The background is a vibrant blue gradient with abstract musical elements. At the top, there are several musical notes and a treble clef, some appearing to be made of glass or crystal. Below these, there are faint, glowing lines that suggest a musical staff or a path. In the bottom left corner, there are several colorful, glowing circles in shades of yellow, green, and pink. The overall aesthetic is clean, modern, and artistic, with a focus on music and light.

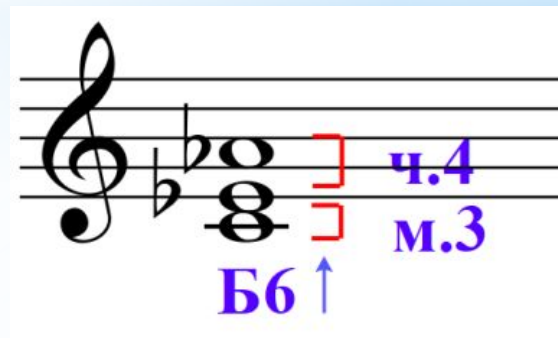
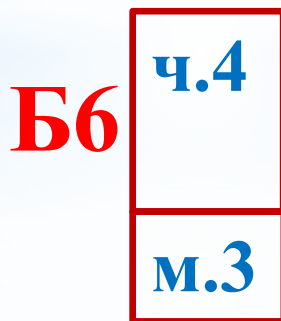
«Построение сектаккордов и квартсектаккордов вне лада».

Презентацию составила
преподаватель теоретических
дисциплин
МБУ ДО «Детская школа
искусств»
Наталья Николаевна Грязова
г. Нефтеюганск

Секстаккорд — аккорд, который состоит из трёх звуков и является первым обращением трезвучия. Обращение происходит посредством перенесения основного тона необращённого трезвучия на октаву вверх. Интервал между двумя крайними звуками секстаккорда равен сексте, отсюда его название.

Он может быть мажорным, или минорным. Мажорный секстаккорд обозначается заглавной буквой Б с прибавлением числа 6 (Б6). Для построения мажорного секстаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: малая терция и чистая кварта: сначала внизу малая терция, а над ней надстраивается чистая кварта:

$$\mathbf{B6 = m.3 + ч.4}$$



Минорный секстаккорд обозначается заглавной буквой М с прибавлением числа 6 (М6).

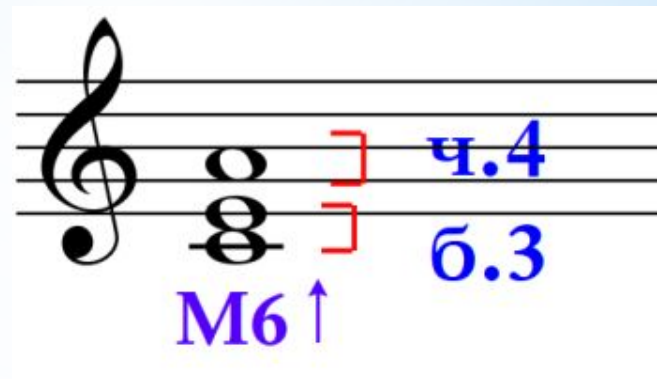
Для построения минорного секстаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: большая терция и чистая кварта: сначала вниз большая терция, а над ней надстраивается чистая кварта:

М6 = б.3 + ч.4

М.6

ч.4

б.3



Например, построить **мажорный секстаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала малую терцию «до-ми - бемоль», потом сверху прибавим ещё и чистую кварту от «ми - бемоль» — «ми- бемоль - ля - бемоль».

Мажорный секстаккорд получился из звуков ДО, МИ – бемоль – ЛЯ – бемоль:

The diagram illustrates the construction of a major sixth chord (B6) on a treble clef staff. It shows three musical staves. The first staff contains the chord B6, consisting of notes D, E-flat, F, G, A, and B. Below it is the label 'B6'. The second staff contains a minor third (m.3) interval, consisting of notes D and E-flat. Below it is the label 'м.3'. The third staff contains a pure fourth (ch.4) interval, consisting of notes E-flat and A. Below it is the label 'ч.4'. An equals sign is placed between the first and second staves, and a plus sign is placed between the second and third staves, indicating that the B6 chord is the sum of the m.3 interval and the ch.4 interval.

Например, построить **минорный сектаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала большую терцию «до-ми», потом сверху прибавим ещё и чистую кварту от «ми» — «ми - ля».

Мажорный сектаккорд получился из звуков ДО, МИ, ЛЯ:

The diagram illustrates the construction of a major triad (M6) from intervals. It is enclosed in a red rectangular border. On the left, a treble clef staff shows a chord with three notes: C4 (middle C), E4 (D major third), and G4 (D major sixth). Below this staff is the label "M6" in blue. This is followed by an equals sign. In the middle, a staff shows a chord with two notes: C4 and E4, with the label "б.3" (major third) in blue below it. This is followed by a plus sign. On the right, a staff shows a chord with two notes: E4 and G4, with the label "ч.4" (pure fourth) in blue below it.

Для построения **мажорного секстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и малая терция: сначала вверху чистая кварта, а под ней подстраивается малая терция.

Например, построить **мажорный секстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до-соль», потом вниз добавим малую терцию от «соль» — «соль - ми».

Мажорный секстаккорд получился из звуков ДО, СОЛЬ, МИ:

The diagram illustrates the construction of a major sixth chord (B6) from a D note. It shows a treble clef staff with a D note, followed by an equals sign, then a staff with a D and G note (labeled 'ч.4'), a plus sign, and a staff with a G and F note (labeled 'м.3').

Для построения **минорного секстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и большая терция: сначала вверху чистая кварта, а под ней подстраивается большая терция.

Например, построить **минорный секстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до-соль», потом вниз добавим большую терцию от «соль» — «соль – ми - бемоль».

Мажорный секстаккорд получился из звуков ДО, СОЛЬ, МИ:

The diagram illustrates the construction of a major sixth chord (M6) from a major triad (ч.4) and a minor third (б.3). It shows three musical staves. The first staff on the left shows a major sixth chord (M6) in G major, with notes G4, B4, and D5. The second staff in the middle shows a major triad (ч.4) in G major, with notes G4, B4, and D5. The third staff on the right shows a minor third (б.3) in G major, with notes B4 and D5. The diagram is enclosed in a red border.

Квартсекстаккорд может быть мажорным, или минорным. **Мажорный квартсекстаккорд** обозначается заглавной буквой Б с прибавлением чисел 6 и 4 (Б6/4). Для построения мажорного квартсекстаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и большая терция: сначала внизу чистая кварта, а над ней надстраивается большая терция:

$$\text{Б6}_4 = \text{ч.4} + \text{б.3}$$

Б6₄

б.3
ч.4

Б6₄ ↑

Минорный квартсектаккорд обозначается заглавной буквой М с прибавлением чисел 6 и 4 (М6/4). Для построения минорного квартсектаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и малая терция: сначала внизу чистая кварта, а над ней надстраивается малая терция:

$$M6_4 = \text{ч.4} + \text{м.3}$$

M6₄

м.3
ч.4

M6₄ ↑

Например, построить **мажорный квартсекстаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до – фа», потом вверх добавим большую терцию от «фа» — «фа – ля».

Мажорный квартсекстаккорд получился из звуков ДО, ФА, ЛЯ:

The diagram illustrates the construction of a major quartsextaccord (B6₄) on a treble clef staff. It is shown as the sum of a pure quart (ч.4) and a major third (б.3). The pure quart consists of the notes D and F, and the major third consists of the notes F and A. Together, they form the notes D, F, and A, which constitute the B6₄ chord.

Например, построить **минорный квартсектаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до – фа», потом вверх добавим малую терцию от «фа» — «фа – ля – бемоль».

Мажорный квартсектаккорд получился из звуков ДО, ФА, ЛЯ – бемоль:

The diagram illustrates the construction of a minor fourth chord (М6₄) on the note D. It is shown as the sum of a pure fourth (ч.4) and a minor third (м.3). The notes are D, F, and A-flat.

М6₄ = ч.4 + м.3

Для построения **мажорного квартсекстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: большая терция и чистая кварта: сначала вверху чистая кварта, а под ней подстраивается малая терция.

Например, построить **мажорный квартсекстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала большую терцию «до – ля – бемоль», потом вниз добавим чистую кварту от «ля – бемоль» — «ля – бемоль – ми – бемоль».

Мажорный квартсекстаккорд получился из звуков ДО, ЛЯ – бемоль – МИ – бемоль:

The diagram illustrates the construction of a major quartsextachord (Bb6₄) from a D note downwards. It shows the chord Bb6₄ as the sum of a b3 interval (Bb-D) and a c4 interval (D-Fb).

Б6₄ = **б.3** + **ч.4**

Для построения **минорного квартсекстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: малая терция и чистая кварта: сначала вверху малая терция, а под ней подстраивается чистая кварта.

Например, построить **минорный квартсекстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала малую терцию «до – ля», потом вниз добавим чистую кварту от «ля» — «ля – ми».

Минорный квартсекстаккорд получился из звуков ДО, ЛЯ, МИ:

The diagram illustrates the construction of a minor sixth chord (M64) from a D note. It shows a treble clef with a D note on the second line. Below it is the label 'M64'. This is followed by an equals sign, then a D note on the second line with a label 'м.3' below it, followed by a plus sign, then a D note on the second line with a label 'ч.4' below it. The entire diagram is enclosed in a red rectangular border.

Задание:

1. Постройте мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды вверх и вниз от звуков РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Образец:

Секстаккорды и квартсекстаккорды от ноты "до"

Б6↑ М6↑ Б6↓ М6↓ Б6₄↑ М6₄↑ ↑Б6₄↓ М6₄↓

2. Мажорные квартсекстаккорды соедините стрелочками, а минорные подпишите:

3. Найдите 5 ошибок в построении аккордов и исправьте их:

Б5₃ М6₄ Б6 М6 Б5₃ Б6₄ М5₃ Б6₄ М6 Б5₃

4. Выучить наизусть «Эстонскую народную песню»:

Бодро

* Выполненную работу подписывать (имя, фамилия, класс), присылать на почту: ekaterina.nnnn72@yandex.ru ; либо WhatsApp 89829683714

*

* !!! *за невыполнение заданий, будет ставиться неудовлетворительная оценка*