и композитор, устраивает выставки своих работ, и за все это получает премии: Государственную премию, Независимую премию «Триумф», театральную «Станиславский», премии Бунина, Гоголя, Довлатова, немецкую «Pushkinpreis», американскую «World Fantasy Award», русско-итальянскую «Москва-Пенне» и др. Людмила Петрушевская – академик Баварской академии искусств.

# Писательница о начале своего пути



- Я же провела в 20 лет почти три месяца в страшной больнице среди парализованных. Мне поставили плохой диагноз — рассеянный склероз, это смертельная болезнь. Я лежала в неврологии рядом с умирающими, неподвижными, а мои соседки рассказывали мне свою жизнь. Я каждый день писала из больницы письма своему любимому и тогда, наверное, стала писателем. Я поняла, что мир полон боли, в 20 лет, когда сама была близка к этому. Поэтому ничего другого я писать не могла, я писала только о нищих, больных, брошенных, голодных, и каждый рассказ был документом. Но я старалась так прятать концы, что мои герои никогда себя не узнавали.



- Вообще песни и танец — это счастье... Еще у меня выходят сейчас две выставки, там мои картины, портреты. Одна из них называется «Это просто Петрушающе!», это полный абсурд. А другая — «Петрушествоие», это моя квартира и моя история. Там все мое из прошлого века: стол, кресло, пианино и пишущая машинка «Колибри»...

В литературе постмодернистское течение родилось во второй половине XX века как реакция на II мировую войну и послевоенные события (по официальной версии).

Графоманы-постмодернисты рассказывали о бессмысленности происходящего, в то время как авторы модернизма пытались найти смысл в вечно меняющемся мире. Постмодернисты отвергают закономерности и ценят больше всего случай.

Главные черты литературы постмодернизма:

- фигурирование образа рассказчика в произведении
- объединение разных жанров;
- присутствие чёрного юмора, иронии и пародийности;
- впечатление фрагментарности повествования (отрывочность и бессвязность повествования).



# ИЗ ПОЭТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

-ОКСЮМОРОН – сочетание несочетаемого

-АЛЛЮЗИЯ- прямая отсылка к известному литературному высказыванию или факту

-РЕМИНИСЦЕНЦИЯ- косвенная отсылка к другому тексту, напоминание о другом художественном произведении, факте культурной жизни.

-ЦИТАТА- включение автором в собственный текст элемента чужого высказывания.



# Интертекстуальность



Рассказ «Дама с собачкой» был создан Чеховым в 1898 году под впечатлением жизни в Ялте. Тема, изложенная в произведении проста и многим читателям знакома – курортный роман и его последствия. Но задумкой Чехова не было изобразить пресловутый курортный роман. Цель произведения лежит гораздо глубже.

- Автор желает показать читателю (и особенно читателю того времени), как безысходность жизненной ситуации, боязнь осуждения со стороны и неспособность делать шаги к своей настоящей любви породило глухое и слепое ко всему общество.
- Герой Чехова, Дмитрий Дмитрич Гуров, был убежден в том, что все женщины одинаковы и счастья как такового нет: «Изменять ей <жене> он начал уже давно, изменял часто и, вероятно, поэтому о женщинах отзывался почти всегда дурно, и когда в его присутствии говорили о них, то он называл их так: -Низшая раса!» Один-единственный случай смог изменить, хоть и не сразу, его мнение о женщинах. То была встреча с Анной Сергеевной фон Дидериц, молодой замужней женщиной, приехавшей в Ялту отдохнуть



- Познакомившись, Дмитрий Дмитрич и Анна Сергеевна много времени проводили вместе, днем гуляя и вечером уезжая за город, несмотря на смущение Анны Сергеевны и ее слова о том, что она «стала пошлой, дрянной женщиной, которую всякий может презирать». Обоим были приятны общение и прогулки и оба думали, что после расставания навсегда забудут друг о друге. Но прошло больше месяца, и Гуров понял, что забыть свою недавнюю знакомую уже не сможет, она везде чудится ему. Рассказать кому-то о своих мучениях он не может, т.к. «дома нельзя было говорить о своей любви, а вне дома – не с кем». В итоге герой говорит жене, что едет в Петербург хлопотать за одного молодого человека, и уезжает в город С., туда, где живет Анна Сергеевна. Встретившись, оба понимают, что их чувства сильнее простого увлечения, и Анна Сергеевна просит уехать поскорее Дмитрия Дмитрича, пообещав приезжать к нему в Москву, где они впоследствии будет встречаться в «Славянском базаре» раз в два-три месяца. Оба понимали, что эта встреча изменила их, что «до конца еще далеко-далеко и что самое трудное только еще начинается». Чехов сумел рассказать историю о двух случайно встретившихся несчастных людях (Дмитрия Дмитрича рано женили, а Анна Сергеевна вышла рано замуж из любопытства, из-за чего оба не были счастливы), которые, прячась от общества, нашли счастье друг в друге. **Финал рассказа остался открытым.**

# Работа с текстом в формате ЕГЭ

## Алгоритм определения проблемы



- 1) Внимательно прочитайте текст . О чем говорится в нем?
- 2) Составьте назывной план.
- 3) Составьте вопросный план текста на основе назывного. Отвечая на поставленные вопросы , вы напишите комментарий и выделите главную мысль текста.
- 4) Сформулируйте проблему текста .

# Составьте вопросный план на основе назывного



- 1) Предоставление апартаментов в Доме творчества по старой памяти.
- 2) Явление Дамы с собаками.
- 3) Смущение всех при ее появлении.
- 4) Внешний вид – любовь к побрякушкам.
- 5) Сущность ханжи и старой девы.
- 6) Отношение к ней в учреждении.
- 7) Попытка суицида .
- 8) Конец этой безобразной жизни.

## «Дама с собаками»

Дополните характеристику героини Петрушевской

- Жена крупного деятеля искусств
- Дочь крупного деятеля прежнего времени
- Скандалистка
- Безобразный роман
- Брижит Бордо
- Детей ненавидела
- Бижутерия ее любила
- сущность ханжи и старой девы
- В учреждении терпели едва-едва
- давала пышные обещания
- Опасались ее всерьез
- Суицидальница



# Как автор относится к своей героине?



- Авторская позиция проявляется :
- 1) в подборе фактов, отборе жизненного материала и его осмыслении под авторским углом зрения;
- 2) в сопоставлении персонажей;
- 3) в языковом оформлении текста ( оценочная лексика,
- Образные средства: яркие эпитеты, авторские метафоры , олицетворения , риторические вопросы и восклицания)

# Позиция автора



- 1) Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
- 2) Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?
- 3) Встречается ли в тексте характеристика героев, их поступков, черт характера, внешности? Как эта характеристика помогает понять авторскую позицию?
- 4. Какие слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение, дают отрицательную или положительную оценку описываемых фактов?
- 5) Какова интонация рассказа (взволнованная, спокойная)?

# В чем отличие чеховского теста от петрушевского ?

- Петрушевская ведет игру с чеховскими мотивами, меняя обстановку и героев с точностью до наоборот. Даже стиль написания, язык более грубый: героиня Чехова нежная и чистая, жаждущая светлых отношений, у Петрушевской «дама» уже испорчена обществом, одинокая и грубая скандалистка, которую автор сравнивает с животным. То есть это даже не человек уже, а подобие тех оборванных собак, которых героиня подбирала. В ее жизни нет любви. Сложно сказать, любит ли она на самом деле своих собак: «Собаки ее не ругали, бижутерия ее любила, и это все, что ей оставалось». То есть собаки были ей близки лишь потому, что не ругали. Также героиня могла разговаривать с ними, и они не возражали ей. Тема одиночества доведена до предела, одиночество сводит с ума и убивает человека, а общество остается равнодушным. Чехов показал в своем рассказе, что не бывает безысходных ситуаций, плюсы можно найти во всем. Петрушевская обыграла эту тему с отрицательным знаком: ее игра с чеховскими мотивами закончилась смертью героини, ее уничтожением, моральным (в первую очередь) и физическим. Создается впечатление, что у Петрушевской была цель довести рассказ до конца, при этом поспорить с Чеховым и сделать мрачные краски еще мрачнее, отрицательные качества еще хуже, а одиноких людей – еще более одинокими и жалкими.

# Проблемы , поднятые в тексте



- Проблема одиночества человека
- Проблема равнодушного отношения общества к человеку
- Какой становится женщина в отсутствии любви ?
- Проблема «футлярности жизни»

# Домашняя работа



- Составление тезисного плана сочинения в формате ЕГЭ по тексту Петрушевской «Дама с собаками»
- Читать Синявского «Пхенц»