

Рамочный текст и внесюжетные элементы

Вопрос о границах литературного целого

Текст
существует
в *раме*

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

РОМАН В СТИХАХ

Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité peut-être imaginaire.

Tiré d'une lettre particulière.

¹⁾ Пронизнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может мнимого. *Из частного письма французу.*

Не мысли гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя.

Что такое рамочный текст?

- Заголовочный комплекс (имя/псевдоним автора, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф)
- Внутреннее оглавление, авторские предисловие, послесловие, примечания; в драме – список действующих лиц, авторские ремарки

- Рама – традиционная зона автора в тексте. Ее можно рассматривать как прямое обращение автора к адресату, как метатекст, подчеркивающий эстетическую дистанцию между произведением и его читателем, условность искусства.