The background is a vibrant blue gradient with abstract musical elements. At the top, there are several musical notes and a treble clef, some appearing to be made of glass or crystal. Below these, there are faint, glowing lines that suggest a musical staff or a path. In the bottom left corner, there are several colorful, glowing circles in shades of yellow, green, and pink. The overall aesthetic is clean, modern, and artistic, with a focus on music and light.

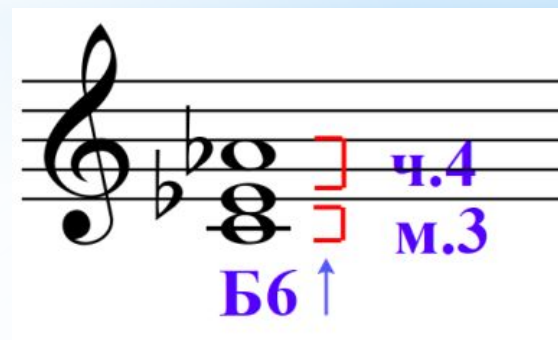
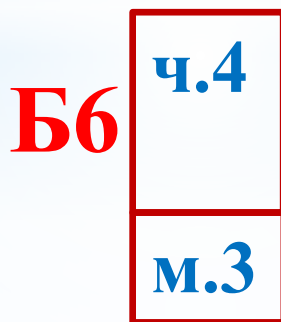
«Построение сектаккордов и квартсектаккордов вне лада».

Презентацию составила
преподаватель теоретических
дисциплин
МБУ ДО «Детская школа
искусств»
Наталья Николаевна Грязова
г. Нефтеюганск

Секстаккорд — аккорд, который состоит из трёх звуков и является первым обращением трезвучия. Обращение происходит посредством перенесения основного тона необращённого трезвучия на октаву вверх. Интервал между двумя крайними звуками секстаккорда равен сексте, отсюда его название.

Он может быть мажорным, или минорным. Мажорный секстаккорд обозначается заглавной буквой Б с прибавлением числа 6 (Б6). Для построения мажорного секстаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: малая терция и чистая кварта: сначала внизу малая терция, а над ней надстраивается чистая кварта:

$$\mathbf{B6 = m.3 + ч.4}$$



Минорный сектаккорд обозначается заглавной буквой М с прибавлением числа 6 (М6).

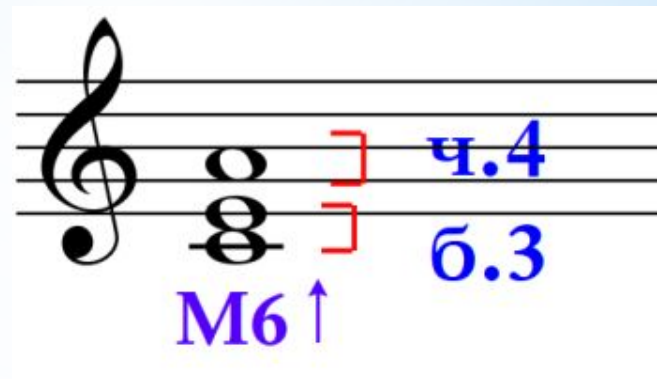
Для построения минорного сектаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: большая терция и чистая кварта: сначала внизу большая терция, а над ней надстраивается чистая кварта:

М6 = б.3 + ч.4

М.6

ч.4

б.3



Например, построить **мажорный секстаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала малую терцию «до-ми - бемоль», потом сверху прибавим ещё и чистую кварту от «ми - бемоль» — «ми- бемоль - ля - бемоль».

Мажорный секстаккорд получился из звуков ДО, МИ – бемоль – ЛЯ – бемоль:

The diagram illustrates the construction of a major sixth chord (B6) on a treble clef staff. It shows three musical staves. The first staff contains the chord B6, consisting of notes D4, E♭4, G4, and B♭4. Below it is the label 'Б6'. The second staff contains the notes D4 and E♭4, representing a minor third (m.3), with the label 'м.3' below it. The third staff contains the notes E♭4, G4, and B♭4, representing a pure fourth (ч.4), with the label 'ч.4' below it. An equals sign (=) is placed between the first and second staves, and a plus sign (+) is placed between the second and third staves, indicating that the B6 chord is the sum of a minor third and a pure fourth.

Например, построить **минорный секстаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала большую терцию «до-ми», потом сверху прибавим ещё и чистую кварту от «ми» — «ми - ля».

Мажорный секстаккорд получился из звуков ДО, МИ, ЛЯ:

The diagram illustrates the construction of a major sixth chord (M6) from a major third (б.3) and a pure fourth (ч.4). It is enclosed in a red rectangular border. On the left, a treble clef staff shows a major sixth chord with notes D4 and A5, labeled "M6" in blue. This is followed by an equals sign. In the middle, a staff shows a major third with notes D4 and F4, labeled "б.3" in blue. This is followed by a plus sign. On the right, a staff shows a pure fourth with notes D4 and G4, labeled "ч.4" in blue.

Для построения **мажорного секстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и малая терция: сначала вверху чистая кварта, а под ней подстраивается малая терция.

Например, построить **мажорный секстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до-соль», потом вниз добавим малую терцию от «соль» — «соль - ми».

Мажорный секстаккорд получился из звуков ДО, СОЛЬ, МИ:

The diagram illustrates the construction of a major sixth chord (B6) from a D note. It shows a treble clef staff with a D note, followed by an equals sign, then a staff with a D and G note (labeled 'ч.4'), a plus sign, and a staff with a G and F note (labeled 'м.3').

Для построения **минорного секстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и большая терция: сначала вверху чистая кварта, а под ней подстраивается большая терция.

Например, построить **минорный секстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до-соль», потом вниз добавим большую терцию от «соль» — «соль – ми - бемоль».

Мажорный секстаккорд получился из звуков ДО, СОЛЬ, МИ:

The diagram illustrates the construction of a major sixth chord (M6) from a major triad (ч.4) and a minor third (б.3). It shows three musical staves. The first staff on the left shows a major sixth chord (M6) in G major, with notes G4, B4, and D5. The second staff in the middle shows a major triad (ч.4) in G major, with notes G4, B4, and D5. The third staff on the right shows a minor third (б.3) in G major, with notes G4 and Bb4. The diagram is enclosed in a red rectangular border.

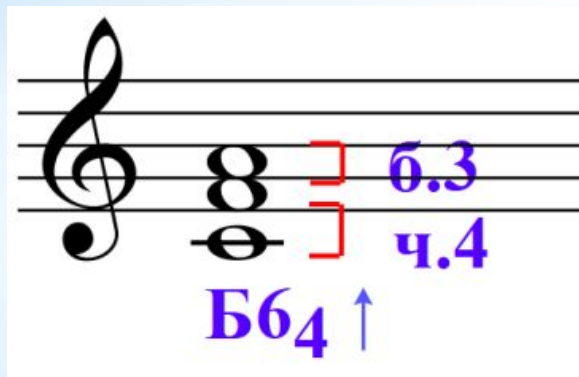
Квартсекстаккорд может быть мажорным, или минорным. **Мажорный квартсекстаккорд** обозначается заглавной буквой Б с прибавлением чисел 6 и 4 (Б6/4). Для построения мажорного квартсекстаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и большая терция: сначала внизу чистая кварта, а над ней надстраивается большая терция:

$$\text{Б6}_4 = \text{ч.4} + \text{б.3}$$

Б6₄

б.3

ч.4



Минорный квартсектаккорд обозначается заглавной буквой М с прибавлением чисел 6 и 4 (М6/4). Для построения минорного квартсектаккорда от любого звука вверх необходимо знание порядка интервалов: чистая кварта и малая терция: сначала внизу чистая кварта, а над ней надстраивается малая терция:

$$M6_4 = ч.4 + м.3$$

M6₄

м.3
ч.4

M6₄ ↑

Например, построить **мажорный квартсекстаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до – фа», потом вверх добавим большую терцию от «фа» — «фа – ля».

Мажорный квартсекстаккорд получился из звуков ДО, ФА, ЛЯ:

The diagram illustrates the construction of a major quartsextaccord (B64) on a treble clef staff. It is shown as the sum of a pure quart (ч.4) and a major third (б.3). The pure quart consists of two notes: C4 (middle C) and F4 (F above middle C). The major third consists of two notes: F4 and A4 (A above middle C). The resulting major quartsextaccord consists of three notes: C4, F4, and A4. The labels B64, ч.4, and б.3 are written in blue below their respective musical notations.

Например, построить **минорный квартсектаккорд** от «до» вверх, то отложим от этой ноты сначала чистую кварту «до – фа», потом вверх добавим малую терцию от «фа» — «фа – ля – бемоль».

Мажорный квартсектаккорд получился из звуков ДО, ФА, ЛЯ – бемоль:

The diagram illustrates the construction of a minor fourth chord (М6₄) from a major sixth chord (ч.4) and a minor third (м.3). It consists of three musical staves. The first staff shows a major sixth chord (М6₄) with notes D₄ and F₄ on a treble clef staff. The second staff shows a pure fourth (ч.4) with notes D₄ and F₄ on a five-line staff. The third staff shows a minor third (м.3) with notes F₄ and A₄ on a treble clef staff. An equals sign and a plus sign are placed between the staves to indicate the relationship: М6₄ = ч.4 + м.3.

Для построения **мажорного квартсекстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: большая терция и чистая кварта: сначала вверху чистая кварта, а под ней подстраивается малая терция.

Например, построить **мажорный квартсекстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала большую терцию «до – ля – бемоль», потом вниз добавим чистую кварту от «ля – бемоль» — «ля – бемоль – ми – бемоль».

Мажорный квартсекстаккорд получился из звуков ДО, ЛЯ – бемоль – МИ – бемоль:

The diagram illustrates the construction of a major quartsextachord (Bb6₄) from a D note downwards. It shows the chord Bb6₄ as the sum of a b3 interval (D to Bb) and a c4 interval (Bb to F).

Б6₄ = **б.3** + **ч.4**

Для построения **минорного квартсекстаккорда** от любого звука вниз необходимо знание порядка интервалов: малая терция и чистая кварта: сначала вверху малая терция, а под ней подстраивается чистая кварта.

Например, построить **минорный квартсекстаккорд** от «до» вниз, то отложим от этой ноты сначала малую терцию «до – ля», потом вниз добавим чистую кварту от «ля» — «ля – ми».

Минорный квартсекстаккорд получился из звуков ДО, ЛЯ, МИ:

The diagram illustrates the construction of a minor sixth chord (M64) from a D note. It shows three musical staves. The first staff, labeled M64, shows a D note on the first line of a treble clef staff with two notes stacked above it: a G note on the second line and an F note on the first space. The second staff, labeled m.3, shows a D note on the first line with a G note on the second line above it. The third staff, labeled ч.4, shows a G note on the second line with an F note on the first space below it. An equals sign is between the first and second staves, and a plus sign is between the second and third staves.

Задание:

1. Постройте мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды вверх и вниз от звуков РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Образец:

Секстаккорды и квартсекстаккорды от ноты "до"

Б6↑ М6↑ Б6↓ М6↓ Б6₄↑ М6₄↑ ↑Б6₄↓ М6₄↓

2. Мажорные квартсекстаккорды соедините стрелочками, а минорные подпишите:

3. Найдите 5 ошибок в построении аккордов и исправьте их:

Б5₃ М6₄ Б6 М6 Б5₃ Б6₄ М5₃ Б6₄ М6 Б5₃

4. Выучить наизусть «Эстонскую народную песню»:

Бодро

* Выполненную работу подписывать (имя, фамилия, класс), присылать на почту: ekaterina.nnnn72@yandex.ru ; либо WhatsApp 89829683714

*

* !!! *за невыполнение заданий, будет ставиться неудовлетворительная оценка*