

# Академия Художеств в Санкт - Петербурге



**(история открытия, особенности обучения)**

Автор: Ключкина Е.С. преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа г. Павлово»



**Российская академия художеств - крупнейший центр отечественной художественной культуры.**

- \* Академия художеств была учреждена решением Сената 6 ноября 1757 года в царствование императрицы Елизаветы Петровны в Петербурге по инициативе великого русского ученого М.В. Ломоносова и известного просветителя того времени И.И. Шувалова.**

# История

- \* **Императорская Академия художеств** — высшее учебное заведение в области изобразительных искусств Российской империи, существовавшее в Российской Империи в период с 1757 до его упразднения в 1918 году правительством Российской Советской Республики.


# Основатели академии



**Иван Иванович Шувалов**




**Александр Филиппович Кокоринов**

- 
- \* 1758. Первый набор учеников.**
  - \* Академия создавалась как центр подготовки национальных художников и архитекторов.**
  - \* Первыми профессорами стали иностранцы.**

- \* 1764. Январь. Началось строительство здания для Академии художеств по проекту
- \* Ж.Б. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокоринова.



- 
- \* Именно Шувалов пригласил из-за границы педагогов, набрал первых учеников и в 1758 году подарил Академии свою прекрасную художественную коллекцию, положив этим начало библиотеке и будущему музею. В 1764 году Екатерина II, утвердив Устав и штаты, даровала Императорской Академии художеств Привилегию. В том же году по проекту архитектора Ж.Б.Валлен-Деламота и А.Ф.Кокоринова началось строительство каменного здания Академии на берегу Невы, которое закончилось в 1788 году.

- \* С 1758 года здесь начались учебные занятия. Средства академии предоставлены были сначала весьма скудные: указано было отпускать ей всего по 6 тысяч рублей в год. Но на личные средства Шувалову удалось сразу высоко поднять авторитет академии. Шувалов пригласил из-за границы педагогов — художников из **Франции** и **Германии**, набрал первых учеников и подарил Академии свою художественную коллекцию, положив начало академическим библиотеке и музею.
- \* Со вступлением в академию для преподавания **архитектуры А. Ф. Кокоринова** стала возможной надлежащая организация академии.

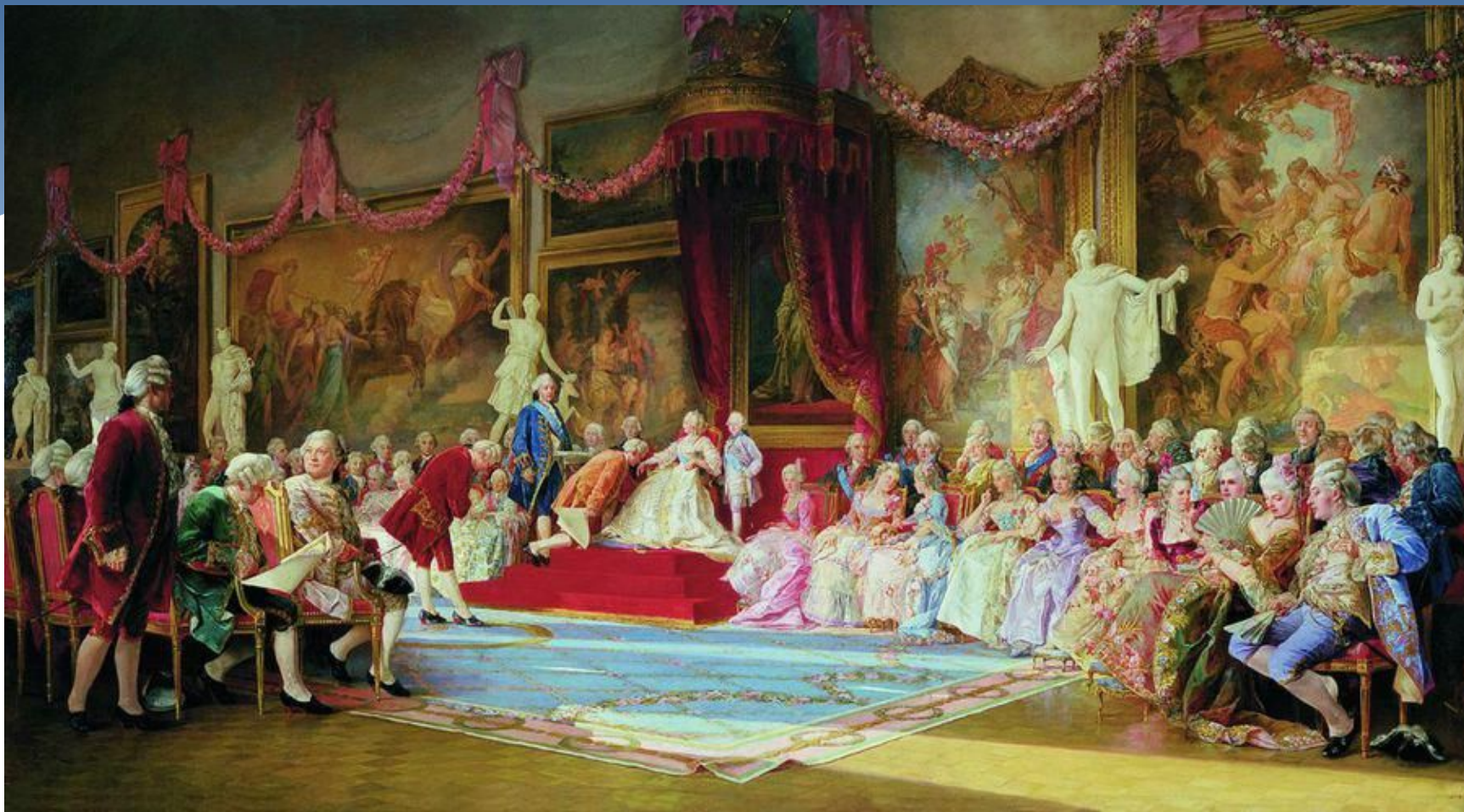


# Особенности обучения

- \* Учебный курс длился девять лет и включал изучение
- \* искусства гравюры,
- \* портрета,
- \* скульптуры,
- \* архитектуры и т. п.

# Курс обучения для художников всех специальностей делился на пять разрядов, или классов.

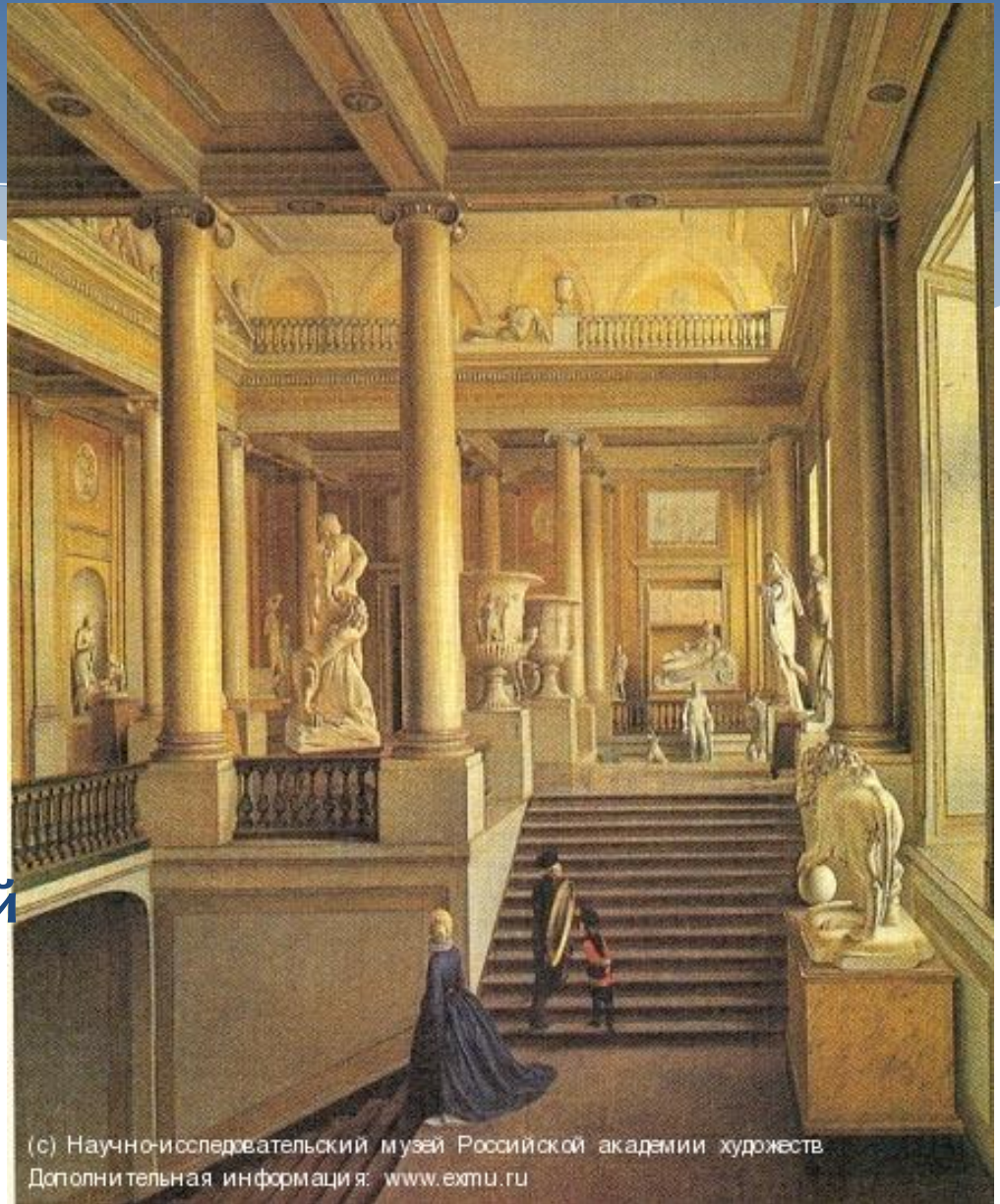
- \* Низшей, **пятой** ступенью обучения было рисование орнаментов и «оригинальных голов» (копирование «оригиналов»),
- \* в **четвёртом** разряде рисовали с «оригинальных фигур»,
- \* в **двух следующих**, гипсовых, — с гипсовых голов и гипсовых фигур, после чего ученики допускались в первый,
- \* **высший разряд** — натурный класс.



«Инаугурация Императорской Академии художеств 7 июля 1765 года»,  
картина В. Якоби

- \* Два низших разряда составляли *Воспитательное училище*, три высших — собственно *Академию художеств*; с переходом в собственно Академию начиналась специализация по классам живописи, скульптуры и гравирования. Кроме этого, следуя в целом программам, принятым во всех учебных заведениях Европы, в Академии много внимания уделяли общеобразовательным предметам: географии, иностранным языкам, истории, мифологии, астрономии. В каждом разряде учились три года, поэтому и приём в Академию (точнее, в *Воспитательное училище*) осуществлялся раз в три года. В низший, пятый разряд принимались мальчики пяти-шестилетнего возраста. Таким образом полный курс обучения составлял пятнадцать лет (но бывали, конечно, отступления от этого порядка, обусловленные индивидуальными особенностями ученика); позднее, в начале XIX века, в училище поступали в восемь-девять лет, а срок обучения сократился до двенадцати лет.

**Музей Академии  
художеств - одно из  
старейших  
художественных собраний  
Санкт - Петербурга и  
России. 1758г.**



(с) Научно-исследовательский музей Российской академии художеств  
Дополнительная информация: [www.exmu.ru](http://www.exmu.ru)

Рафаэлевский зал Академии художеств.  
Копия фрески Рафаэля "Афинская школа"  
исполненная К.П. Брюлловым.



# "Циркуль" 1-го этажа. Анфилада отдела слепков.



# СОКРОВИЩА АКАДЕМИИ...

- \* Коллекция архитектурных моделей музея Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге - крупнейшая в Европе, она насчитывает свыше 130 моделей.



- \* Музей Академии художеств вел широкую выставочную деятельность, привлекая не только просвещенную публику, но и представителей всех сословий общества. За время своего существования Музей Академии художеств сосредоточил в своих стенах ценнейшую коллекцию западноевропейской и русской живописи, рисунка, скульптуры, архитектурных моделей и чертежей, на которых учились все поколения студентов.
- \* Учреждение Русского музея императора Александра III также было связано с деятельностью Академии художеств. Именно ее собрание заложило основу художественной коллекции нового музея.

Проектная модель  
Собора Исаакия Далматского в Петербурге.  
Конец 1820-х – начало 1830-х гг.

- Мастера: И. Гребер, Гроссе, Эйлертц под руководством и по проекту О. Монферрана,

Дерево с окраской  
масляной краской,  
позолота, гипс,  
металл. 233x360x358



# Проектная модель Смольного монастыря.

- \* Мастер Я. Лоренц по проекту Ф. Растрелли.
- \* 1750-1756. Дерево с окраской масляной краской, позолота, свинец. 265x518x501



# Проектная модель Троицкого собора Алекса́ндро - Невского монастыря в Петербурге.

\* Мастер Симеон Серенсен  
по проекту И.Е. Старова.

\* 1778-1788. Дерево, лак.  
155x218x87,7



# Модель лютеранской церкви Петра и Павла в Петербурге.


- \* Мастера Христиан Тацци и М. Харламов по проекту А. Брюллова.
- \* Середина XIX в.
- Бронза.
- \* 83x138,5x106



- \* В разное время Академию закончили такие выдающиеся живописцы : А.А.Иванов, К.П. Брюллов, И.Е.Репин, В.Д.Поленов, В.И. Суриков,
- \* скульпторы: И.П.Мартос, В.И.Демут-Малиновский, С.С.Пименов, И.П.Прокофьев, М.М.Антокольский,
- \* архитекторы: А.Н.Воронихин, Н.Л.Бенуа, К. А.Тон, И.А.Фомин, В.А.Щуко и многие другие.

- \* Академия занималась рассмотрением и утверждением важных архитектурных, скульптурных и живописных проектов для столицы и других городов.



- 
- \* Педагоги и ученики участвовали в возведении и оформлении крупных художественных ансамблей того времени:
  - \* Казанский и Исаакиевский соборы,
  - \* Храм Спаса-на-Крови,
  - \* храм Христа Спасителя в Москве.





WWW.MRAH.RU

*Российская Академия Художеств*

**ИМПЕРАТОРСКИЕ  
МАСТЕРСКИЕ**

Санкт-Петербург



- **Лаборатория художественных стекломатериалов.  
Смальта и витражное стекло.**
- **Гипсоформовочная мастерская**
- **Станковая живопись.**
- **Графика**
- **Скульптура**
- **Мозаичная мастерская**

# Лаборатория художественных стекломатериалов. Смальта и витражное стекло.

- \* Это единственная мастерская в России, производящая смальту по старинным рецептурам.  
Традиции наших мастерских стеклоделия складывались более 150 лет.
- \* Цветовая палитра смальты насчитывает более 10 000 оттенков (включая золотую и серебряную).

# Мозаичная мастерская.

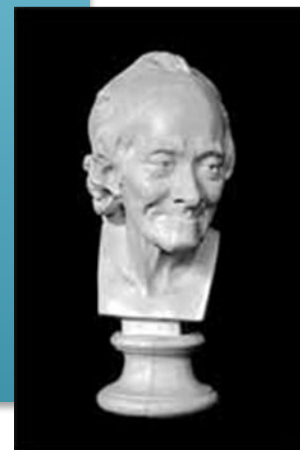
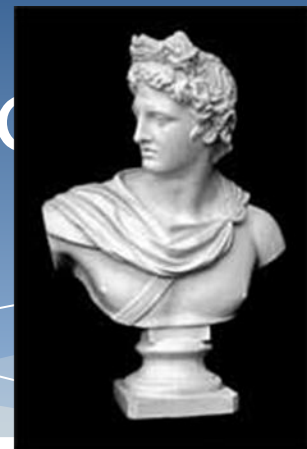
- Мозаичная мастерская была создана в 1851 году и существует до сих пор.
- В мастерской набраны крупнейшие полотна Санкт - Петербурга ( мозаики Исаакиевского собора, храма Спаса на Крови, художественное оформление станций метро «Спортивная», "Комендантский проспект» и др.)



# Гипсоформовочная мастерская



- Производство изделий из гипса.
- Работы на заказ по эскизам заказчика.
- Изготовление сувенирной продукции.
- Изготовление учебной продукции



**\* В 2017 году Российской академии художеств исполнилось 260 лет.**

