

Сочинение по картине
К. Петрова-Водкина
«Утренний натюрморт»





- 
- Если видишь на картине
Чашку кофе на столе
Или квас в большом кувшине,
Или вазу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или
торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это...

натюрмо

нт

- Искусство натюрморта как жанр появилось в Голландии в начале 17 века. Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность.



- Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов





а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов Дополняя основной мотив, в натюрморт может входить изображение людей, животных, птиц и насекомых.



НАТЮРМОРТ

один из жанров изобразительного искусства, главным образом — живописи. В натюрморте изображаются только обиходные, т. е. повседневные, обыденные вещи, неодушевленные предметы. Это может быть различная снедь, т. е. пища, посуда, книги, статуэтки и т.п. Все живое, естественное, природное становится в натюрморте неодушевленным, мертвым (франц. "натуре морте" — букв. "мертвая натура") и приравнивается к вещам.

Кузьма Петров-Водкин

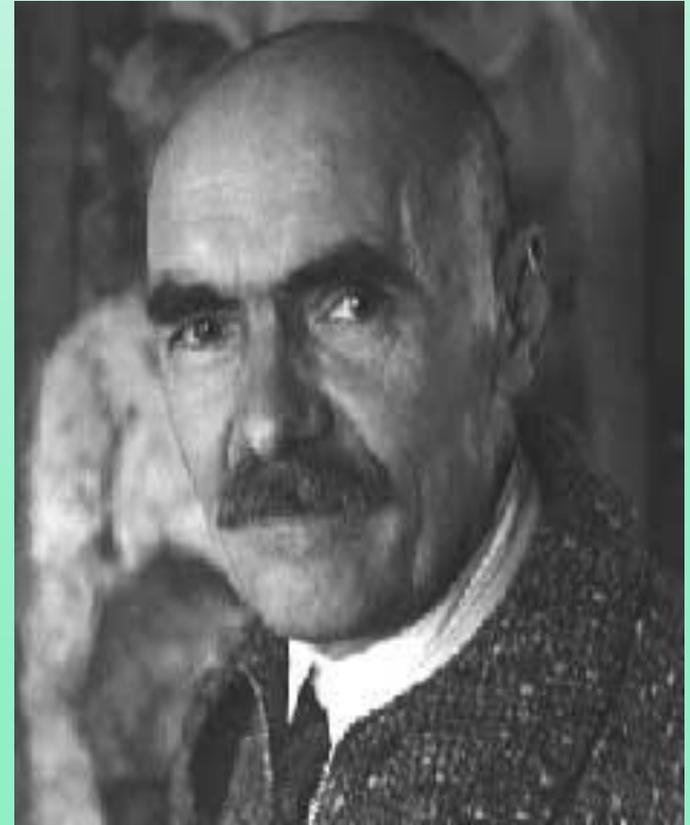


Утренний натюрморт



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин

ПЕТРОВ-ВОДКИН, КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ (1878-1939), русский художник, теоретик искусства и писатель. Родился в Хвалынске (Саратовская губерния) 24 октября (5 ноября) 1878 в семье сапожника; сумел получить художественное образование при поддержке местных купцов. Учился в классах живописи и рисования Ф.Е.Бурова в Самаре (1895-1897) и Центральном училище технического рисования Штиглица в Петербурге (1895-1897). В 1905 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где в числе его наставников был В.А.Серов. Посещал студию А.Ажбэ в Мюнхене (1901) и частные академии Парижа (1905-1908)



Целиком в духе символизма решены уже его ранние картины, где преобладают мотивы легенды или волшебного сна (Сон, 1911; Играющие мальчики, 1911; обе работы — в Русском музее, Петербург). Монументальным свидетельством творческой зрелости явилось знаменитое полотно Купание красного коня (1912) — простой сельский сюжет превращен (благодаря плавной ритмике форм и звучному локальному колориту) в поэтическое обобщение о судьбах России. Так же воспринимаются картины Мать (1913) и Девушки на Волге (1915). В своих новаторских монументально-декоративных работах (росписи в храме Василия Златоверхого в Овруче, 1910, Морском Никольском соборе Кронштадта, 1913, росписи и витраж в Троицком соборе города Сумы, 1915) Петров-Водкин выступает как замечательный мастер "церковного модерна". Религиозные мотивы порой одухотворяют и его светские композиции (1918 год в Петрограде (с фигурой Богородицы с Младенцем на первом плане), 1920; все картины — в Третьяковской галерее).

Петров-Водкин часто (начиная с ранних подражаний М.Метерлинку) обращался к литературе, особенно в свой поздний период. Романтически-эмоциональны, весьма самобытны по жанру его Хлыновск (1930) и Пространство Эвклида (1933) — своего рода "вымышленные автобиографии", где причудливо сочетаются черты авантюрного романа, теоретического трактата и мемуаров. Плодотворно работал также как художник театра и педагог (преподавал в школе Е.Н.Званцевой (1910-1915) и Академии художеств (1918-1933)). Умер Петров-Водкин в Ленинграде в 15 февраля 1939 года.

В обширном наследии Петрова-Водкина особое место занимают натюрморты. Как мы уже говорили в переводе с французского «натюрморт» означает «мертвая природа», то есть мир неодушевленных, а с английского «натюрморт» переводится как «тихая жизнь». Мир вещей, который мы видим на натюрморте, способен многое рассказать нам о событиях минувших и людях ушедших

«Смерть комиссара»



«Купание красного коня»



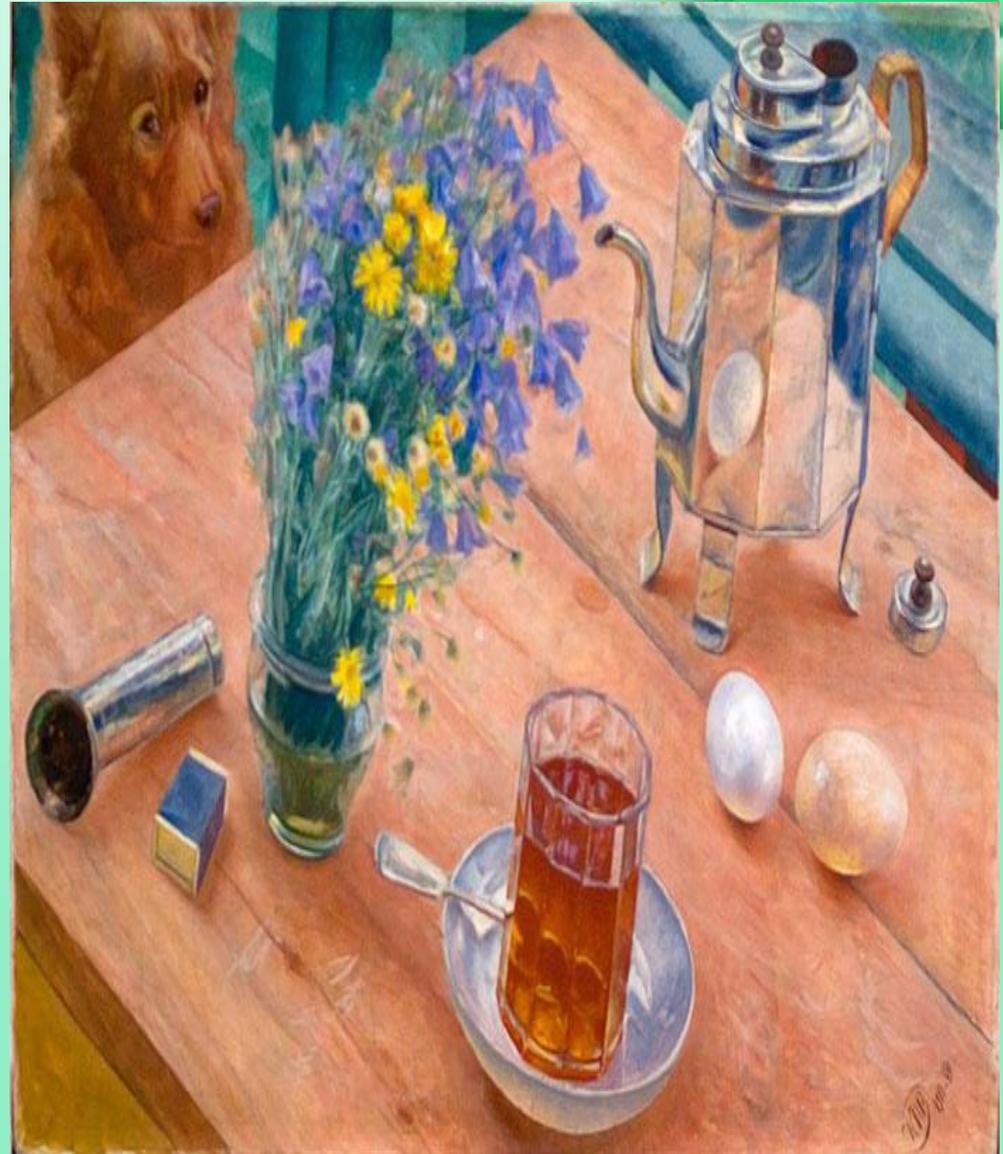
«Мать»



- Подумайте, почему картина называется «Утренний натюрморт»?
- Каким настроением проникнута картина художника?
- Ощущаете ли вы присутствие человека?
- Благодаря каким деталям преодолеваются характерные для натюрморта неподвижность изображения?



- Попробуйте восстановить события, которые произошли до того момента, как художник взял кисть, чтобы запечатлеть на полотне предметы.
- Какова тема нашего сочинения?
- Как же мы определим идею (основную мысль) нашего сочинения?
- Определим тип речи и стиль вашего сочинения.



Материал к сочинению

Полотно насыщено утренним светом. Простой деревянный стол, восковой фонарик и спички, полевые цветы. Это нежно голубые колокольчики, яркие желтые корзинки одуванчиков. Маленькая стеклянная вазочка, скромный завтрак, граненый стакан с чаем на блюдце, чайные ложечки, два вареных яйца, латунный никелированный самовар, край веранды и собака. Художник любит красоту и значительностью простых предметов.

Почему картина называется «Утренний натюрморт»?



- Была ночь, о которой напоминают восковой фонарик и спички, она сменилась тихим, радостным утром. На столе завтрак: самовар, стакан чаю, вареные яйца. Полевые цветы в маленькой стеклянной вазочке. Простой деревянный стол, на открытой веранде, наверное, раз собака у стола тоже ждет завтрак. Но главное - утренний свет. Такой свет может быть только утром

План

I.К. С. Петров-Водкин - один из самобытных русских художников.

II. Описание картины,

1.Полотно, насыщенное утренним светом.

2. Простой деревянный стол.

3. Восковой фонарик и спички.

4. Полевые цветы:

а) нежные голубые колокольчики;

б) яркие желтые корзинки одуванчиков;

в) белые пушистые комочки одуванчиков.

5. Маленькая стеклянная вазочка.

6. Скромный завтрак:

а) граненый стакан с чаем на блюдце;

б) чайная ложечка;

в) два вареных яйца.

7. Латунный никелированный самовар.

8. Край веранды и собака.

Как избежать тавтологии?

**К.С. Петров-Водкин - художник –
автор картины - живописец**

Как избежать тавтологии?

- К.С. Петров-Водкин изображает = пишет = передает = отображает = доносит до зрителя=запечатлел
- Картина = репродукция картины = произведение живописи

При помощи каких слов вести описание?

- В глубине картины...
- На переднем плане мы видим...
- В центре полотна...
- Слева можно заметить...
- Справа располагается...
- Особое внимание автор уделяет...
- Художник использует такой приём, как...

Как выразить своё впечатление?

- ***Мне кажется, что...***
- ***На мой взгляд,...***
- ***Меня глубоко впечатлила сцена...***
- ***Поражает психологическая точность в изображении...***
- ***Во-первых, эмоциональное звучание этого произведения искусства...***

Помним, что краски бывают...

- **Яркие**
- **Приглушённые**
- **Сочные**
- **Размытые**
- **Контрастные**