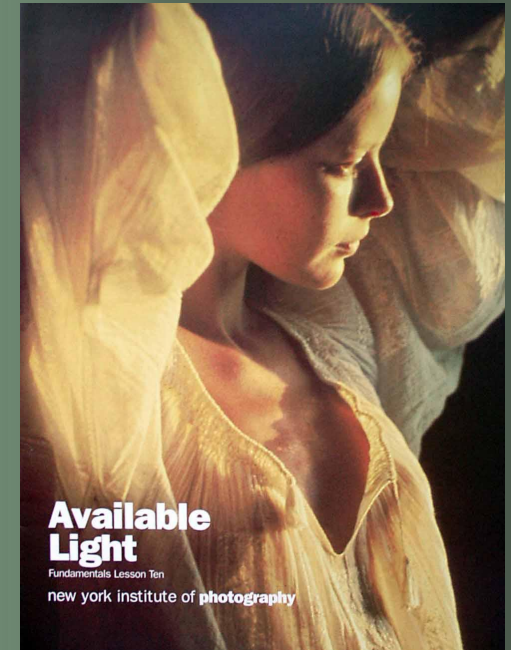


Портрет (3)

- в естественном освещении
- в интерьере

Литература



Свет из окна



The smooth softness of a baby's skin and the day-dreams of the very young are tenderly revealed by light from a nearby window. Reflections from the walls and the bedsheet have transformed this child's room into a luminous and airy wonderland in the available-light shot by Hella Hammid.

Свет из окна



Above. Available light coming through a window has long been a favorite source of illumination for both painters and photographers. Fritz Henle knew he need do nothing more than simply find the angle he wanted, and shoot. The white sheet under the baby's body has reflected light back into the faces of the girls, and kept shadow areas open and soft.

Свет из окна



Right. Photographer John Rees let the light from the window do all the work here, too. The eager face of this child glows in the soft diffused light from the window. The curtains are aglow. All the rest is dark. Result: Our attention focuses on the one area that counts — the face.

Свет из окна

A girl dreaming by a window – a classic available-light situation. Ms. Mark has let the bright light outline actress Karen Black's beautiful profile. To establish the dreamy mood, she permits the bright light to dominate the picture, virtually blotting out the face of the cat in the window and the front of Karen's hair. While available-light situations usually involve dim lighting, this is an example where there is more than enough light, producing a pensive and softly lit portrait.



Свет из окна

Available Light in Color — A David Hamilton Portfolio →

While we usually associate available-light photography with *black-and-white* images in which shadow areas have lost all detail and merged into undifferentiated blackness, available light can also be applied to *color* photography. By way of example, we present a portfolio of pictures by photographer David Hamilton, world-renowned for his subtle color photographs of beautiful young women. Let's explore together how Hamilton combines the use of available light with other techniques you've already learned to achieve a "mood" in his photographs that conveys both innocence and sensuality.

In observing these pictures, realize that Hamilton shoots *all* his pictures with a 35mm SLR using only a 50mm lens. In other words, he uses no exotic equipment or lighting. Even his models are not remarkable for their beauty. As you examine these pictures, therefore, ask yourself: "How has Hamilton applied the three basic guidelines I learned in Lesson One to achieve these stunning effects? How might I do the same!"



Свет из окна



Above: Two young women looking out a window — a picture that suggests innocence and friendship. Let's see how Hamilton developed this theme.

First is the *light*. It is cool and diffuse, as compared with the “hot” light in the cover picture. This cool light bespeaks cool innocence, as opposed to hot sensuality. Note how all the shadow areas have gone dark — the hallmark of available-light photography.

Свет из окна



First, the *lighting* itself achieves a certain coolness. Had this picture been shot in early morning sun, like that on the cover, the hot orange light would have projected a sensuality over the entire image. Rather, the light here is cool and pale, dispassionate in its effect.

Second is the model's *pose*. She's looking away. We don't

Естественный свет

(качественная оптика)

! При передержке даже на пол-единицы у вас велики шансы потерять все светлые оттенки. Однако при недодержке даже на две единицы можете чувствовать себя спокойно, поскольку качество изображения можно будет исправить с помощью Photoshop. Все детали будут восстановлены, хотя зернистости избежать будет сложно.

! Важнейшим фактором, обуславливающим качество цифрового изображения, является используемый объектив. Камера с разрешением 2,5 Мп, оснащенная отличным объективом, даст лучшие результаты, чем 6-Мп камера с плохой оптикой.



Свет из окна



Фотография – это искусство использования света для создания эффектов. Когда полосы солнечного света пробиваются сквозь ставни или окна, игра света и тени поможет создать оригинальные портреты. Однако следует помнить о возможных в этой ситуации подводных камнях. Яркое сияние солнца может вызвать проблемы: усложняется использование широкой диафрагмы, хотя вам хочется это сделать, чтобы расфокусировать задний план. Придется смириться с более узкой диафрагмой, если, конечно, камера не обладает очень высокой скоростью работы затвора. Могут помочь фильтры Neutral Density (Нейтральная плотность), которые уменьшают количество света,

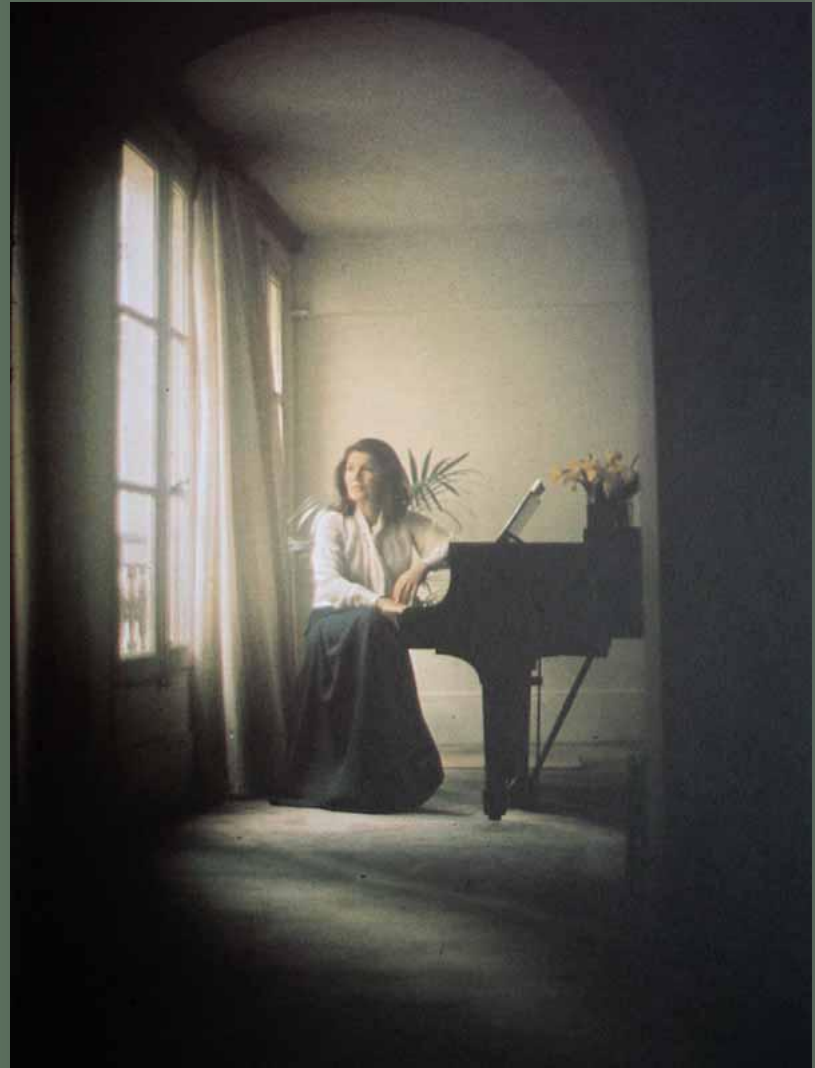
Свет из окна

Above: What does this picture suggest to you? Isolation? Loneliness? Pensiveness? We think all of these are appropriate. Let's see how Hamilton achieved these effects.

First of all is the *relative size* of the subject. She's small in the frame, suggesting isolation or loneliness.

Second is the *pose*. She's not doing anything other than gaze out the window, suggesting loneliness and pensiveness.

Third is the *lighting*. It's cool, suggesting disinvolvement. The window-lit room is framed in darkness, suggesting isolation.



Стилизация

! Всегда работайте с несжатой версией (TIFF, Photoshop). В этом случае вы не потеряете качества при сохранении. Это очень важно! Никогда не работайте в JPEG.



Стилизация



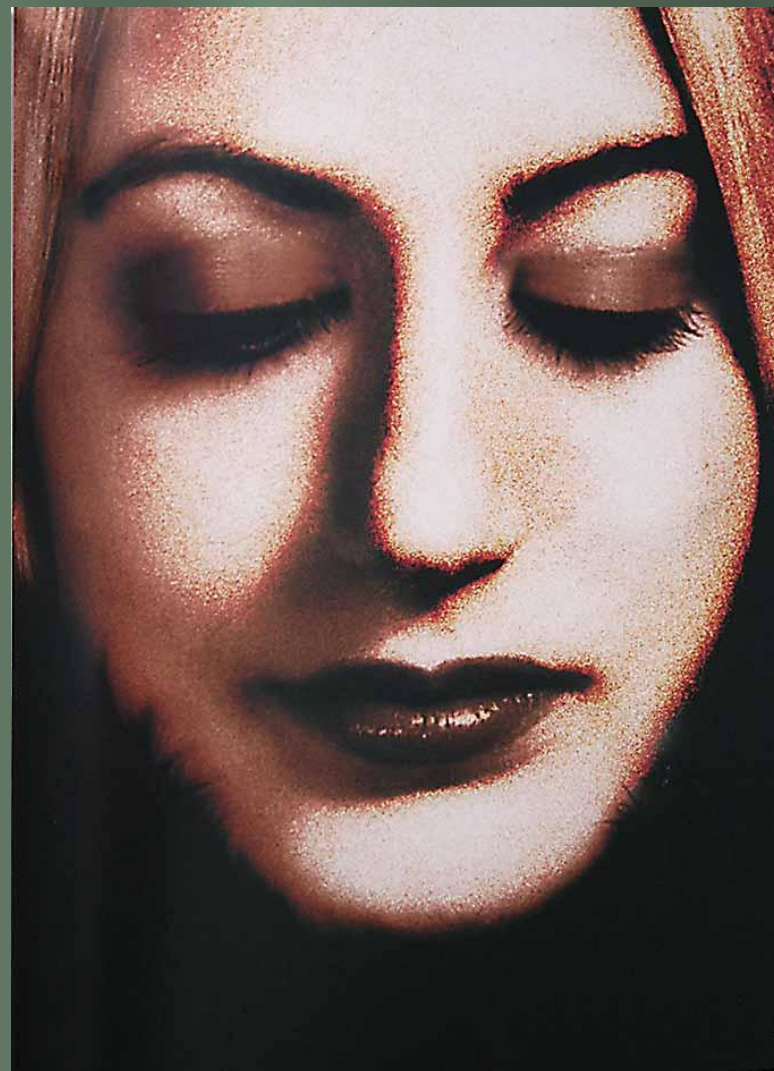
1/Цветной оригинал фотографии из серии снимков, демонстрирующих стиль осветительных приемов 30-х гг. прошлого столетия.

2/Изображение было переведено в монохромный режим и сдвинуто для большего воздействия на зрителя.

3/Перед заключительными регулировками слои были объединены и смешаны.

1

ИЗМЕНЯЕМ ЛИЦА



Стилизация

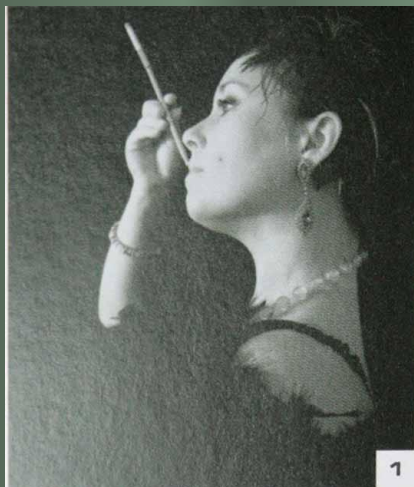


Чтобы использовать в данной книге существенно скадрированную фотографию, требовалось интерполировать изображение, чтобы получить необходимое разрешение 300 dpi для формата A4. Подобный подход, губительный для пейзажных

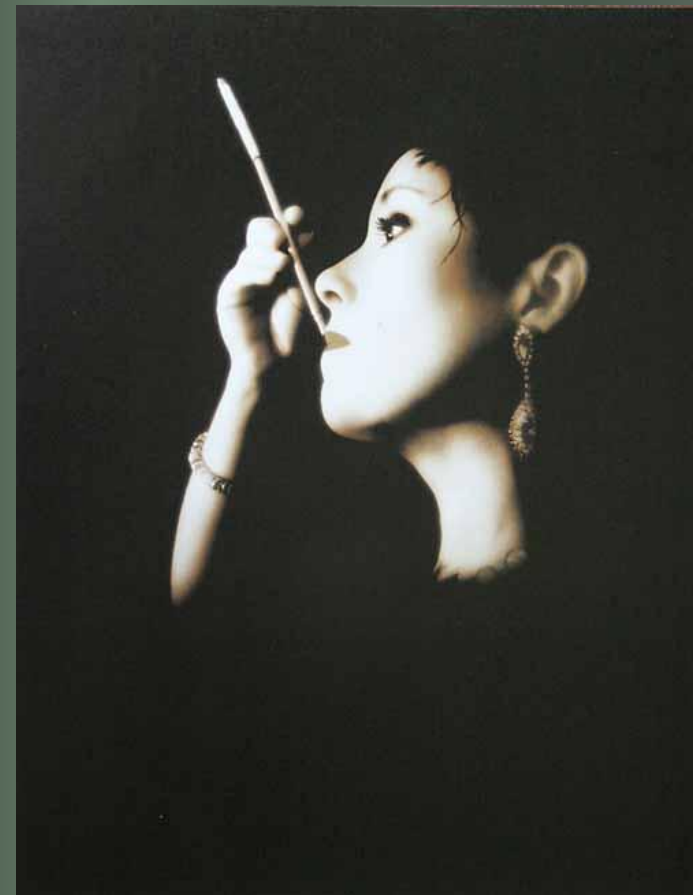
снимков, может быть применен к портретам, особенно там, где нужно, чтобы изображение выглядело старым и нерезким. Поэтому интерполяция вполне допустима, и последующие восстановительные работы не потребуются.

Стилизация

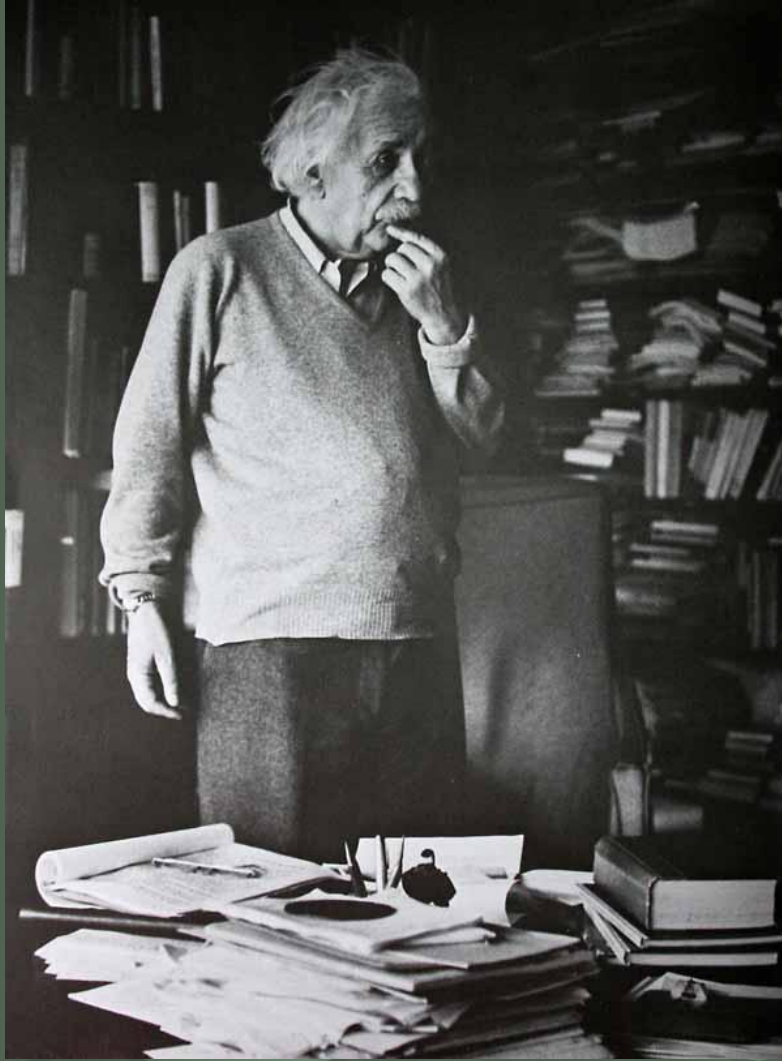
! Объективы, существовавшие в 20-е гг. прошлого столетия, были не слишком качественными. С их помощью нельзя было добиться необходимой резкости. Если вы хотите придать современному изображению подобный эффект, примените немного Gaussian Blur (Размытие по Гауссу).



! Качество объективов 30-х гг. прошлого столетия было неплохим, однако неэкспонированная пленка создавала ореолы и приводила к потерям светлых оттенков. Пленка сильно реагировала на красные оттенки, поэтому, создавая фотографию в стиле 30-х годов, позаботьтесь об усилении красной составляющей перед тем, как лишить изображение цветовой насыщенности.



Выдающиеся личности



Left. In the next lesson on studio lighting, you'll see a beautiful formal portrait of Albert Einstein by Philippe Halsman, a close-up in which Einstein's eyes are the center of interest. In this photograph by Ernst Haas, we see Einstein in his natural habitat, depicted as the absent-minded professor. His expression appears befuddled, and he's surrounded by his books and papers in seeming disarray. The natural light coming in from the right establishes the feeling of reality — this is the man as he really is, in his everyday surroundings.

Выдающиеся личности

Ernst Haas has captured the quintessence of composer Igor Stravinsky conducting one of his orchestral pieces. All is black except those few areas that define the man and the activity. We see the major features of his face, including a rim of light outlining his ear and his head, so we can identify the man. We see his bare hands in action, so we can identify the activity. We see the white slash of his formal shirt, so we can even identify the outline of his body. If a caricaturist were to draw Stravinsky, are not these the same basic elements he would select? Ernst Haas has used light here the way Picasso might have used a few simple lines to define an image — that is, he has lit only those areas absolutely essential to defining the subject, and nothing else. A fine example of the available-light technique.



Портрет в театре

Above. Concentrating on shape rather than detail, photographer Wayne Miller used the brilliant intensity of a spotlight to outline the form of an actor on stage and to literally dissolve part of his face, thus imparting a ghostly semi-transparent luminosity to the image. Here is an example of available-light photography where almost the entire subject is permitted to go dark. Yet it is highly successful because the remaining sliver of light clearly captures the meaning of this moment. Unlike the Ernst Haas photograph of Stravinsky, where the intention was to provide enough information to identify the conductor, here Miller's intention is to give only enough information to identify the action.

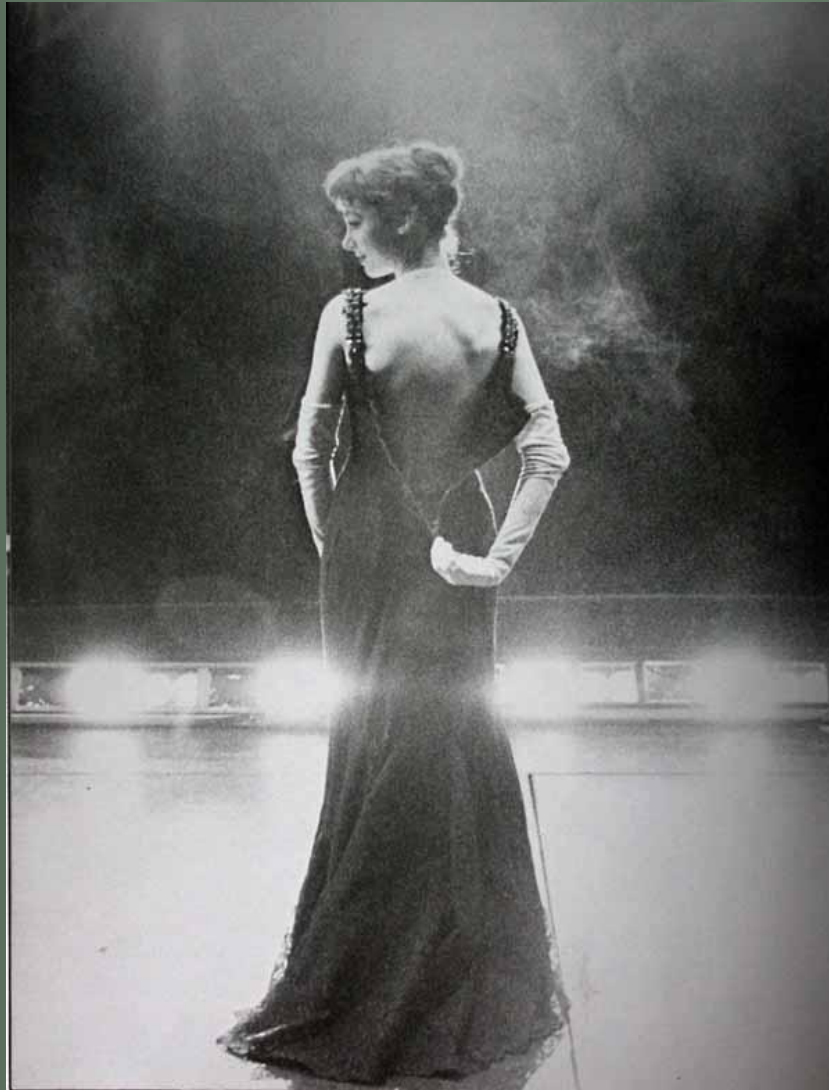


Портрет в театре

Right. Only the quivering hands are a clue to the slow shutter speed Donald Getsug used to depict a dancer in motion. High overhead, like celestial traffic lights, four spots furnish the illumination for this graceful composition in which the dancer's shadow is as important as the dancer himself. This picture is a perfect example of how the shape of a photograph should be determined by the subject matter, not by the 8x10 or 11x14 dimensions of the paper.



Портрет в театре



Left. Dennis Stock has captured the glare of the footlights in this interesting study from backstage. The play is *Gypsy*, and everything we see is transmuted by this glare. The performer is outlined by it; part of her, obliterated by it. The audience is unseen, except for the tell-tale haze of smoke rising above the orchestra area. An interesting variation on the theater shot that is usually taken from the audience's point of view.

Съемка в спортивном зале



Above. Arena lights around the ring were all photographer Elliott Erwitt needed to catch these “ferocious” wrestlers about to pulverize each other. Most arenas have fairly high light levels and photographs of this type can be easily captured from ringside or by the use of a telephoto lens, especially with ISO 400 film, or faster. Whereas in the Dennis Stock picture of *Gypsy* the spotlights were permitted to obliterate detail in the performer, here Erwitt has exposed his film to bring out detail in his subjects, showing the three lights as discrete point areas.

Портрет в интерьере

Основная привлекательная черта натуральных съемок состоит в том, что окружающая обстановка имеет гораздо больше экспрессии, чем формальные студийные декорации. Если у вас отсутствует просторная домашняя студия, то съемки на натуре – лучшая возможность фотографировать людей на больших, наполненных воздухом пространствах. Получение разрешения на съемку зависит от того, где находится выбранное вами место и кому принадлежит. Некоторые владельцы могут оказаться сговорчивыми, другие же – нет. Большинство потребует плату, если съемки планируется провести внутри помещения. Средний фотограф может себе позволить несколько часов съемки в местном ресторане между переменаами блюд. Использование более роскошных помещений будет стоить несоизмеримо дороже. Если выбранный вами интерьер является коммерческим предприятием, его владелец может разрешить вам провести съемку в обмен на серию фотографий, которые могут быть размещены на стенах заведения.



! Обязательно посетите место, где планируете съемку, за день до ее проведения и в тот же час. Оцените наличие естественного освещения, безопасность и количество посторонних людей.

Outdoor photography (скрытая камера)

This study of famed photographer Edward Steichen taken by Wayne Miller deserves your careful study. Miller has “painted” a remarkable photograph by carefully placing his subject and his camera relative to the sunlight. Where is the sun coming from? Obviously, low, and slightly to the left. Miller has positioned Steichen against the dark shadow of the wall, but far enough forward so that he’s in direct sunlight. Result: The sun radiates through Steichen’s mane of white hair and beard, producing a brilliant glow silhouetted against the dark wall. A



Outdoor photography (скрытая камера)

Вне помещения вы можете практиковать съемки скрытой камерой и ловить спонтанные и естественные моменты, когда объект не подозревает о том, что его фотографируют. Как правило, для получения крупных планов в подобных условиях необходимы длиннофокусные объективы или 6-и кратный зум на вашей камере. Маленькие и незаметные компактные цифровые камеры также облегчат задачу. Их можно использовать, не поднося к глазу. Следует помнить о том, что съемка скрытой камерой на улице может иметь отрицательные последствия. Человек, заметивший, что его снимают, может повести себя враждебно или потребовать денежную компенсацию. Следует очень осторожно подходить к фотографированию детей. Если вы почувствуете желание запечатлеть энергию и радость детства, то выберите в качестве объекта съемки своих детей или детей друзей. Съемка незнакомых ребятшек может принести вам серьезные неприятности.



Outdoor photography (контровый свет)

Лучше всего использовать вспышку в режиме заполняющего света и медленной синхронизации или просто настроенную по яркости вспышку. При изобилии света вокруг вспышка лишь усилит уровень яркости объекта съемки, приблизив его к освещенному солнцем заднему плану. Благодаря вспышке фотоаппарату будет легче «увидеть» больше, пусть и в пределах диапазона чувствительности матрицы фотоаппарата.

Используйте Centre-weighted (центрально-взвешенный) режим замера экспозиции, ориентируясь на лицо модели. В этом случае условия освещенности будут оцениваться экспонометром фотоаппарата с позиций объекта съемки.



Съемка при солнце, находящимся за спиной модели потенциально может закончиться печально. Экспонометр фотоаппарата, измеряющий по умолчанию интенсивность света, превратит объект съемки в черную тень. Вы можете повернуться так, что солнце будет позади вас, но в этом случае модели придется щуриться. Вернувшись домой, вы уже не сможете поправить дело с помощью настроек или вспышки. Единственным спасением станет компьютерная обработка.

Outdoor photography (лови момент)

искренние моменты

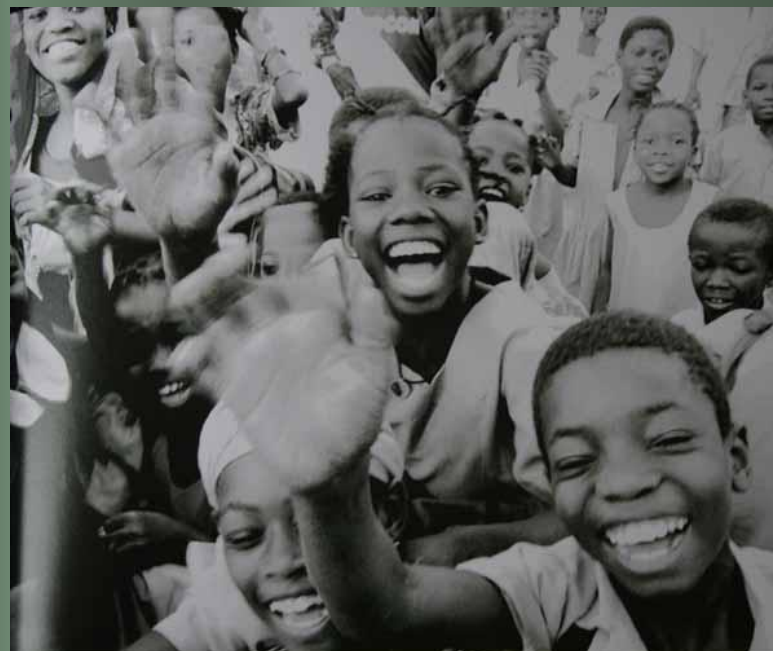
Беспристрастная или репортажная фотография, больше, чем любая другая портретная, связана с тем, что великий французский фотограф Генри Картье-Брессон называл «решающим моментом». Речь идет о той временной точке, когда в позе, действии или окружающих деталях заключена целиком вся церемония. Ищите такие моменты во время обычных свадебных съемок, и тогда вы сумеете украсить свадебный альбом особо памятными снимками.



Outdoor photography («от бедра»)

снимаем толпу

Натурные съемки предполагают, прежде всего, прямое взаимодействие фотографа с окружающей средой. В данном виде фотоискусства на первое место выступают спонтанность: можно забыть о продуманной композиции, сознательном выборе поля резкости и применении штатива. Живое взаимодействие между толпой и фотографом великолепно запечатлено на этом снимке Пола Рейнса. Если у вас нет времени, чтобы установить камеру для получения определенного эффекта, пусть она работает в автоматическом режиме и сама выберет экспозицию, или же установите ее в режим **Aperture Priority** с максимально широкой диафрагмой, что обеспечит вам минимальную выдержку.



! Это съемка «стреляй с бедра», поэтому палите столько, сколько сможете. Вам повезет, если вы сможете подготовиться к отдельным снимкам

! Используйте экран фотоаппарата, чтобы тут же показывать результаты съемки ее участникам. Это воодушевит участников съемки быть более естественными при последующем фотографировании.

Спасибо за внимание !