

XIX BEK

XIX век.

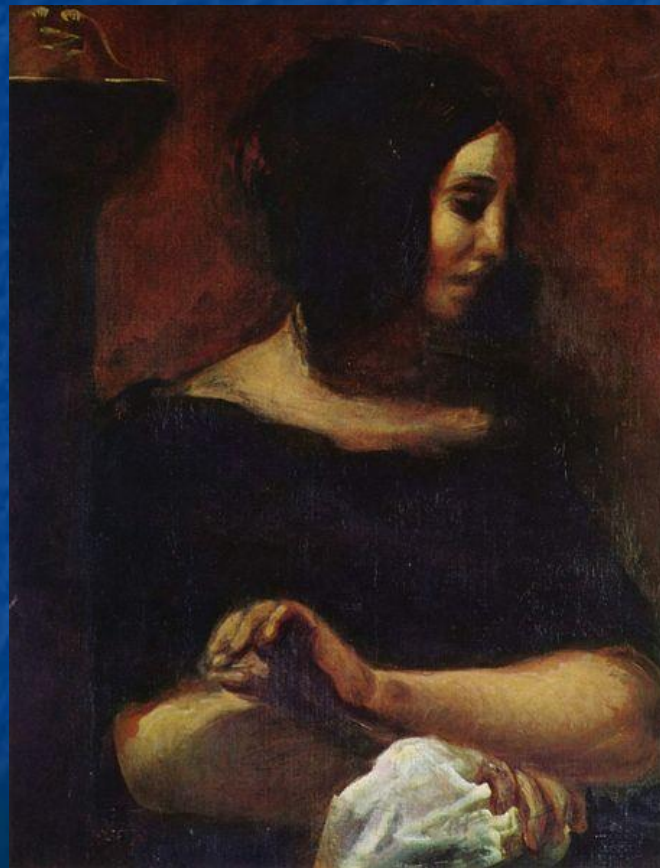
РОМАНТИЗМ

РОМАНТИЗМ

- Время – 1 пол. XIX вв.
- Представители:
 - в живописи – Эжен Делакруа, Каспар Давид Фридрих
 - в музыке – Фридерик Шопен, Франц Шуберт
 - в литературе – Джордж Г. Байрон, Эрнст Т.А. Гофман
 - в театре – Эдмунд Кин, Фредерик Леметр

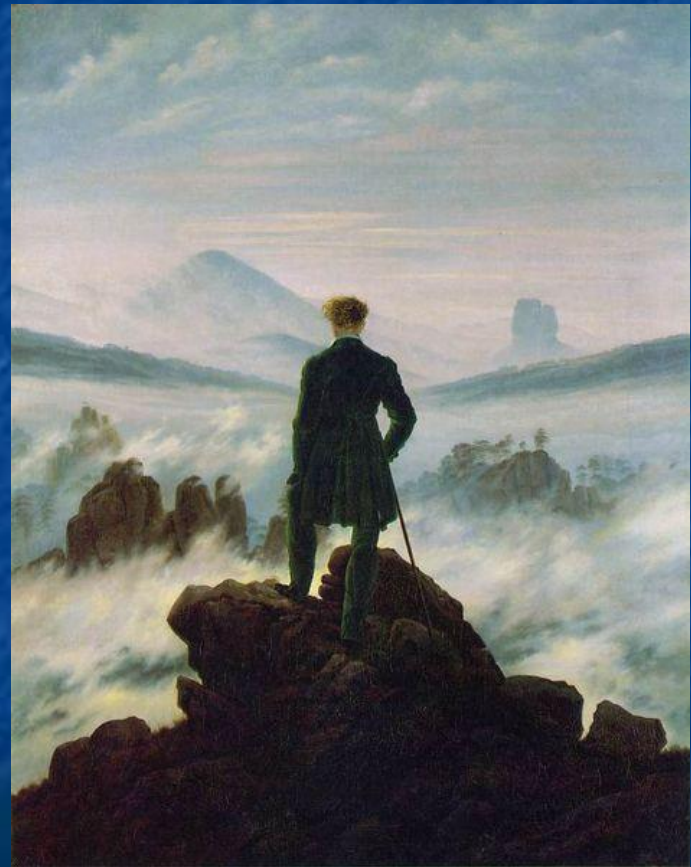
ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Индивидуальный,
внутренний мир
человека
противопоставляется
материальному миру.



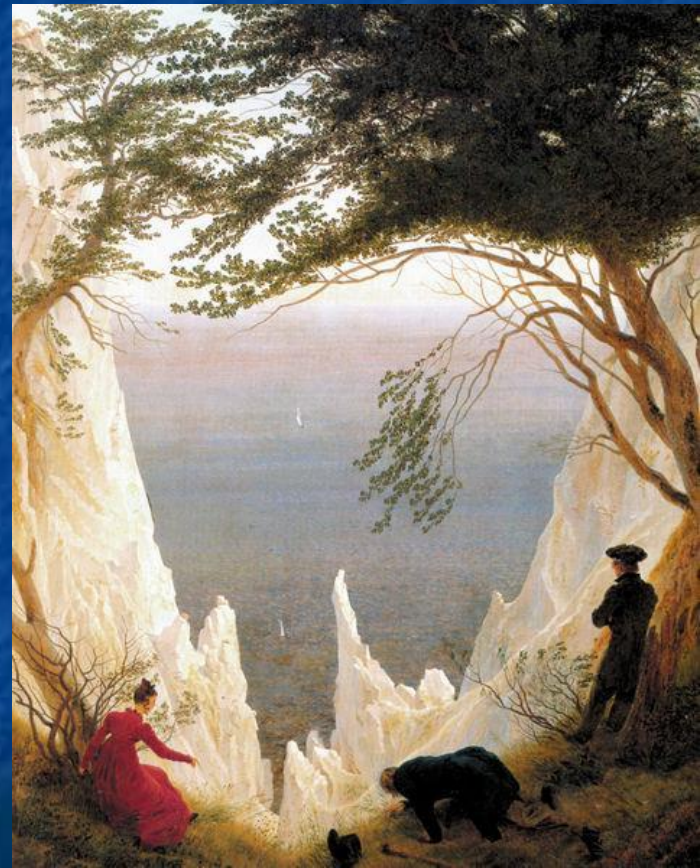
ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- **Чувство**
первично по
отношению к разуму.



ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Мера – не весь человек, а его **ДУХ.**



ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Ценность — **самопревышение** в процессе создания и восприятия произведения искусства, а не результат.



ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Художник, творец – **гений**, создающий свою собственную реальность.



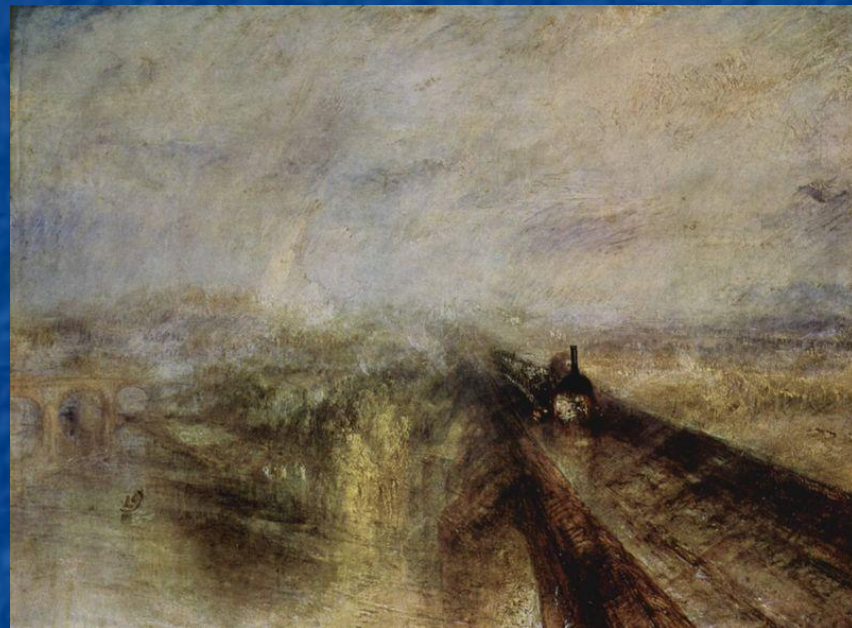
ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Обращение к **истории**, к прошлому, к предыдущим эпохам развития искусства и человека.



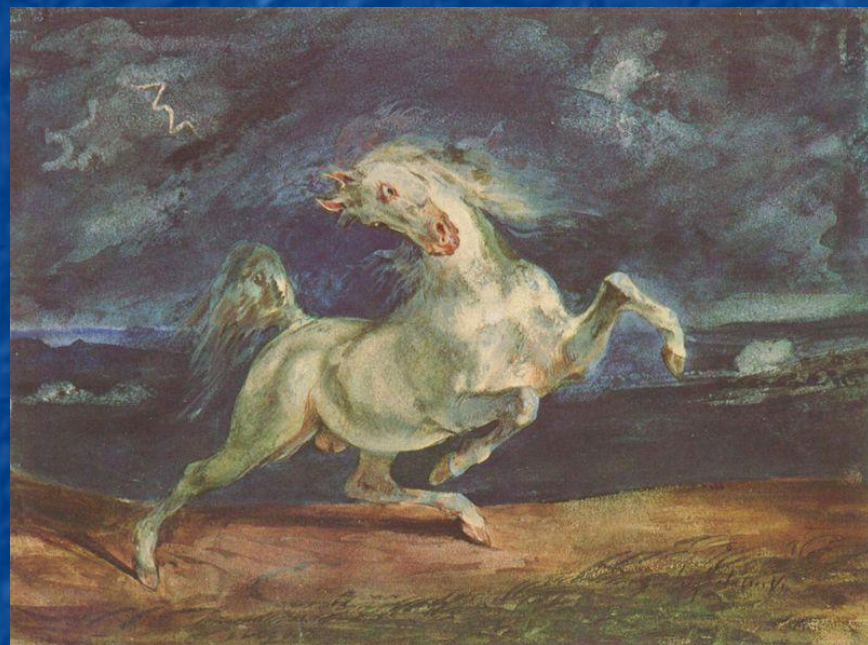
ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Искусство действует не способом подражания миру, а способом **подобия.**



ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Разрушение классицистической системы жанров, **синтез** искусств, жанров, стилей.



Все поэтическое должно быть сказочным. Поэт поклоняется случаю.



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА. ЛАДЬЯ ДАНТЕ (1822; 189x242 см; Париж, Лувр)

Чувство поэзии в близком родстве с чувством пророческим и с религиозным чувством провиденья вообще.



ТЕОДОР ЖЕРИКО. ПЛОТ «МЕДУЗЫ» (1819; 491x716 см; Париж, Лувр)

Роман есть жизнь, принявшая форму книги. Мы живем в огромном романе.



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА. СВОБОДА, ВЕДУЩАЯ НАРОД (1830; 260x325 см; Париж, Лувр)

**Истинный поэт
всеведущ; он
вселенная в
малом
преломлении.**



**ТЕОДОР
ЖЕРИКО.
ПОРТРЕТ
ЭЖЕНА
ДЕЛАКРУА
(1819; Руан,
Музей
изящных
искусств)**

**Мы мечтаем
о
путешествии
во
вселенную:
но разве не
заключена
вселенная
внутри нас?**



**ЭЖЕН
ДЕЛАКРУА.
ПОРТРЕТ
ШОПЕНА
(1838; Париж,
Лувр)**

Тому, кто
непосредственно
не знает и не
чувствует поэзии,
тому невозможно
объяснить, что это
такое. Поэзия есть
поэзия.



ТЕОДОР
ШАССЕРИО.
ПОРТРЕТ
ЛАКОРДЕРА (1840;
Париж, Лувр)

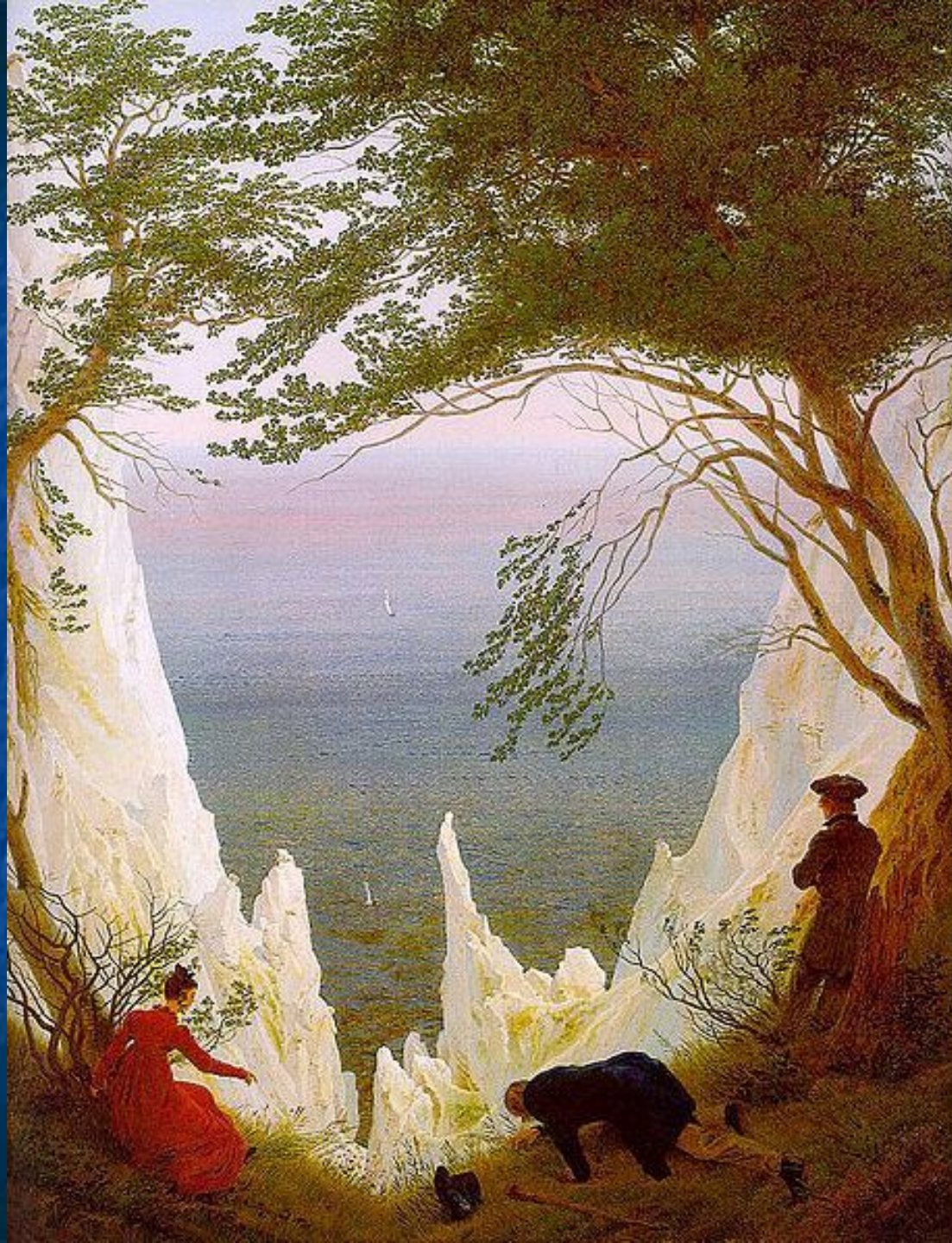


КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. МОНАХ У МОРЯ (1810; Берлин, Старая национальная галерея)

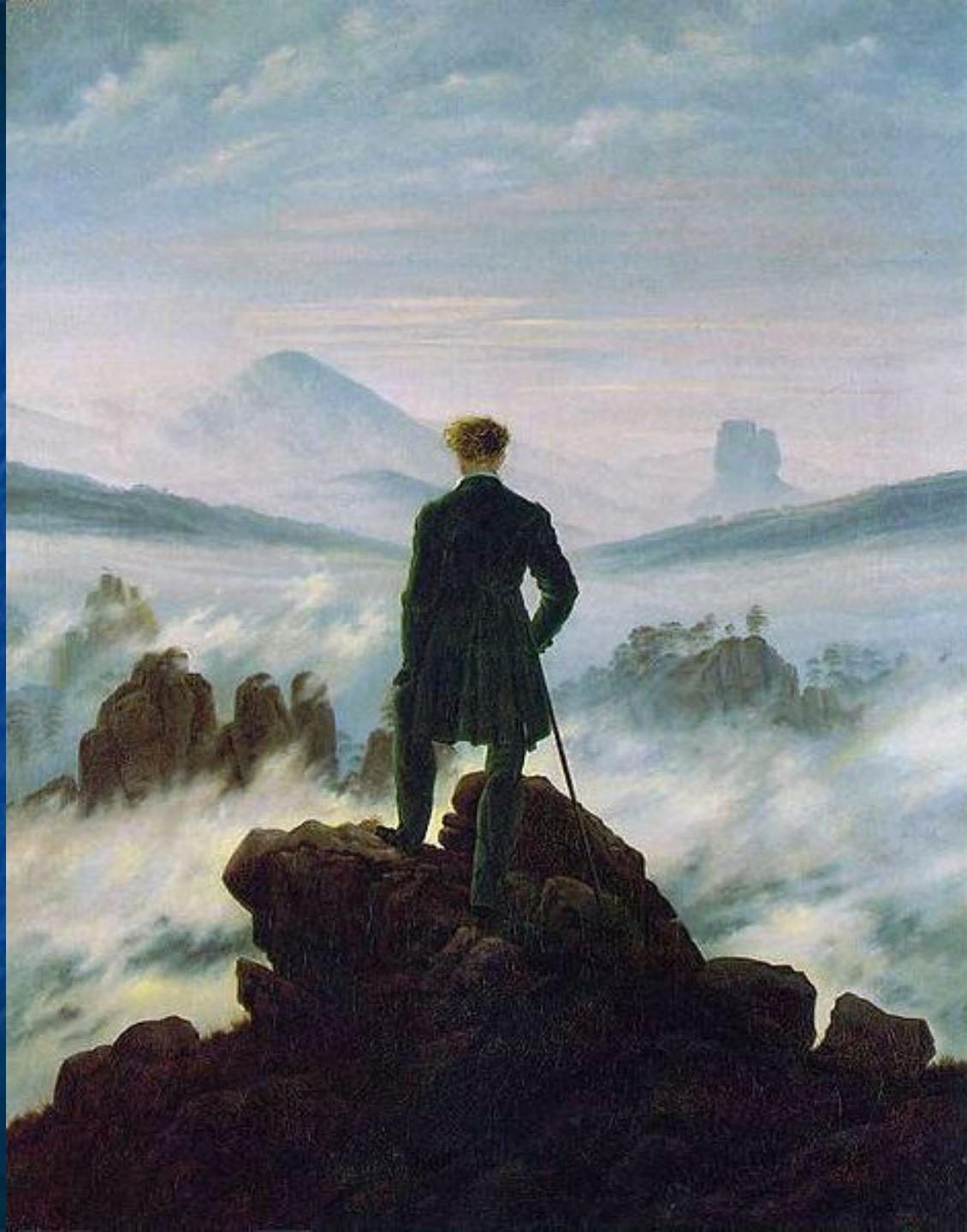


КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. ЖЕНЩИНА НА ВЗМОРЪЕ (1818)

КАСПАР ДАВИД
ФРИДРИХ.
МЕЛОВЫЕ
СКАЛЫ НА
РЮГЕНЕ (1818;
91x71 см;
Винтертур,
собрание
Рейнхардт)



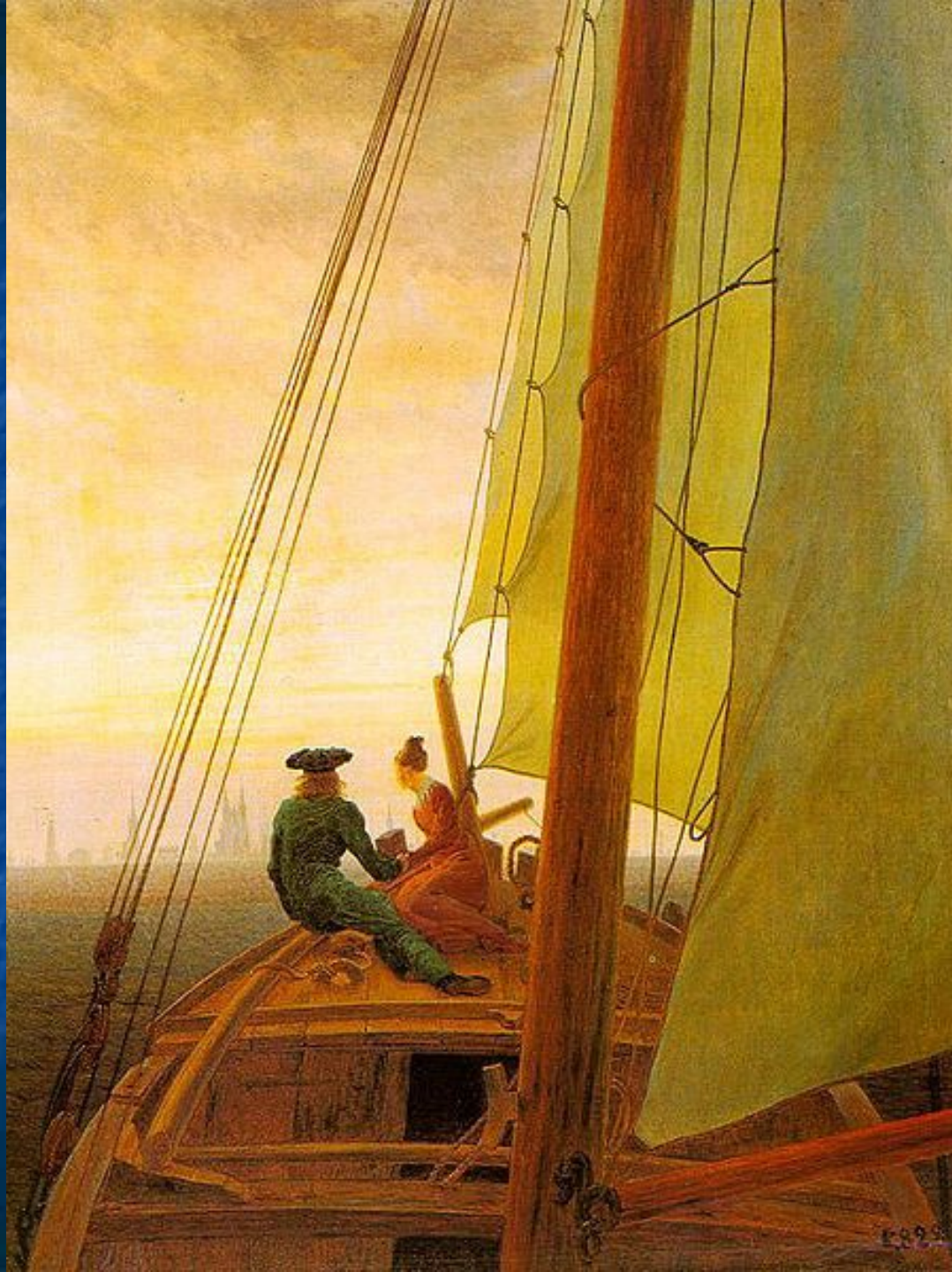
КАСПАР ДАВИД
ФРИДРИХ.
СТРАННИК НАД
МОРЕМ
ТУМАНА (1818;
95x75 см;
Гамбург,
Картинная
галерея)





КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. ДВОЕ, СОЗЕРЦАЮЩИЕ ВОСХОД ЛУНЫ (1819; Дрезден, Картинная галерея новых мастеров)

КАСПАР ДАВИД
ФРИДРИХ. НА
ПАРУСНИКЕ
(1819; Санкт-
Петербург,
Эрмитаж)





КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. ВОСХОД ЛУНЫ НАД МОРЕМ (1821; Санкт-Петербург, Эрмитаж)



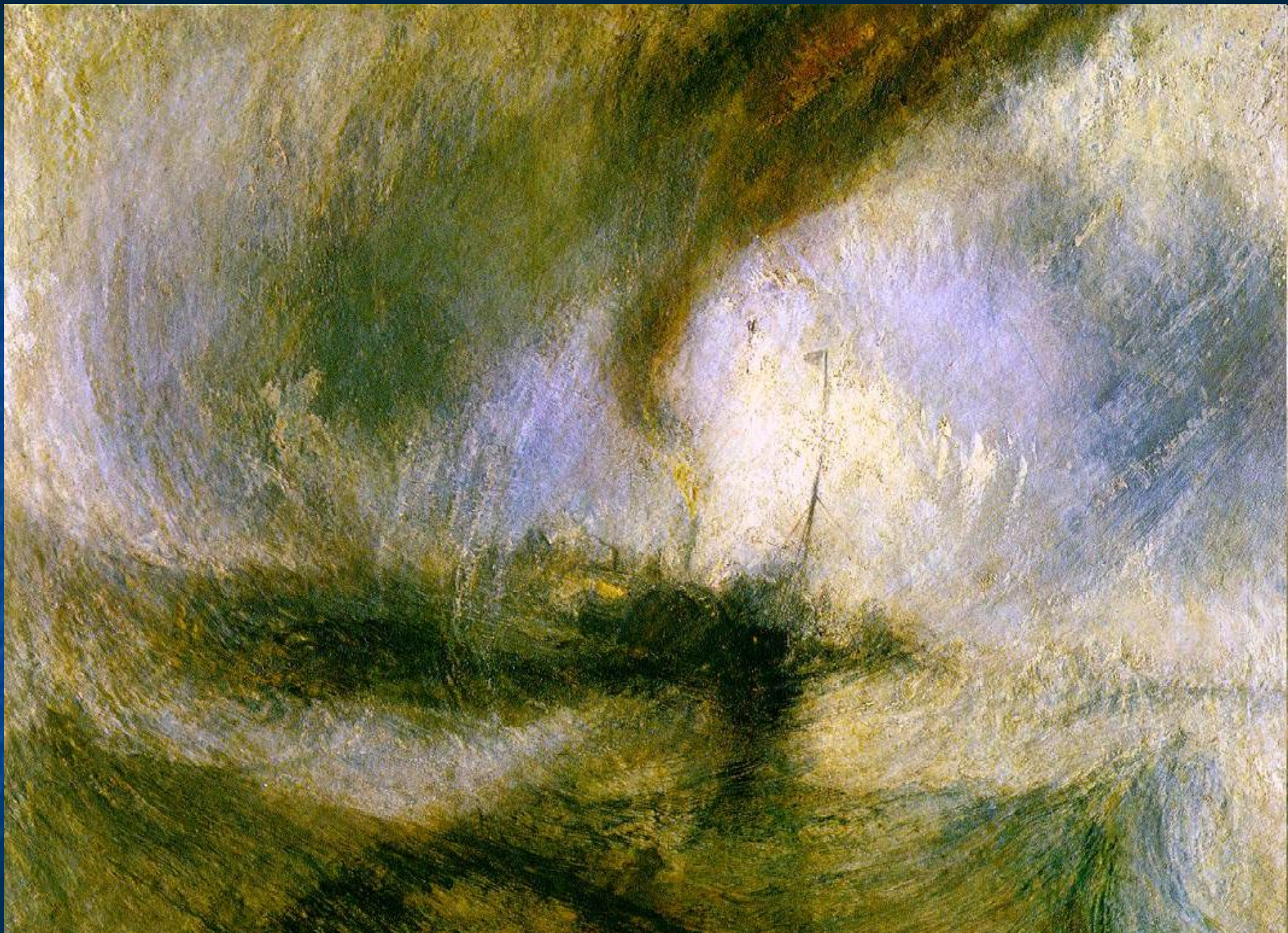
УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС КОРАБЛЯ «ОТВАЖНЫЙ» (1839; 91x122 см; Лондон, Национальная галерея)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ЛУННЫЙ СВЕТ (1840; 25x30 см; Лондон, галерея Тейт)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. НЕВОЛЬНИЧЬЯ ЛОДКА (1840; Бостон, Музей изящных искусств)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. СНЕЖНАЯ БУРЯ (1842; 92x122 см; Лондон, Национальная галерея)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ТЕНЬ И ТЬМА. ВЕЧЕР ПОТОПА (1843; 79x78 см; Лондон, галерея Тейт)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ДОЖДЬ, ПАР И СКОРОСТЬ (1844; 91x122 см; Лондон, Национальная галерея)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ПЕЙЗАЖ С МОРСКИМИ ЧУДОВИЩАМИ (1845; 92x122 см; Лондон, галерея Тейт)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- В 5 группах подготовить такой "перевод" любой картины романтизма, реализованный в пространстве конференц-зала, чтобы он воздействовал на все 5 чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус). Продолжительность - в районе 5 минут. Перевод - в стиле романтизма, то есть может строиться по принципу подобию, а не точного копирования. Главное - вызвать чувство, эмоцию, сильное воздействие на зрителей.

Возможные художники: Эжен Делакруа, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тернер, Уильям Блейк, Франсиско Гойя.