



# ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

## ЦЕЛЬ

- вспомнить и повторить пройденный материал, узнать что-то новое. Рассмотреть древнее искусство различных цивилизаций, сравнить традиционные приемы, используемые при создании произведений искусств.



# ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО

- **Древнее искусство** относится ко многим видам искусства культур древних обществ с той или иной формой письма, такими как древние Китай, Индия, Месопотамия, Персия, Палестина, Египет, Греция и Рим . Искусство *дограмотных обществ* обычно называют доисторическим искусством и здесь не рассматривается. Хотя в некоторых доколумбовых культурах письменность развивалась в течение столетий до прихода европейцев, на основании датировки они освещаются в доколумбовом искусстве.



## □ Древний Египет



Фрагмент фрески из гробницы Небамона, XVIII династия. Британский музей

Важность религиозности в древнеегипетской цивилизации отложила отпечаток на её искусство. Частыми объектами изображения становились боги и богини, фараоны. Древнеегипетское искусство руководствуется принципом Порядка (*Maat*). Чёткие линии в сочетании с простыми формами и ровным цветом создавали ощущение гармонии и равновесия.

Древнеегипетские художники разглаживали поверхность перед нанесением рисунка, чтобы сохранить пропорциональность в своих работах. При этом, размеры изображаемых фигур и личностей определялись их значимостью и происхождением, а не видением художника. Поэтому фараон или верховное божество изображались крупнее прочих людей. Традиционно в древнеегипетском изобразительном искусстве отсутствует перспектива: рисунки выполнены в профиль. Однако данный аспект не мешал художникам передавать мир природы и животных, анатомические особенности с вниманием к деталям. Египтяне прибегали к символически обозначениям, ярко проявившимся в иероглифических надписях.

Цвет также имел значение: синий и зелёный символизировали Нил и жизнь, жёлтый — бога солнца Ра, а красный — силу и жизненную энергию. Традиционно цвет тела мужчины раскрашивался темнее женского. Краски на египетских артефактах сохранились хорошо на протяжении веков благодаря засушливому климату Египта.



## □ Вавилония



Дворец Зимри-Лима



Картина «Вавилонская башня», Питер Брейгель Старший (1563)

Завоевание Шумеров и Аккадской империи Вавилоном знаменует собой поворотный момент в художественной и политической истории региона. Вавилоняне воспользовались обилием глины в Месопотамии для создания кирпича, использование кирпича привело к раннему развитию Пилястра и колонны, а также фрески и эмалированных плиток. Стены были ярко окрашены, а иногда покрыты бронзой или золотом, а также плиткой. Окрашенные терракотовые конусы были также встроены в штукатурку.

Шоны были также великими металл-рабочими, создающими функциональные и красивые инструменты с медью. Вполне возможно, что Вавилония была родиной медной промышленности, которая распространилась на Запад вместе с цивилизацией, к которой она принадлежала. Кроме того, недостаток камня в Вавилонии делал каждый камешек драгоценным и приводил к высокому совершенству в искусстве огранки самоцвета. Искусство Вавилона также включало гобелены, и Вавилонская цивилизация издревле славилась своими вышивками и коврами.





## □ Китай



Нефритовый орнамент изображающий китайского дракона и феникса , VII—V века до н. э.

Цинский солдат терракотовой армии, III век до н. э.



Первые произведения найденные в Китае искусства, такие как расписная керамика, датируются Неолитом, их можно проследить до культуры Яншао и культуры Луншань долины Хуанхэ. Во время бронзового века, китайцы древней династии Шан и династии Цзи произвели множество художественных бронзовых сосудов для практических целей, но также и для религиозных ритуалов и геомантии. Самые ранние (сохранившиеся) китайские картины относятся к периоду воюющих царств, и они были написаны на шёлке, а также лаковой посуде.

Одной из самых известных художественных реликвий Древнего Китая остаются терракотовые воины, собрание в 210 году до н. э. из 8099 отдельных и в натуральную величину терракотовых фигур (таких как пехота, лошади с колесницами и кавалерией, лучники и военные офицеры), в гробнице первого императора Цинь Шихуанди. Эта традиция была перенесена в последующую династию Хань, хотя их гробницы содержали миниатюрные версии солдат в дополнение к домашним слугам, чтобы служить правителям и знати в загробной жизни. Китайское искусство, возможно, показывает большую преемственность между древним и современным периодами, чем любая другая цивилизация, поскольку даже когда иностранные династии заняли императорский трон, они не навязывали новых культурных или религиозных привычек, были относительно быстро ассимилированы.



## □ Мinoйская цивилизация



Фреска изображающая трёх женщин



Боксирующие мальчики (фреска с острова Санторин)

Величайшей цивилизацией бронзового века была цивилизация минойцев, меркантилистского народа, которые построили торговую империю со своей Родины Крита и с других островов Эгейского моря. Мinoйская цивилизация была известна своими керамическими изделиями, но также и своими фресками, пейзажами и резьбой по камню. В раннем Мinoйском периоде керамика характеризовалась спиралями, треугольниками, изогнутыми линиями, крестами и мотивами рыбьей кости. В середине минойского периода были распространены натуралистические рисунки, такие как рыбы, кальмары, птицы и лилии. Для позднеминойского периода ещё были характерны орнаменты цветов и животных, но изменчивость увеличилась. *«Дворцовый стиль»* региона вокруг Кносса характеризуется сильным геометрическим упрощением натуралистических форм и монохроматической живописью. Дворец в Кноссе был украшен фресками, которые показывали аспекты повседневной жизни, включая придворные ритуалы и развлечения, такие как прыжки быков и бокс. Мinoйцы были также искусными золотыми кузнецами, которые создавали красивые подвески и маски.

