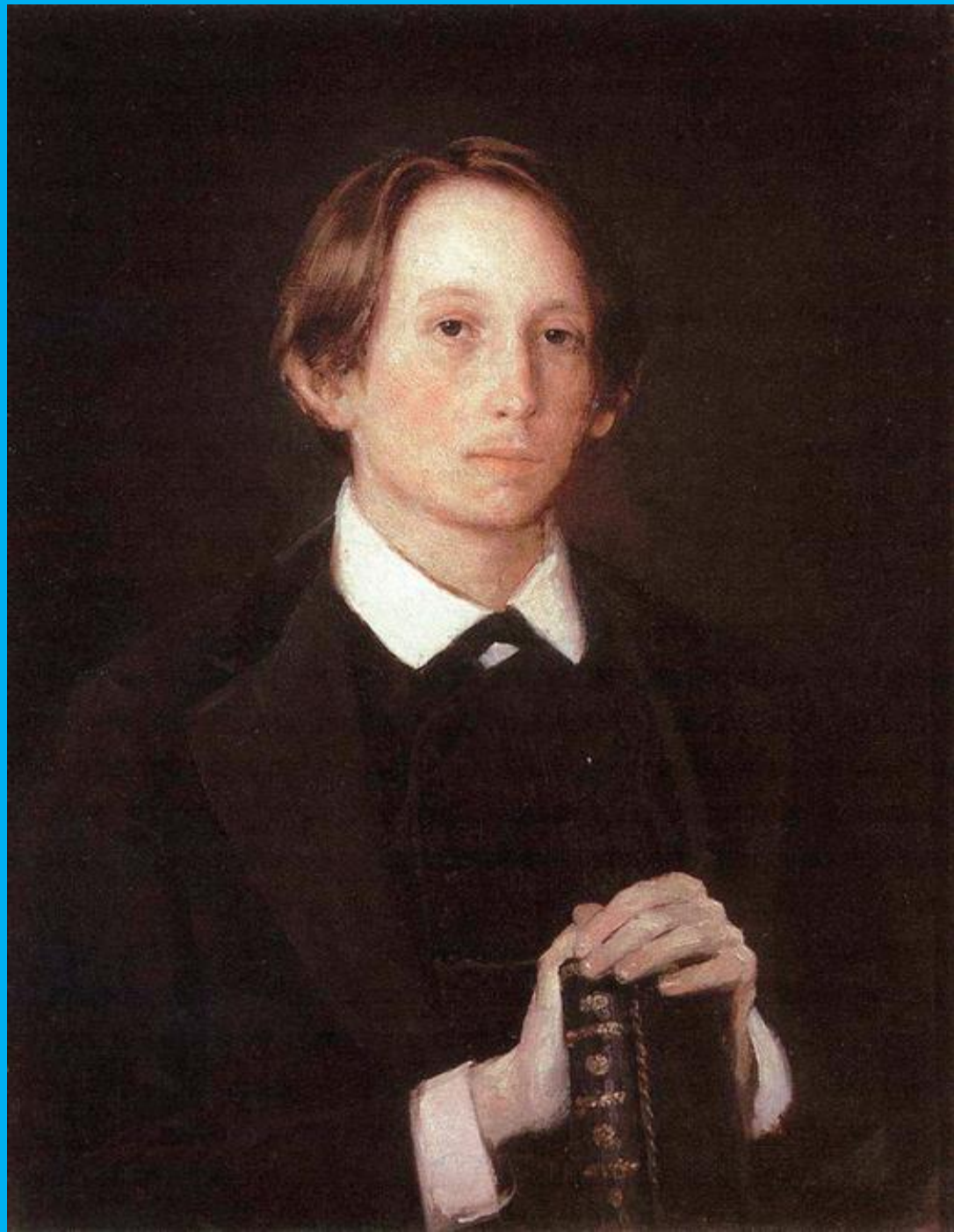


Аполлинарий Михайлович  
Васнецов  
(6 августа 1856 — 23 января  
1933)



Принято, чтобы художники больше всего любили живопись, хорошо бы — видели в ней смысл жизни, с детства пытались рисовать на всём, что под руку попадет. Аполлинарий Васнецов, младший брат знаменитого Виктора Васнецова, главной своей страстью считал вовсе не живопись. Он честно признавался, что больше всего любит науку: «собирать материал, классифицировать факты, изучать их и т. д., в данном случае факты археологического значения».

Виктор Васнецов.  
Портрет художника  
А.М.Васнецова



И в этом Аполлинарий Васнецов был профессионалом. Впрочем, началось всё вполне классически для художника — с того самого рисования на всём, до чего добирался. Когда маленький Аполлинарий разрисовал мелом стены, мел у него забрали, тогда он перешел на кусок мыла — им тоже получалось! И рисовал, кстати, отлично — это и хорошо рисующий отец в состоянии был оценить, а чуть позже понял старший брат Виктор.

Художники Васнецовы произошли из старинного рода священнослужителей Вятской губернии. Аполлинарию было 13 лет, когда он остался круглым сиротой. Все заботы о нем взял на себя Виктор Васнецов, к тому времени уже поступивший в Академию художеств. Аполлинарий на тот момент четыре года проучился в Вятском духовном училище, о чем вспоминал с гримасой отвращения. Это старшему брату тоже было хорошо знакомо — он и сам там начинал свое обучение. Виктор Васнецов отвел брата к польскому ссыльному художнику Эльви́ро Андриолли. Когда-то и самому Виктору поляк помог определиться с выбором пути. Два года спустя Васнецов-старший забрал Аполлинария в Петербург.





Вообще-то Аполлинарий хотел поступить в Академию художеств, да и кто в то время не хотел в нее. Но сначала надо было предоставить свидетельство о получении среднего образования. Он усердно занимался по всем предметам и в процессе так увлекся, что думал было поступать в Геологический институт. Виктор Васнецов его отговорил. В Питере сдать экстерном экзамены было сложнее, и молодой Васнецов отправился в Вятку, где его закрутило народническим вихрем. Мысли об Академии показались несущественными, Аполлинарий полностью отдался новым веяниям.



В 1877 году он, сдав экзамены на народного учителя, отправился в деревню в Орловской губернии, чтобы обучать крестьянских детей.

Через год на грани нервного срыва, убедившись, что реальность далека от прекрасных идей народников, приехал в Москву. Туда после заграничной поездки переехал как раз Виктор Васнецов. Вскоре братья влились в Абрамцевский кружок.

В имение Саввы Мамонтова в Абрамцево съезжались художники, писатели, музыканты, здесь кипели разговоры об искусстве, вспыхивали споры, бурлила жизнь. Как такового систематического образования Аполлинарий не получил, но при этом его негласными учителями были друзья старшего брата — Репин, Крамской, Polenov. Абрамцево для него стало своего рода академией.

А.М. Васнецов. "После дождя",  
1887



Васнецов-младший активно участвовал в событиях художественной жизни. Был передвижником, а покинув Товарищество, стал одним из основателей Союза русских художников, налаживал контакты с «миriskусниками». Впрочем, от главного — собственно живописи — общественная деятельность его не отвлекала. Пейзажи его хвалили, их с удовольствием приобретал для своей коллекции Павел Третьяков, что было серьезным показателем успеха и таланта художника.



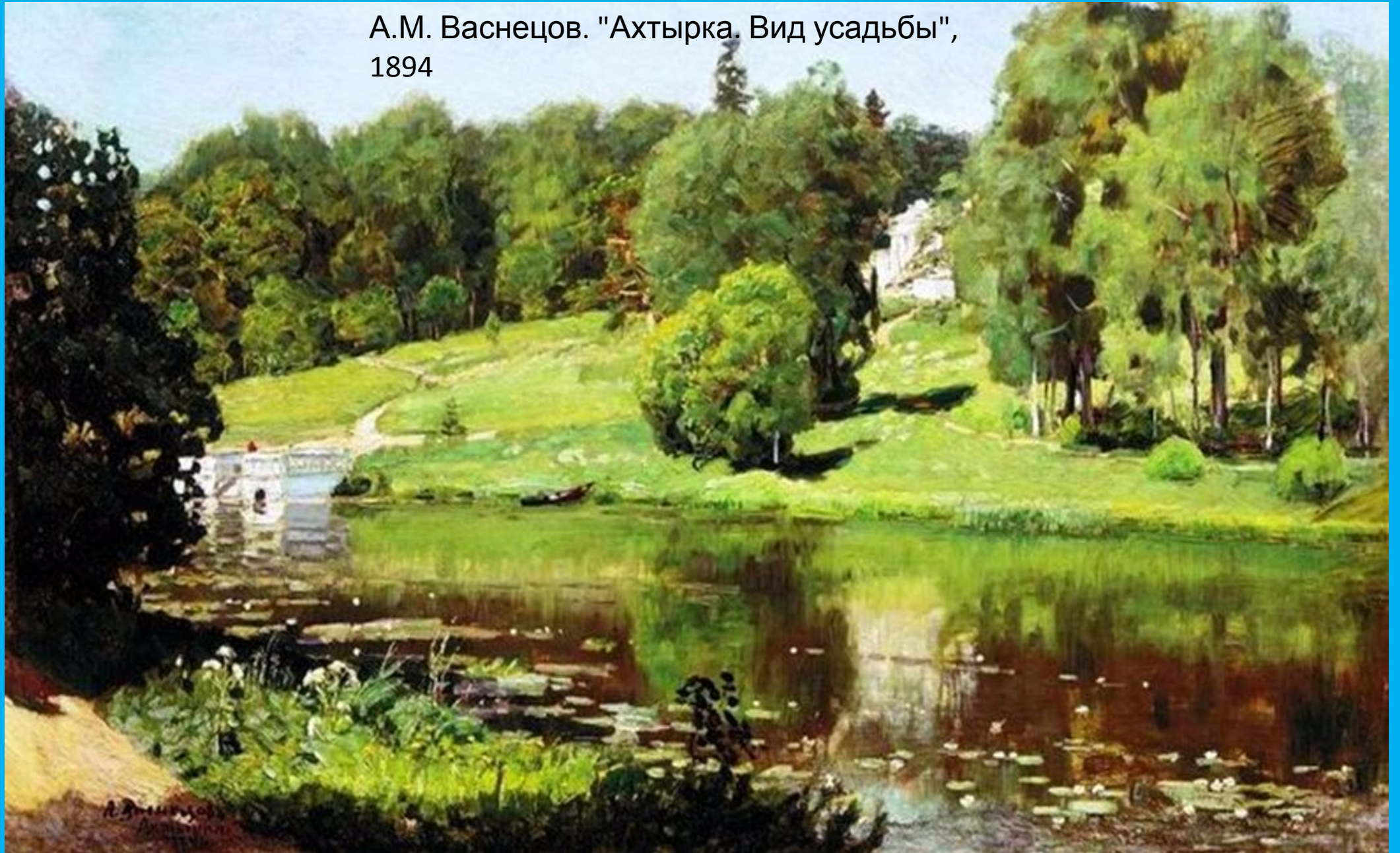
А.М. Васнецов. "Деревня в уральских горах"





В 80-е годы он довольно много путешествовал, побывал в Украине, в Крыму, на Кавказе, в Сибири, на Урале, съездил в Европу. 1900-е Аполлинарий Васнецов встретил на вершине успеха: он известен, любим, удостоен звания академика в Академии художеств, возглавил пейзажную мастерскую в московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Педагогом он был великолепным — добрым, отзывчивым, увлеченным. Хорошо помня свои голодные годы, в случае нужды нередко поддерживал студентов материально.

А.М. Васнецов. "Ахтырка. Вид усадьбы",  
1894



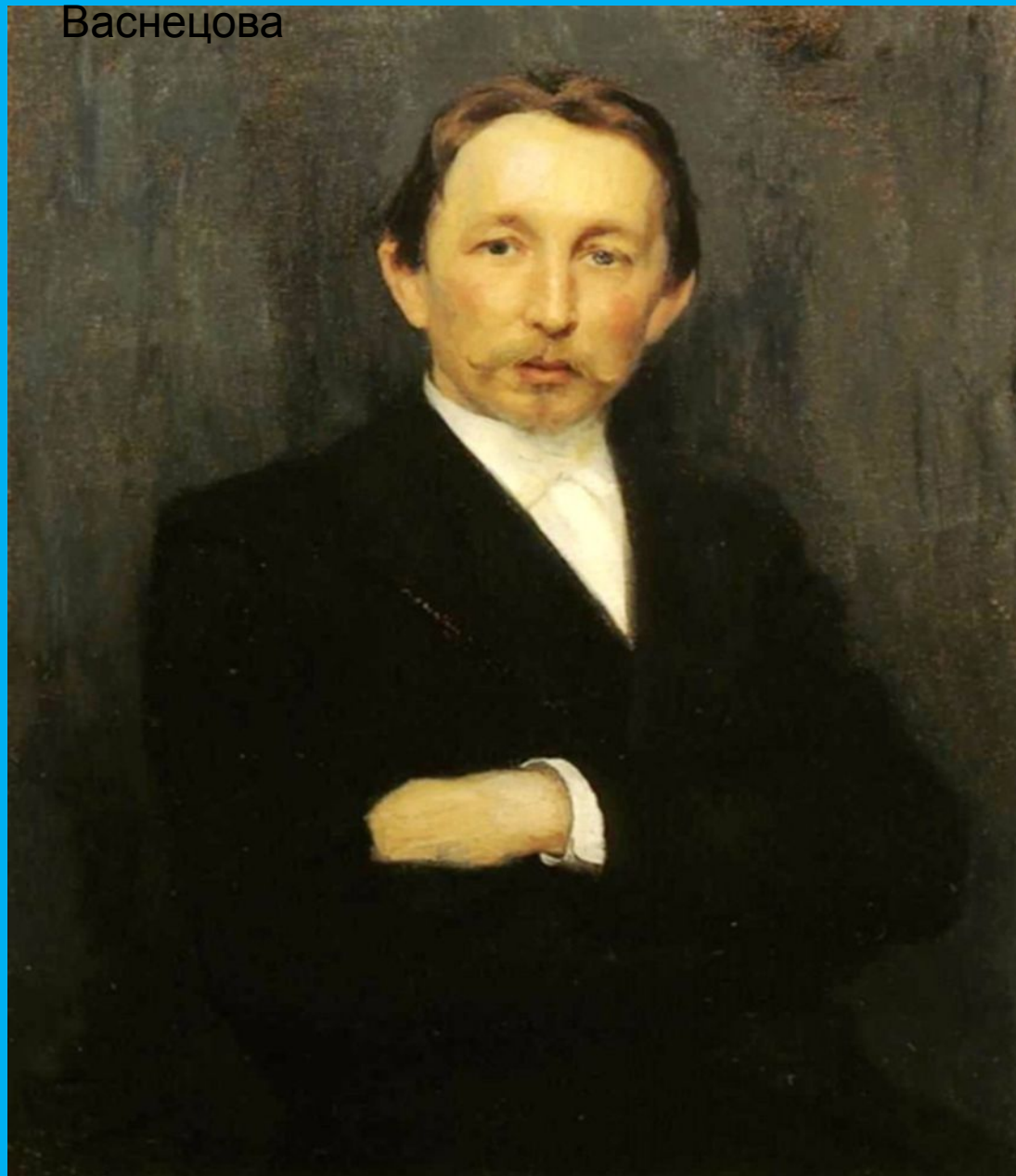
Если Виктор Васнецов — зачинатель сказочного жанра, то Аполлинарий первым сделал главным героем своих картин архитектуру древней Москвы. *«Кремль... принимал облик сказочного жилища Жар-птицы»*, — писал младший Васнецов в воспоминаниях. Может, именно отсюда особые сказочность, магия и волшебство его архитектурных пейзажей? Историей Москвы он увлекся с 1890-х годов, и за 20 лет создал ее уникальную художественную летопись.

Археология была его настоящей страстью.

Казалось, под взглядом Васнецова земля становилась прозрачной, а прошедшие годы словно растворялись, открывая ему «преданья старины глубокой». Как и его знаменитому брату, собственно, но в другом направлении.



Портрет Аполлинария Михайловича  
Васнецова



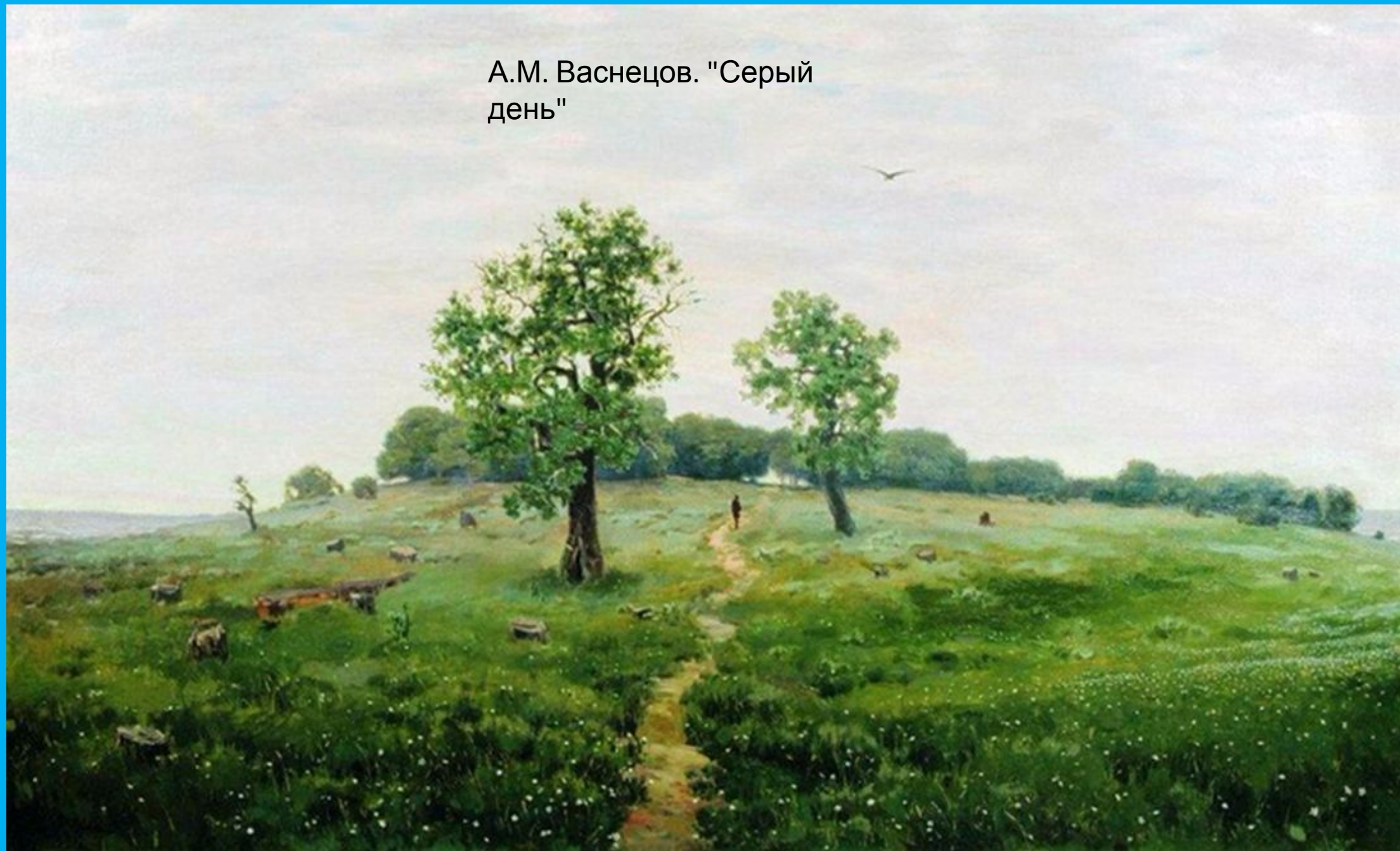


Аполлинарий Васнецов женился в 1902 году. Избранница его, Татьяна Одоевская, была из орловских мещан. Она поделила с ним все радости и тревоги. В 1903 году родился их единственный сын Всеволод.

Вернувшись с «хождения в народ», Васнецов разочаровался в народнических методах, но не в демократических идеях. В 1905 году у них с Виктором Васнецовым произошло серьезное расхождение во взглядах. Аполлинарий был вдохновлен революционными призывами, Виктор же говорил, что они предрекают беду и ни к чему хорошему не приведут.

Революцию 1917-го года Аполлинарий Васнецов принял очень радостно. Как теперь расцветет русское искусство, сбросившее паразитов, наполнившееся живой струей новых идей, какая дивная жизнь теперь ждет Русь! Увы, отрезвление наступило быстро и было чрезвычайно болезненным. Вскоре он скажет: *«Коммунизм атрофирует личность. Безумие — вручать судьбы народа своей страны темным массам низов»*. Но изменить что-то уже поздно.

А.М. Васнецов. "Серый день"



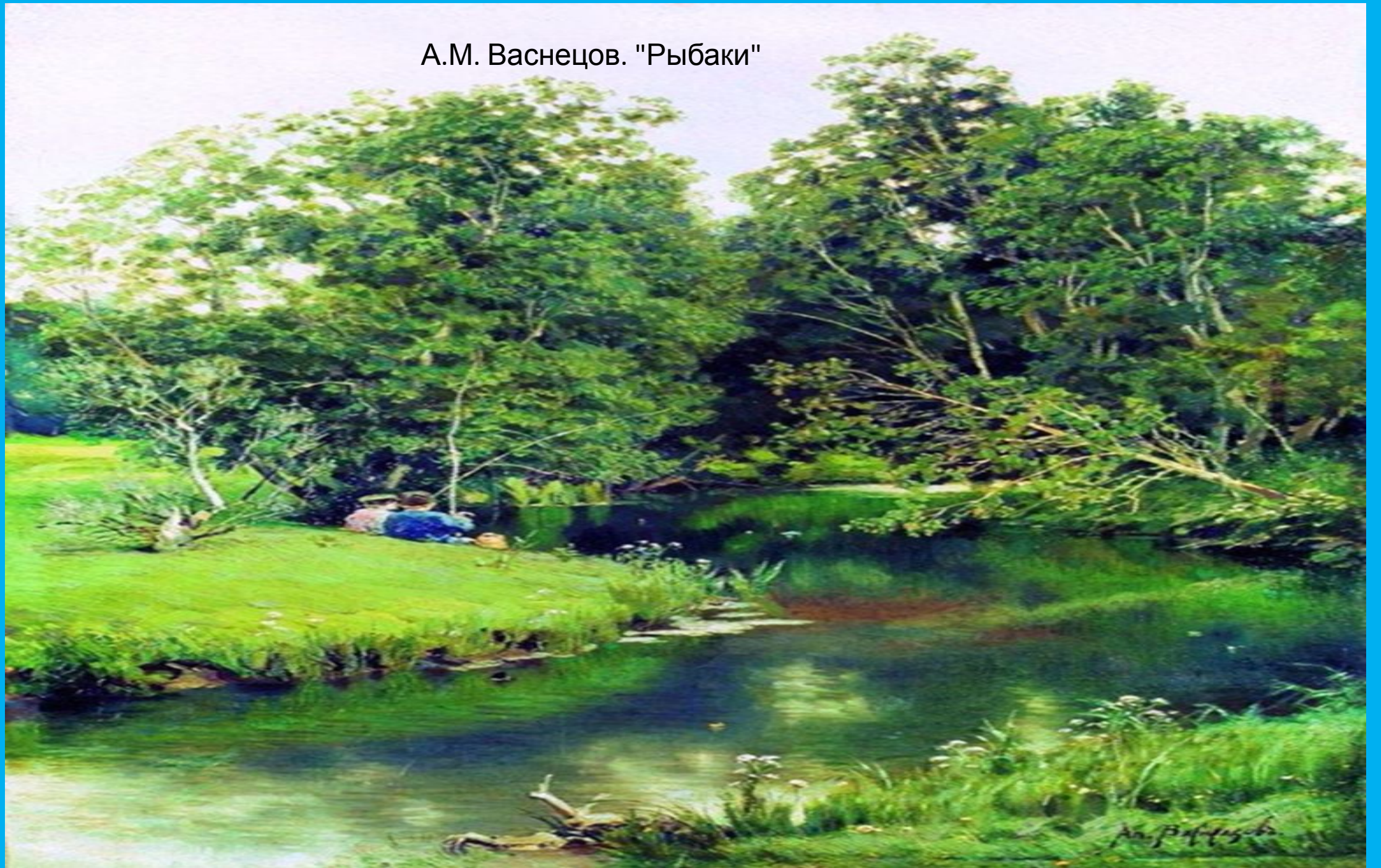
В 1920-м году Аполлинария Васнецова уволили с должности преподавателя и отобрали мастерскую в Училище. Причем сделано это было в его отсутствие. Уже взрослый сын вспоминал пережитый ужас, когда во двор в Фурманном переулке, где они жили, въехала подвода с растерзанными вещами отца: сваленными горой картинами, инструментами, книгами...



Этим не ограничились. Вскоре к ним в квартиру подселили яркого представителя «низов», который кричал «выбрось ты эту дрянь!», указывая на развешенные везде картины, требовал отдать их истопнику, чтобы «хоть какой-то толк был»... Аполлинарий Васнецов переносил всё это очень тяжело. Из затяжной депрессии вытащил его сын. Всеволод, пытаясь растормошить отца, просил: *«Вспомни о своем родном Рябове! Вспомни все то, что ты мне рассказывал, напиши это!»*

Отец внял, и именно это помогло ему вернуть вдохновение. Как ни удивительно, картины Аполлинария Михайловича Васнецова тех лет получились особенно сияющими, наполненными солнцем.

А.М. Васнецов. "Рыбаки"





А.М. Васнецов. Озеро, 1902





А.М. Васнецов. "Абрамцевские дали"





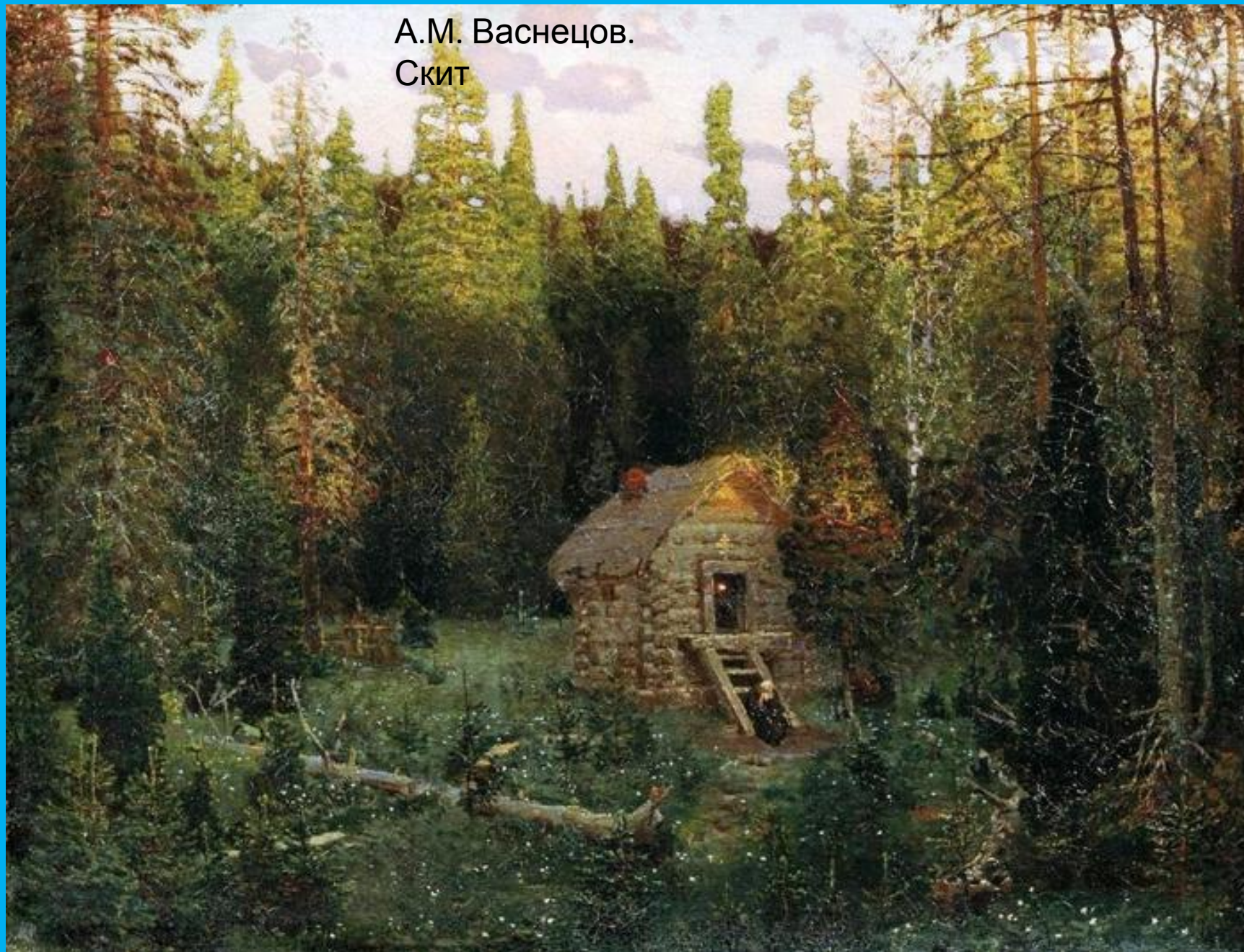
Возможно, свет он пытался отыскать в живописи, не видя его вокруг. Помимо наук, Аполлинарий Васнецов увлекался и философией, так что такой вариант вполне вероятен. Для воспрянувшего было духом художника тяжким ударом стала смерть горячо любимого старшего брата, с которым они были очень близки всю жизнь. Его надежный, верный наставник в искусстве и просто родной человек больше не будет рядом.

А.М. Васнецов. "На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века", 1900



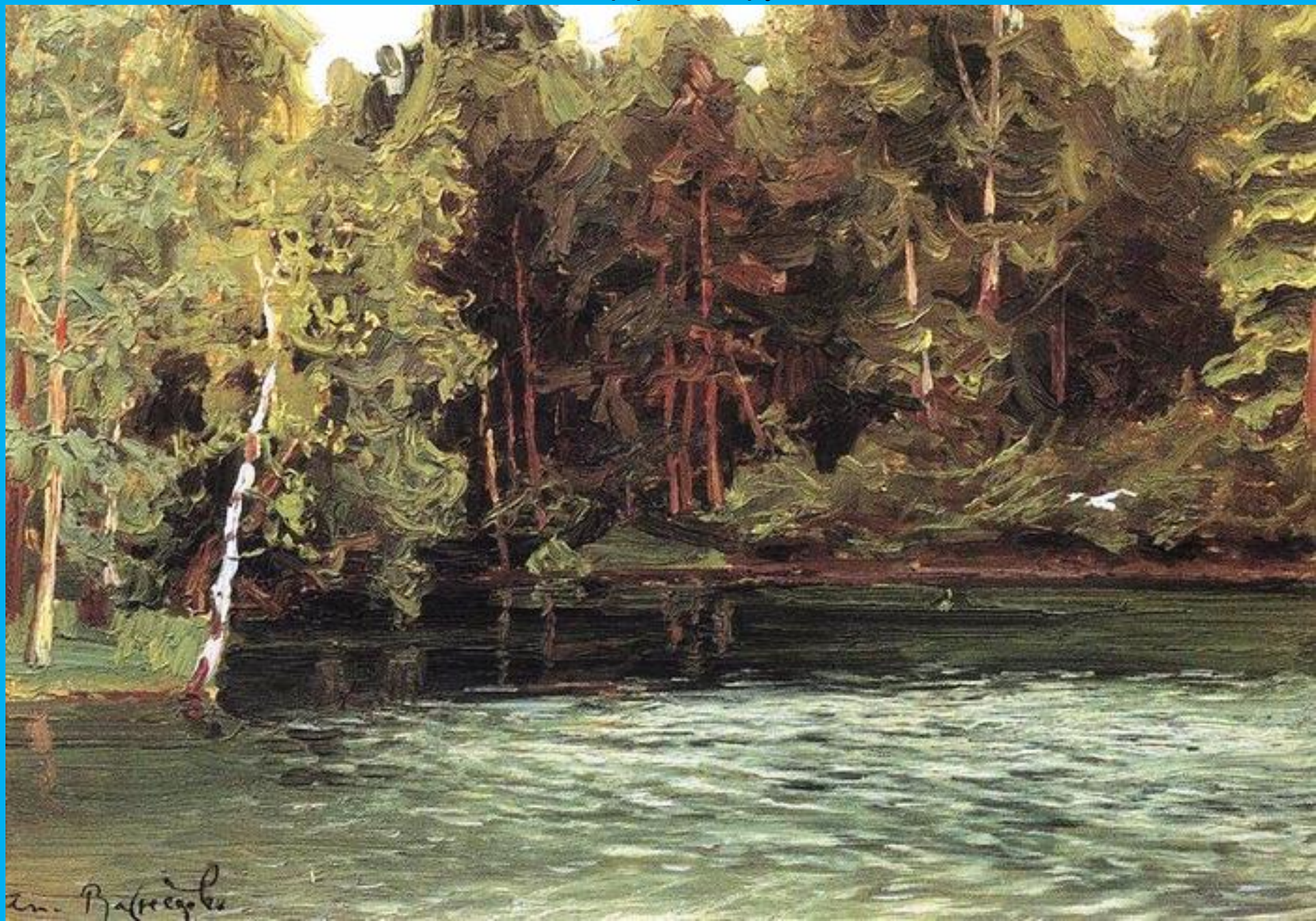


А.М. Васнецов.  
СКИТ





А.М. Васнецов. "Царский пруд"





А.М. Васнецов. "Днепр перед бурей"



В 1933 году, будучи уже сам при смерти, он непрерывно спрашивал: *«Не взорвали ли храм Христа-Спасителя?»* Аполлинарий Васнецов единственный открыто выступил в газете «Известия» с призывом не взрывать храм, поскольку он является несомненным культурным достоянием. Храм к тому времени уже взорвали, но жена отвечала: *«Стоит на месте...»*



Мемориальная доска в Фурманном переулке, дом  
6,  
скульптор М. Л. Петрова, открыта 21 июля 1956 года



Могила А.М. Васнецова  
на Введенском  
кладбище в Москве

