

**XIX BEK**

**XIX век.**

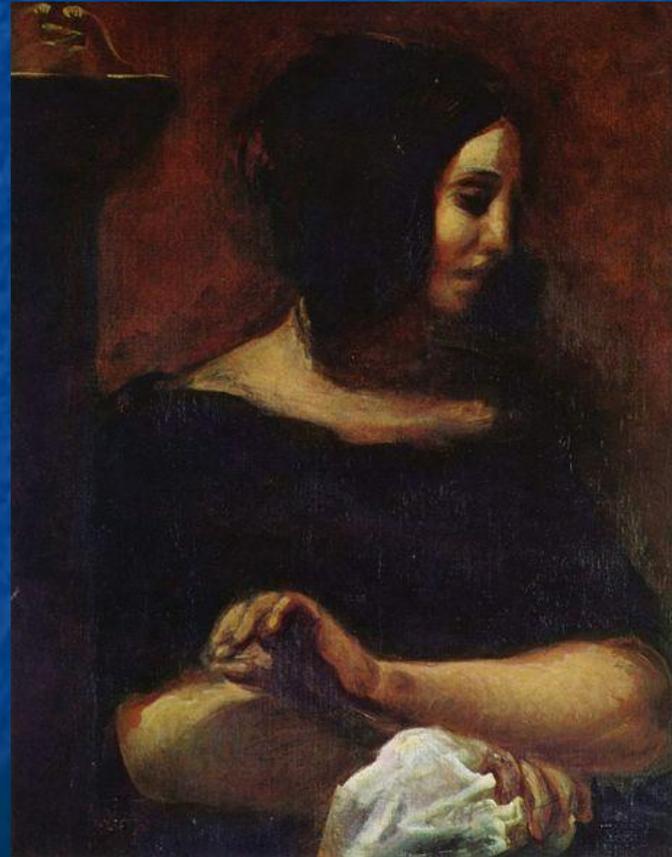
**РОМАНТИЗМ**

# РОМАНТИЗМ

- Время – 1 пол. XIX вв.
- Представители:
  - в живописи – Эжен Делакруа, Каспар Давид Фридрих
  - в музыке – Фридерик Шопен, Франц Шуберт
  - в литературе – Джордж Г. Байрон, Эрнст Т.А. Гофман
  - в театре – Эдмунд Кин, Фредерик Леметр

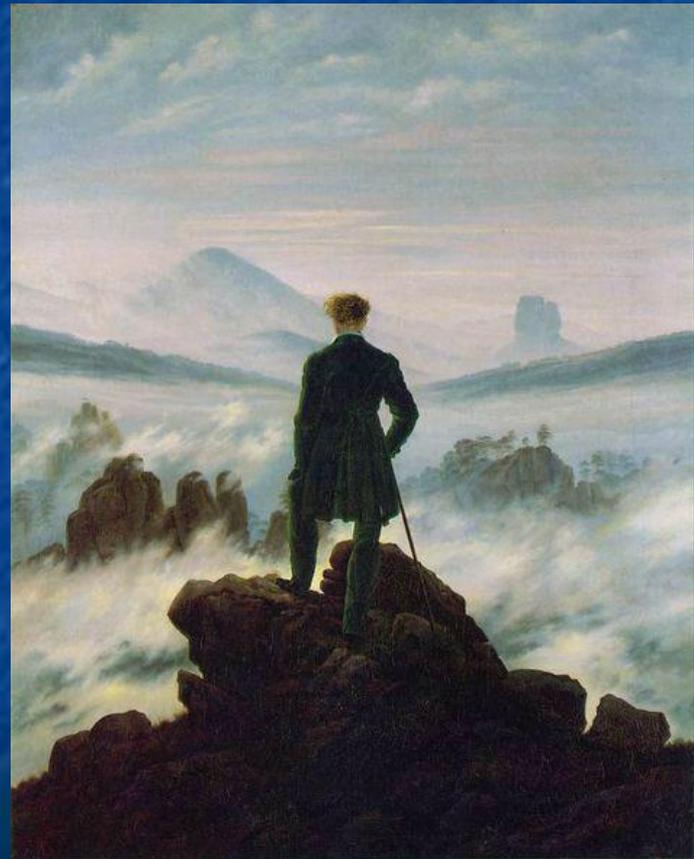
# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- **Индивидуальный, внутренний мир** человека противопоставляется материальному миру.



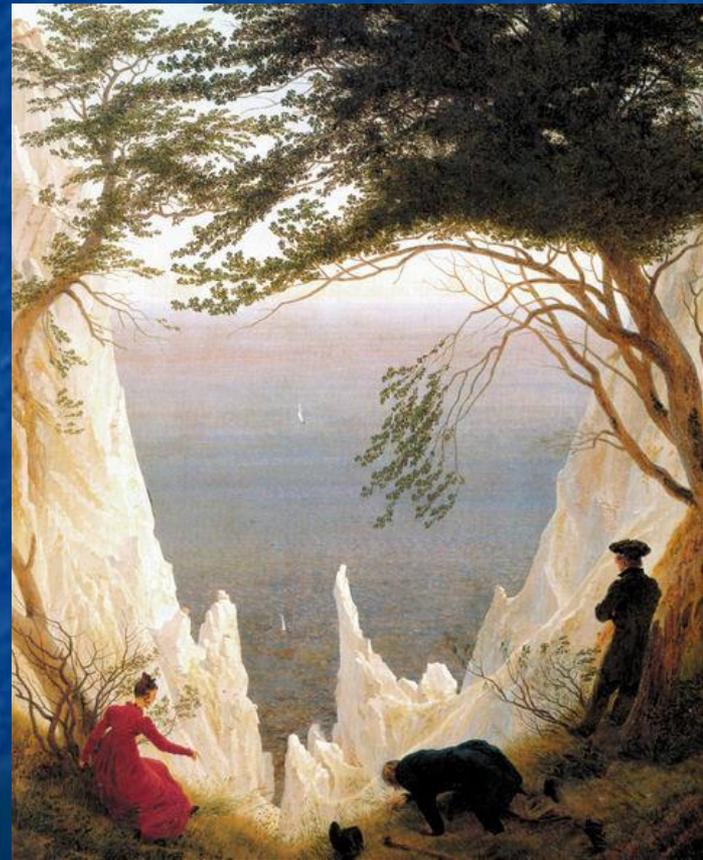
# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- **Чувство**  
первично по  
отношению к разуму.



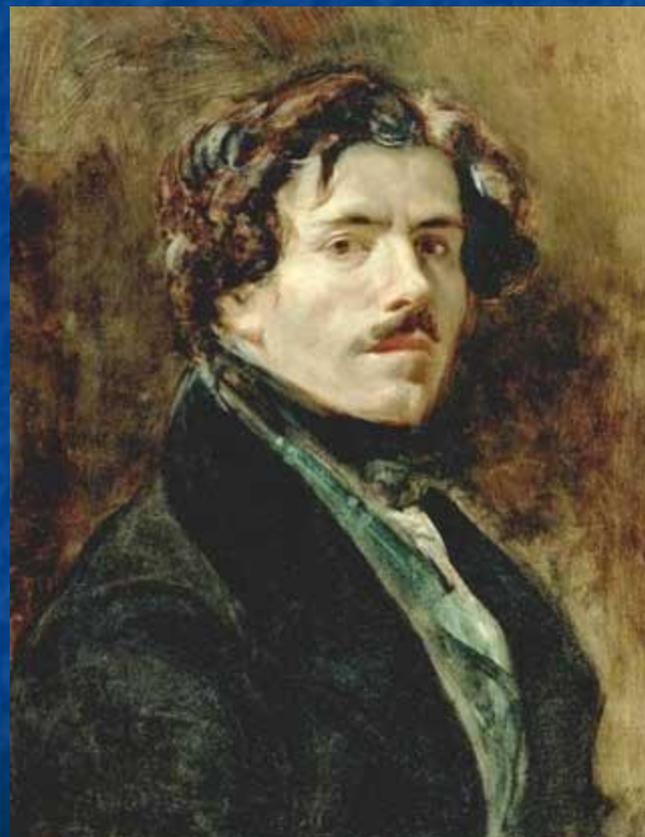
# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Мера – не весь человек, а его **ДУХ.**



# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Ценность — **самопревышение** в процессе создания и восприятия произведения искусства, а не результат.



# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Художник, творец – **гений**, создающий свою собственную реальность.



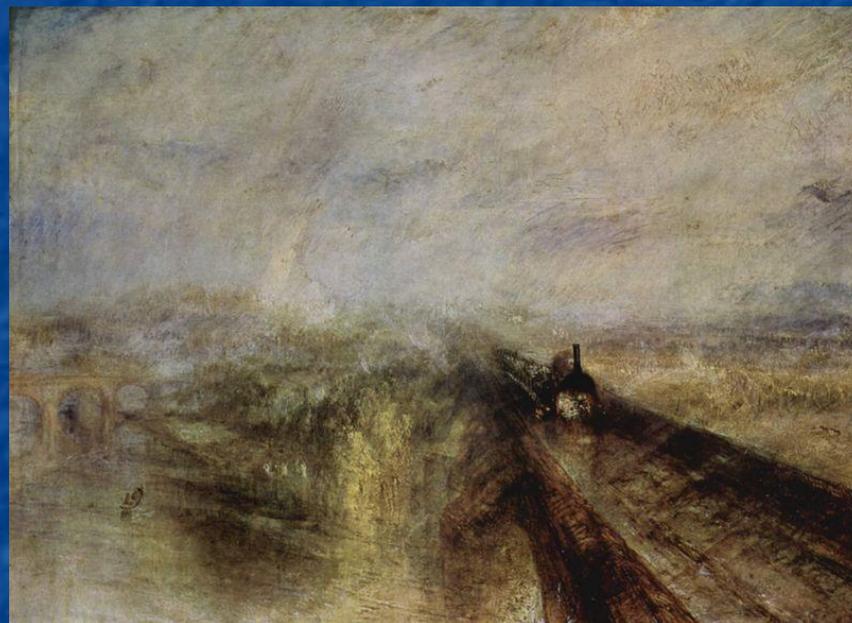
# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Обращение к **истории**, к прошлому, к предыдущим эпохам развития искусства и человека.



# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Искусство действует не способом подражания миру, а способом **подобия.**



# ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА

- Разрушение классицистической системы жанров, **синтез** искусств, жанров, стилей.



Все поэтическое должно быть сказочным. Поэт поклоняется случаю.



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА. ЛАДЬЯ ДАНТЕ (1822; 189x242 см; Париж, Лувр)

**Чувство поэзии в близком родстве с чувством пророческим и с религиозным чувством провиденья вообще.**



**ТЕОДОР ЖЕРИКО. ПЛОТ «МЕДУЗЫ» (1819; 491x716 см; Париж, Лувр)**

Роман есть жизнь, принявшая форму книги. Мы живем в огромном романе.



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА. СВОБОДА, ВЕДУЩАЯ НАРОД (1830; 260x325 см; Париж, Лувр)

**Истинный поэт  
всеведущ; он  
вселенная в  
малом  
преломлении.**



**ТЕОДОР  
ЖЕРИКО.  
ПОРТРЕТ  
ЭЖЕНА  
ДЕЛАКРУА  
(1819; Руан,  
Музей  
изящных  
искусств)**

**Мы мечтаем  
о  
путешествии  
во  
вселенную:  
но разве не  
заключена  
вселенная  
внутри нас?**



**ЭЖЕН  
ДЕЛАКРУА.  
ПОРТРЕТ  
ШОПЕНА  
(1838; Париж,  
Лувр)**

Тому, кто  
непосредственно  
не знает и не  
чувствует поэзии,  
тому невозможно  
объяснить, что это  
такое. Поэзия есть  
поэзия.



ТЕОДОР  
ШАССЕРИО.  
ПОРТРЕТ  
ЛАКОРДЕРА (1840;  
Париж, Лувр)



КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. МОНАХ У МОРЯ (1810; Берлин, Старая национальная галерея)

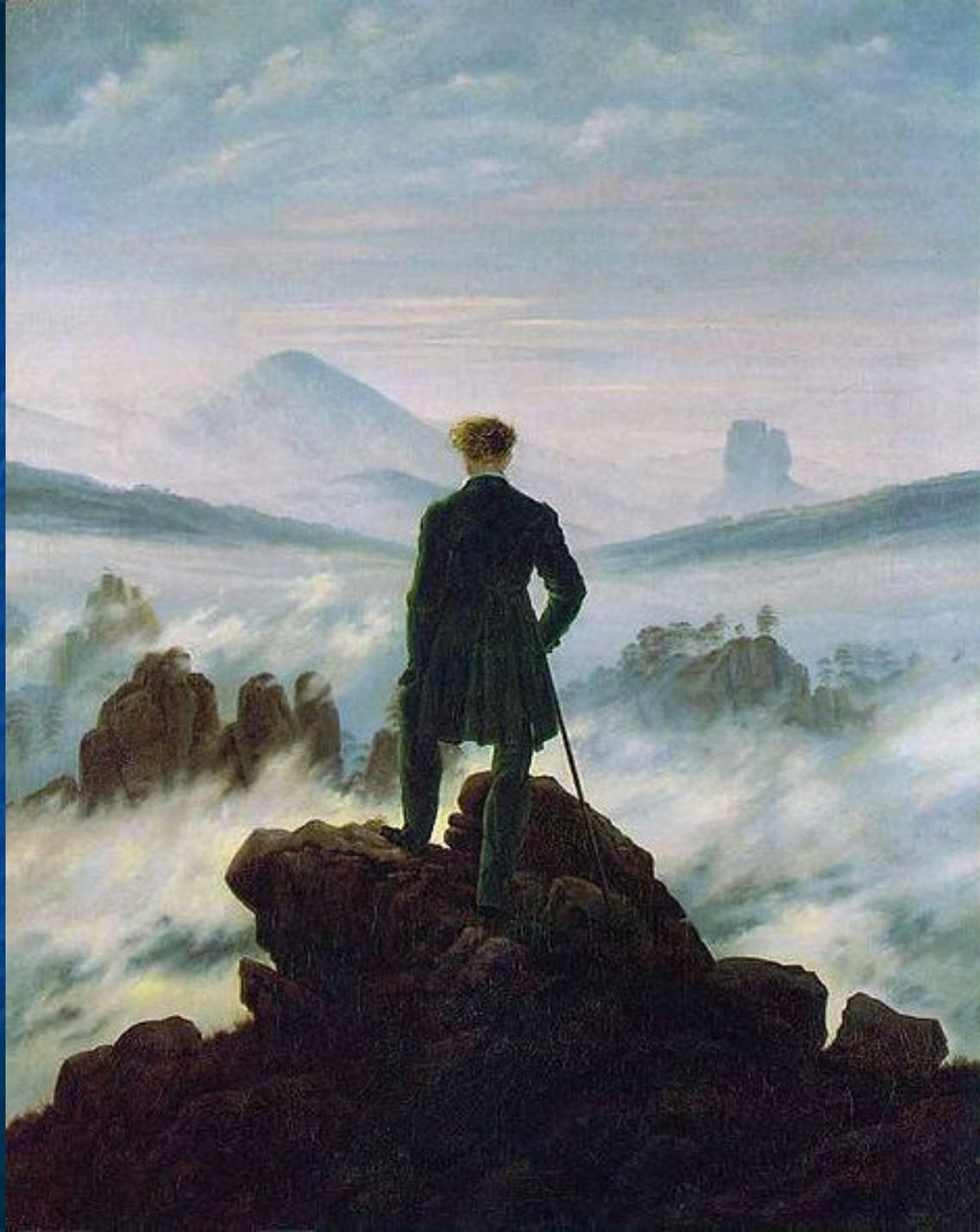


КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. ЖЕНЩИНА НА ВЗМОРЪЕ (1818)

КАСПАР ДАВИД  
ФРИДРИХ.  
МЕЛОВЫЕ  
СКАЛЫ НА  
РЮГЕНЕ (1818;  
91x71 см;  
Винтертур,  
собрание  
Рейнхардт)



КАСПАР ДАВИД  
ФРИДРИХ.  
СТРАННИК НАД  
МОРЕМ  
ТУМАНА (1818;  
95x75 см;  
Гамбург,  
Картинная  
галерея)





КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. ДВОЕ, СОЗЕРЦАЮЩИЕ ВОСХОД ЛУНЫ (1819; Дрезден, Картинная галерея новых мастеров)

КАСПАР ДАВИД  
ФРИДРИХ. НА  
ПАРУСНИКЕ  
(1819; Санкт-  
Петербург,  
Эрмитаж)

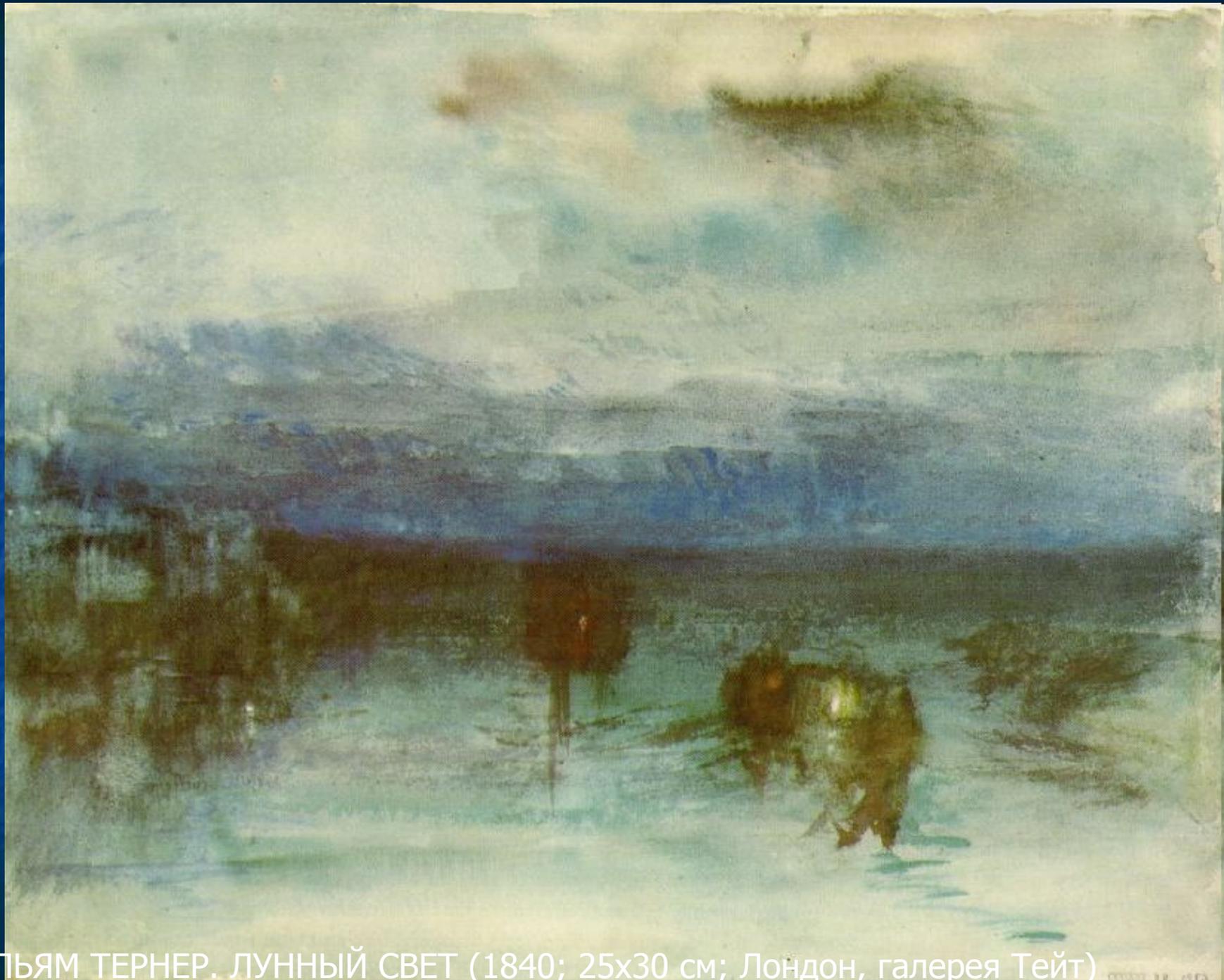




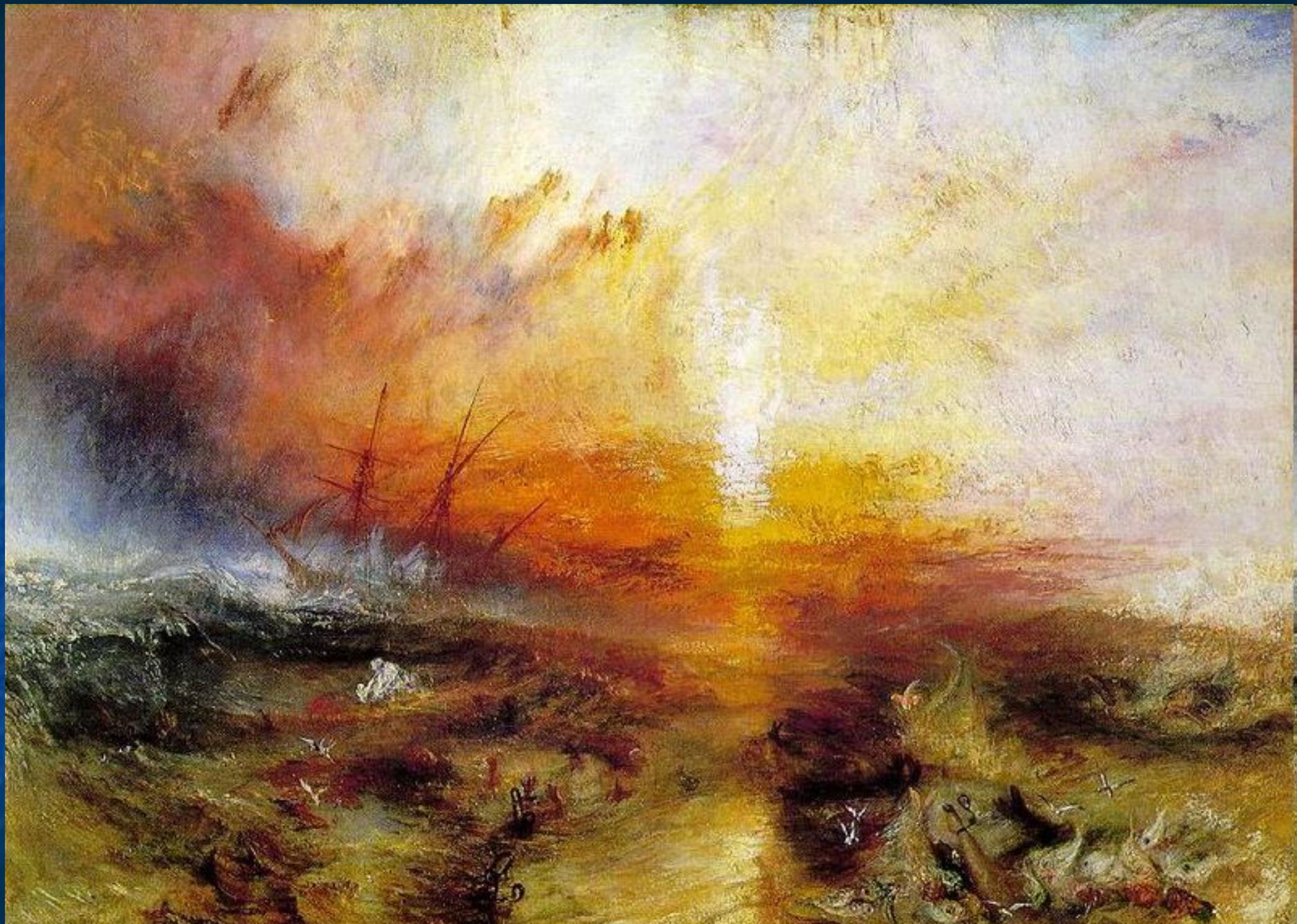
КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ. ВОСХОД ЛУНЫ НАД МОРЕМ (1821; Санкт-Петербург, Эрмитаж)



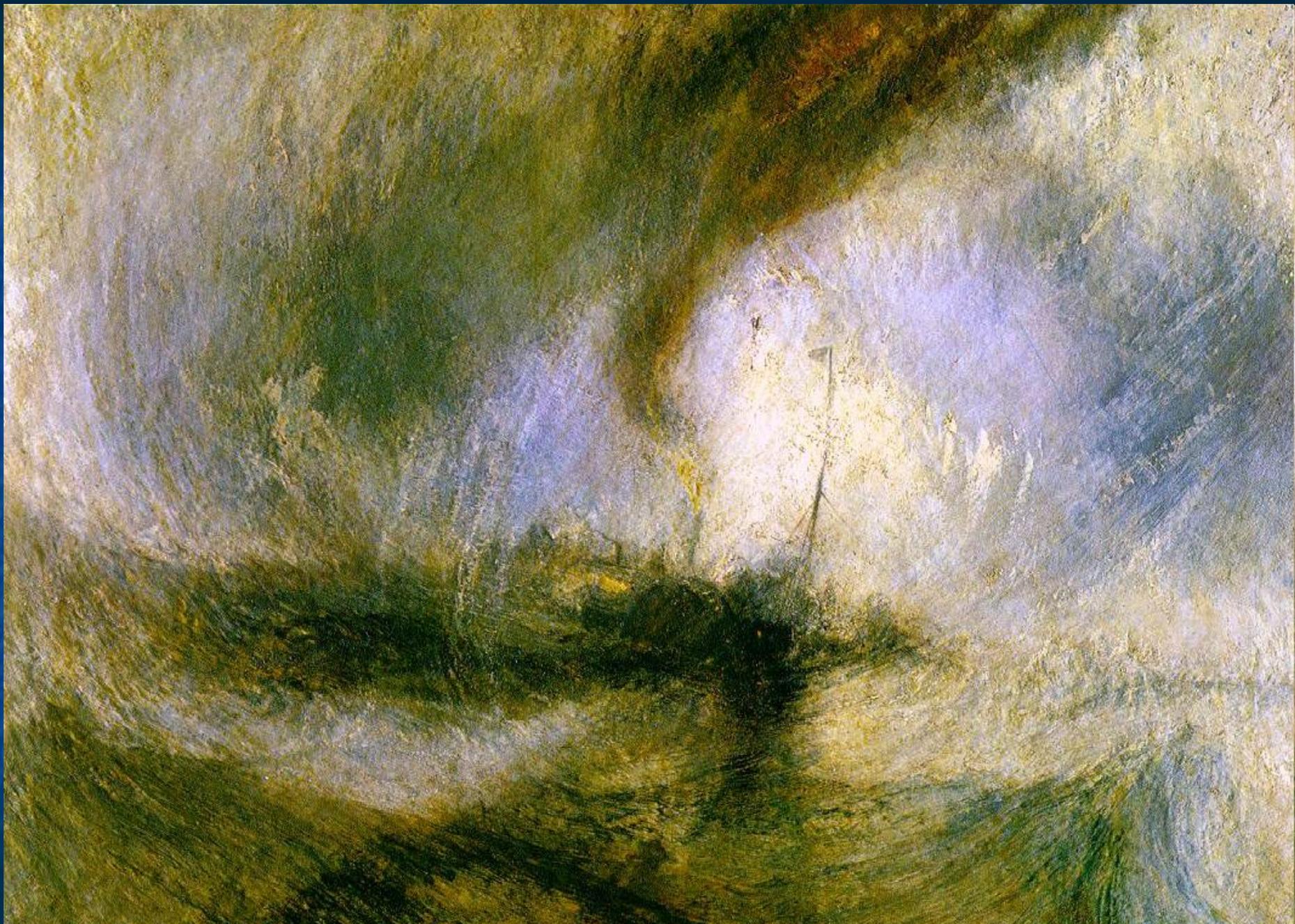
УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС КОРАБЛЯ «ОТВАЖНЫЙ» (1839; 91x122 см; Лондон, Национальная галерея)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ЛУННЫЙ СВЕТ (1840; 25x30 см; Лондон, галерея Тейт)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. НЕВОЛЬНИЧЬЯ ЛОДКА (1840; Бостон, Музей изящных искусств)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. СНЕЖНАЯ БУРЯ (1842; 92x122 см; Лондон, Национальная галерея)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ТЕНЬ И ТЬМА. ВЕЧЕР ПОТОПА (1843; 79x78 см; Лондон, галерея Тейт)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ДОЖДЬ, ПАР И СКОРОСТЬ (1844; 91x122 см; Лондон, Национальная галерея)



УИЛЬЯМ ТЕРНЕР. ПЕЙЗАЖ С МОРСКИМИ ЧУДОВИЩАМИ (1845; 92x122 см; Лондон, галерея Тейт)

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- В 5 группах подготовить такой "перевод" любой картины романтизма, реализованный в пространстве конференц-зала, чтобы он воздействовал на все 5 чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус). Продолжительность - в районе 5 минут. Перевод - в стиле романтизма, то есть может строиться по принципу подобия, а не точного копирования. Главное - вызвать чувство, эмоцию, сильное воздействие на зрителей.

*Возможные художники: Эжен Делакруа, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тернер, Уильям Блейк, Франсиско Гойя.*