

# Рамочный текст и внесюжетные элементы

# Вопрос о границах литературного целого

Текст  
существует  
в *раме*

---

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

РОМАН В СТИХАХ

---

Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité peut-être imaginaire.

*Tiré d'une lettre particulière.*

<sup>1)</sup> Пронизанный тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может мнимого. *Из частного письма французу.*

---

Не мысля гордый свет забавить,  
Вниманье дружбы возлюбя.

# Что такое рамочный текст?

- Заголовочный комплекс (имя/псевдоним автора, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф)
- Внутреннее оглавление, авторские предисловие, послесловие, примечания; в драме – список действующих лиц, авторские ремарки

- Рама – традиционная зона автора в тексте. Ее можно рассматривать как прямое обращение автора к адресату, как метатекст, подчеркивающий эстетическую дистанцию между произведением и его читателем, условность искусства.