



Художественная реальность



Художественный мир =
художественная реальность

Художественная реальность

- Хронотоп
- «Правила» авторского мира
- Отношения с объективной реальностью



Основной принцип

- Как лирический герой не равен автору, также реальность текста не равна реальности нашей жизни.
- Даже если очень-очень хочется



Художественная реальность...

- Ограничена
- Может существовать по своим законам
- Условна
- Необъективная
- Имеет собственное время и пространство
- Создана намеренно (для чего?)
- Вымысел (всегда!)



Ну и как с ней быть?

- Выявлять отношения первичной (нашей с вами реальности) со вторичной (реальностью произведения)



Ограниченность

- Автор избирателен, он не может вместить всё
- *Почему выбирает именно это?*



Свои законы

- В художественной реальности могут существовать свои правила организации мира. Будь то законы физики и логики или факты истории
- *Зачем они нужны?*



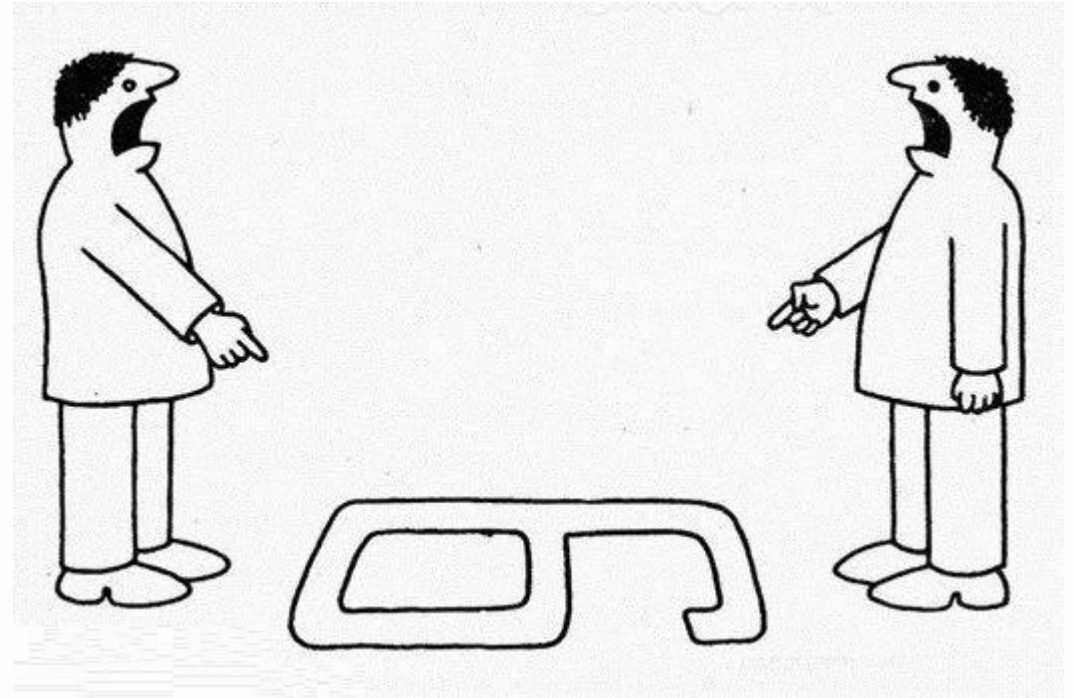
Условна

- Читать или не читать,
принимать или не
принимать – решать нам



Необъективна

- Человек необъективен.
Автор – человек.



Собственное время и пространство

- = ХРОНОТОП
- Хронос – время. Топос – место
- Термин придумали физиологи (Ухтомский), но литераторы «позаимствовали» (Бахтин)
- Художественное время и художественное пространство не тождественны реальным



Время

- Соотнесено либо не соотнесено с историческим
- Может иметь временные перестановки
- Может быть намеренно замедленно (ретардация)
- композиционный прием: замедление развития сюжетного действия посредством включения в текст внесюжетных элементов: описаний природы и интерьера, лирических отступлений, философских размышлений, повторов, и т. п. (например, в «Евгении Онегине» финал III и начало IV главы).
- Может быть свернуто или остановлено (вариант: ремарка)
- Может идти параллельно («Война и мир»)



Пространство

- Широкое/узкое,
- Открытое/замкнутое (правила классической драматургии)
- Реальное/вымышленное
- «Вертикальное»/«горизонтальное»



Хронотоп и символизм

- Иногда составляющие хронотопа могут иметь символический смысл
- Город и деревня, земля и небо, дорога, дом, порог, лестница и тп
- Смена времен года и времени дня, полночь, Рождество и тп



«Вдоль этих плоских знойных берегов», Бунин

Вдоль этих плоских знойных берегов
Лежат пески, торчат кусты дзарига.
И моря пышноцветное индиго
Равниною глядит из-за песков.

Нет даже чаек. Слабо проползает
Шуршащий краб. Желтеют кости рыб.
И берегов краснеющий изгиб
В лиловых полутонах исчезает.



«Вдоль этих плоских знойных берегов», Бунин

Вдоль этих **плоских** знойных берегов
Лежат **пески**, торчат **кусты** дзарига.
И **моря** пышноцветное индиго
Равниною глядит из-за **песков**.

Нет даже **чаек**. Слабо **проползает**
Шуршащий **краб**. Желтеют **кости рыб**.
И **берегов** краснеющий изгиб
В **лиловых** полутонах **исчезает**.



«Парус», Лермонтов

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



«Парус», Лермонтов

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

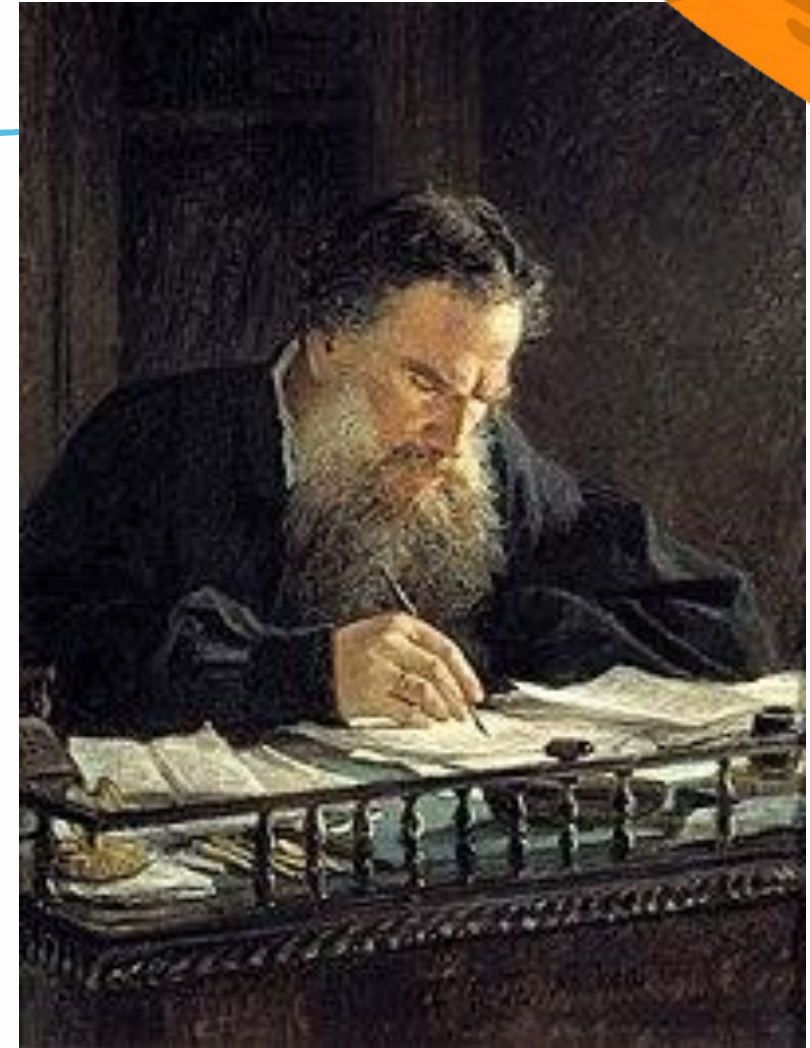
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



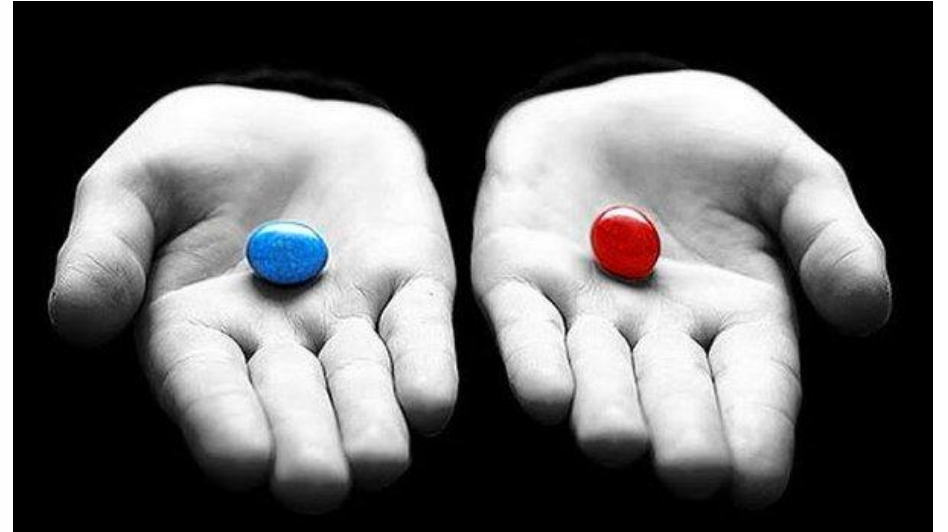
Создана намеренно

- Наша реальность – данность. Природа ее появления неизвестна. У художественной реальности есть автор.
- *Для чего он ее создает?
Почему именно такую?*



Содержит авторский вымысел

- Даже простая компоновка элементов художественной реальности – элемент авторского восприятия.
- *Почему именно эти детали? Эти образы? Эти события?*



Что почитать?

- Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Худож. лит., 1975. — С.234-407.





Образная система =
система образов

Образная система

- то общее число всех героев, которые есть в художественном произведении, их взаимодействие друг с другом. Она подразумевает раскрытие персонажей и их значение в передаче замысла писателя и в сюжете в целом.
- то совокупность отдельно взятых различных явлений. Такие процессы в произведении называются художественным образом. Он должен не просто отразить, а что гораздо важнее, объединить действительность в единую целостную картину бытия.



Художественный образ

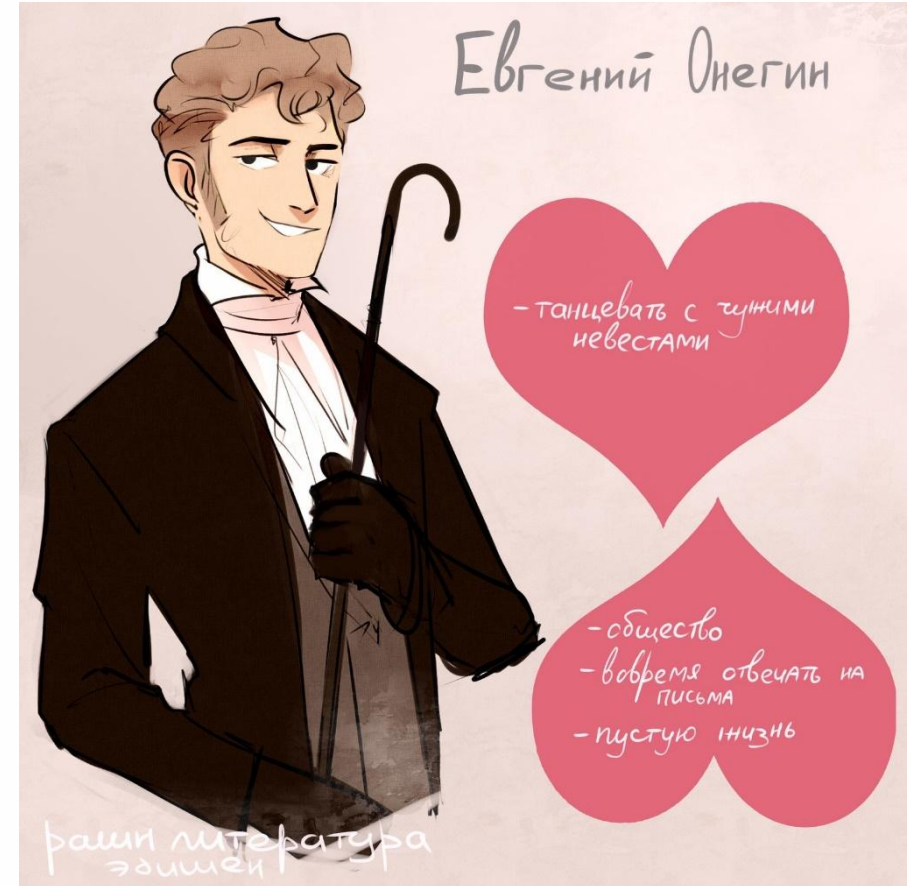
- Данный способ показывает действительность с помощью искусства, в частности литературы. Делает это подробно и в то же время обобщенно. Создается путем изображения картины человеческой жизни, преобразованной в вымышленном мире с помощью фантазии писателя.



Литературный персонаж

- Какая-либо (эпическая, драматическая) действующая фигура в литературе.

В каких родах литературы есть персонажи?



Образ автора

- Лицо, которое в книге исполняет эту роль. Обычно наделено жизненными представлениями писателя, но при этом передает также частично и авторский вымысел.



Образ рассказчика

- Конкретный персонаж, который повествует о событиях.



Образ лирического героя

- Это описание в книге художественного двойника автора, который передает мысли и чувства писателя, но при этом **не отождествляется** с ним. С помощью лирического героя литератор показывает то, что характерно и типично для настоящего времени в общем



Эпический и драматический герой

- Персонаж в эпическом произведении, который содержит в себе черты национально-исторического значения.
- Персонаж, действующее лицо драматического художественного произведения.



Основной, второстепенный и внесценический персонажи

- Главный герой литературного произведения, вокруг которого крутятся все основные события.
- Образ в произведении литературы, который не является главным героем или участником центральных конфликтов книги.
- В драматическом произведении – герой, который вообще не принимает участия в сюжете, но упоминается в словах действующих лиц.





И снова художественные
средства!

-
- Речевая характеристика
 - Символы
 - Портрет, интерьер
 - Деталь
 - Характеристика автора





«чек-лист» для характеристики литературного героя

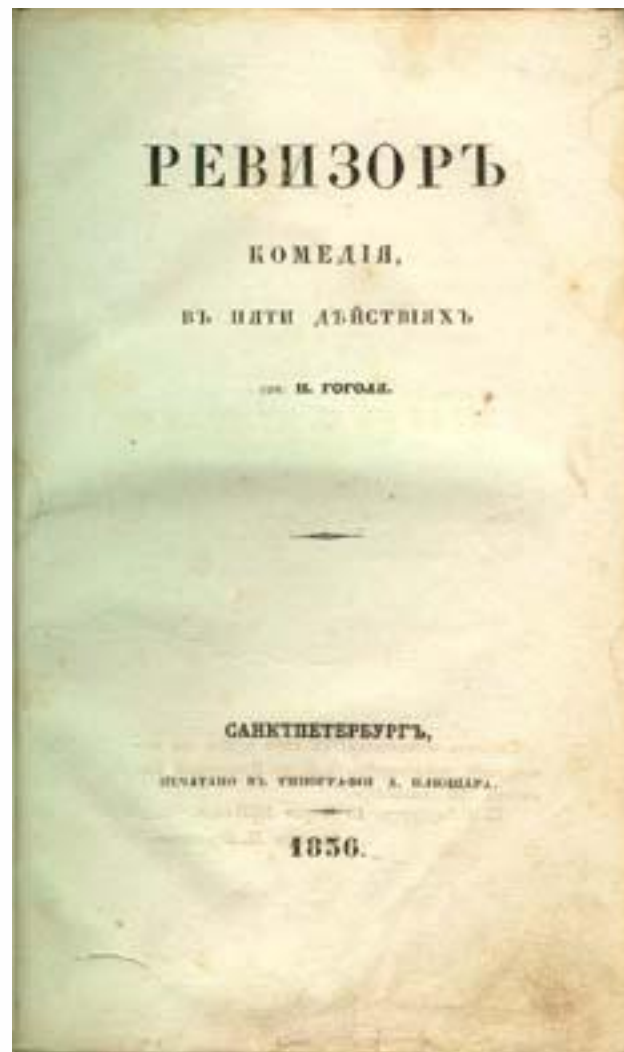
Место среди других героев



Степень участия и роль в конфликте

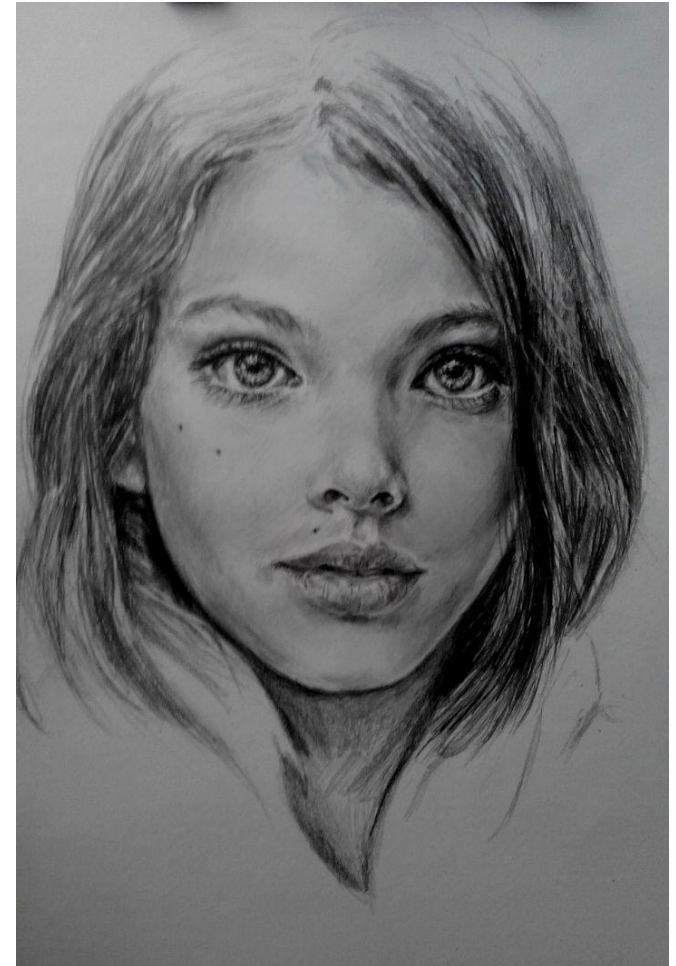


Анализ имени



Портрет

- Облик, описанный автором
- Восприятие другими персонажами

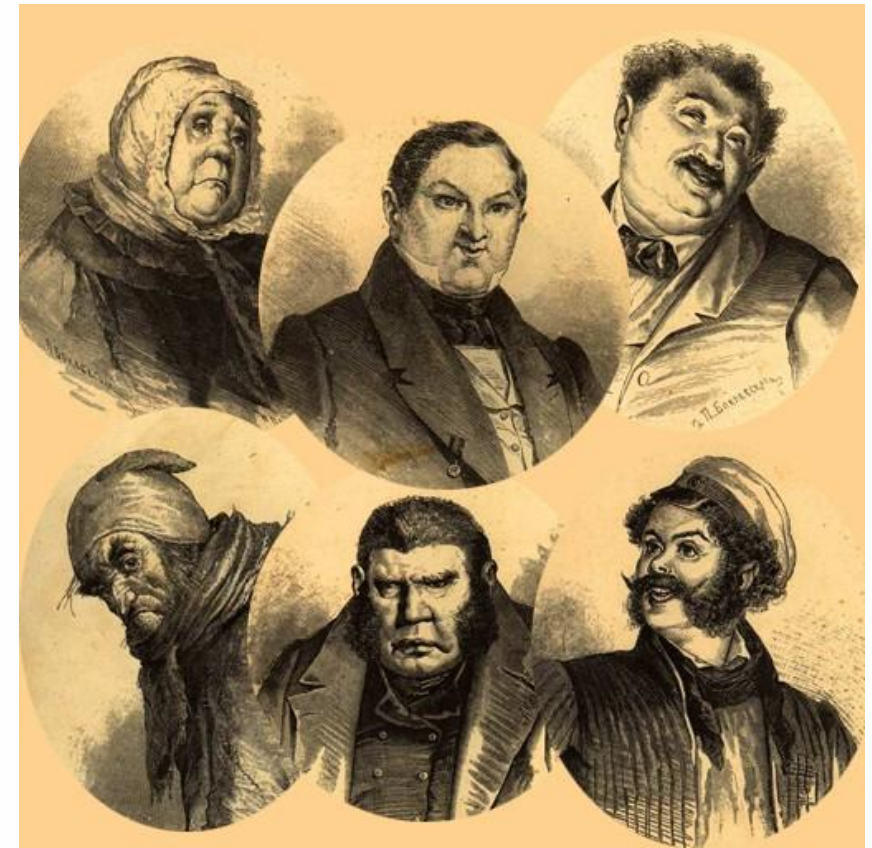


Речевая характеристика



Реалии

- Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.



Биография

- Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.



«Внутренний мир»

- Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.



Ключевые события

- Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.



Оценка

- Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
- Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
- Оценка литературного персонажа его современниками.



Архитипичность

- Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.



Индивидуальное восприятие

- Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.





Остались вопросы?