

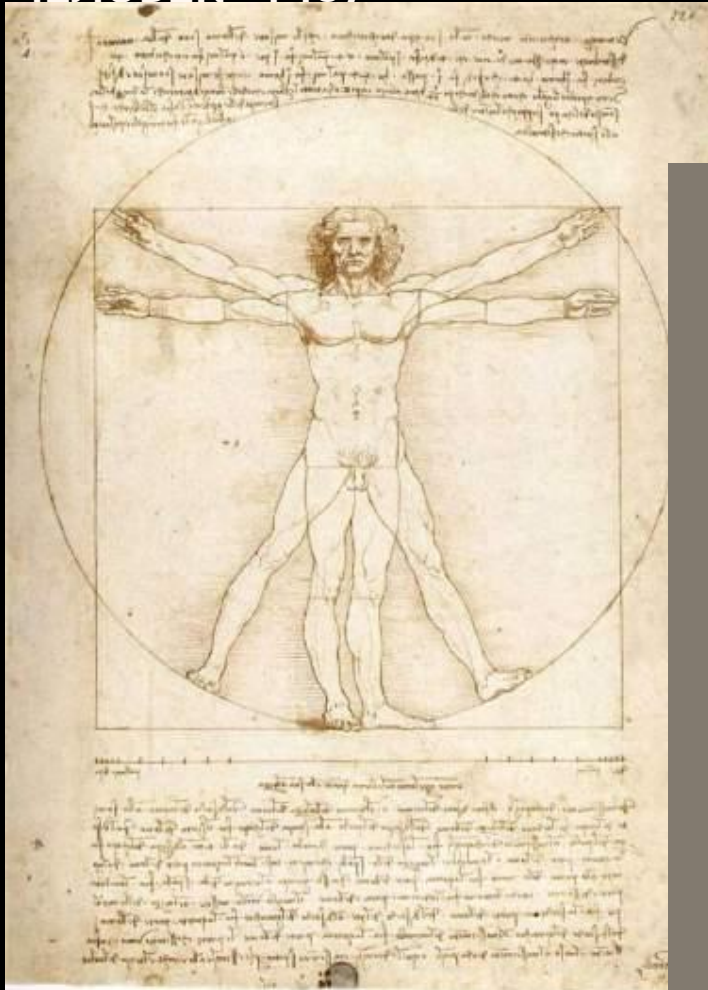
**«ОСНОВЫ РИСУНКА ФИГУРЫ
ЧЕЛОВЕКА. ИСКУССТВО
БЫСТРОГО РИСУНКА»**



ПРОПОРЦИИ – ЭТО...

- ◎ Пропорции - это соотношения между собой ширины, высоты и глубины объекта.
- ◎ художники во все времена пытались выработать единый стандарт измерения пропорций!

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ "ВИТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК" 1487



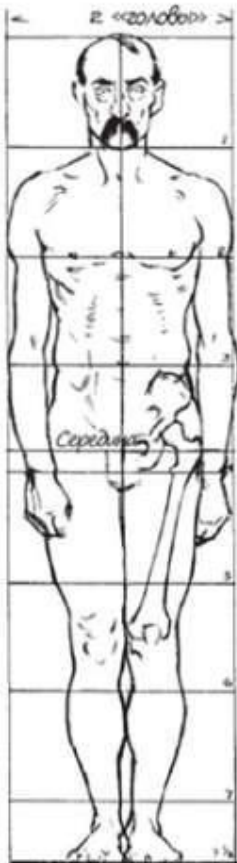
Художники всегда пытались найти совершенную фигуру. Греческие скульпторы, например, создали **канон** для своих идеализированных фигур богов и богинь. Подобным образом художники более позднего периода — как, например, **Леонардо и Дюрер** — установили свои **собственные каноны пропорций** для идеальной фигуры.

КАНОН - СВОД ПРАВИЛ

РАЗЛИЧНЫЕ СТАНДАРТЫ ПРОПОРЦИИ

НОРМАЛЬНЫЙ:
7 1/2 «ГОЛОВЫ»

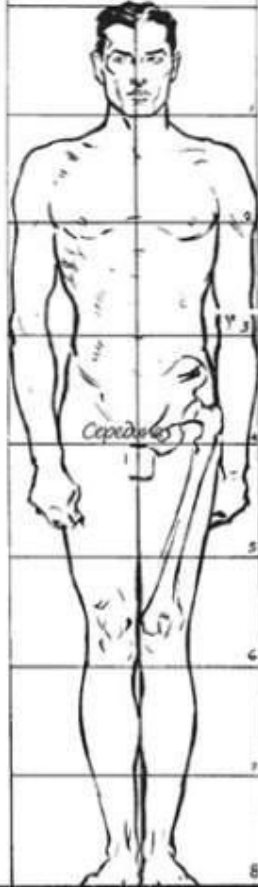
Академическая
пропорция,
используется
в большинстве
школ



ИДЕАЛИСТИЧЕСКИЙ:
8 «ГОЛОВ»

Большинство художников
принимает высоту
изображения фигуры
8 «голов» за норму

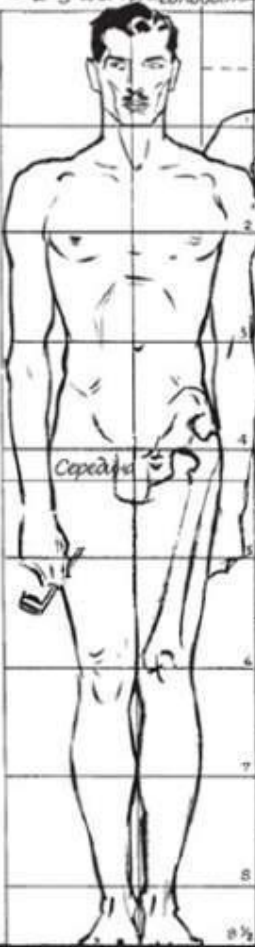
к. 2 2/3 «головы» >



МОДЕЛЬНЫЙ:
8 1/2 «ГОЛОВЫ»

Общепринятый

← 2 2/3 или 2 1/2 «головы» >



ГЕРОИЧЕСКИЙ:
9 «ГОЛОВ»

2 2/3 «головы» >



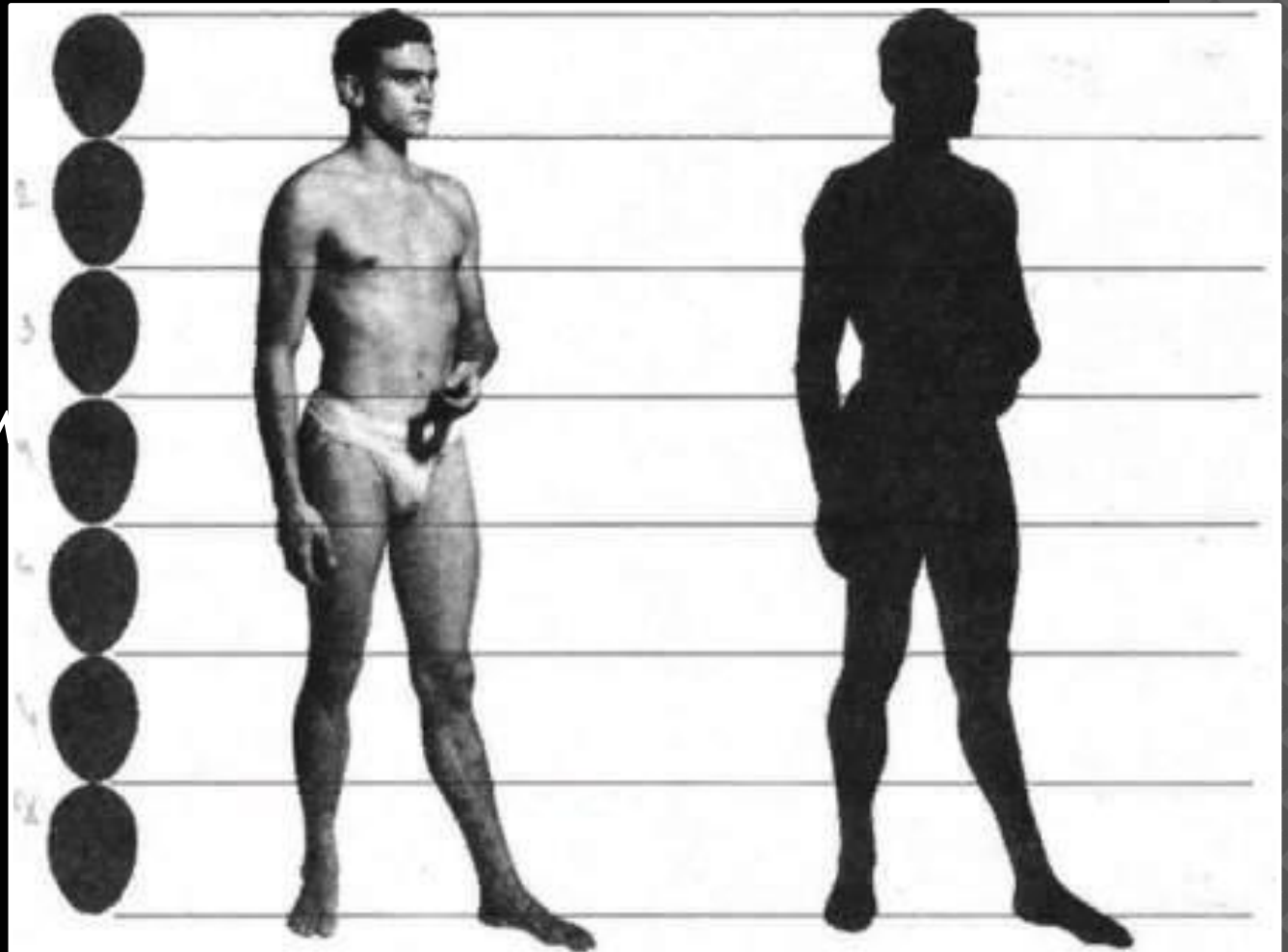
Канон -
система
типизации
изображения

. **Модуль** -
единица
меры, при
создании
того или
иного
канона.

Каноны
определяют
размеры
каждой части

НА ЭТОМ СЛАЙДЕ ИЗОБРАЖЕН СИЛУЭТ МОДЕЛИ – ХОРОШО РАЗВИТОГО МУЖЧИНЫ СРЕДНЕГО РОСТА. ЭТО – “СЕМИГОЛОВАЯ” ФИГУРА.

Голова —
это основная
единица,
(модуль)
посредством
которой
измеряется
фигура.



СОВРЕМЕННЫЕ СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ:

ГОЛОВА

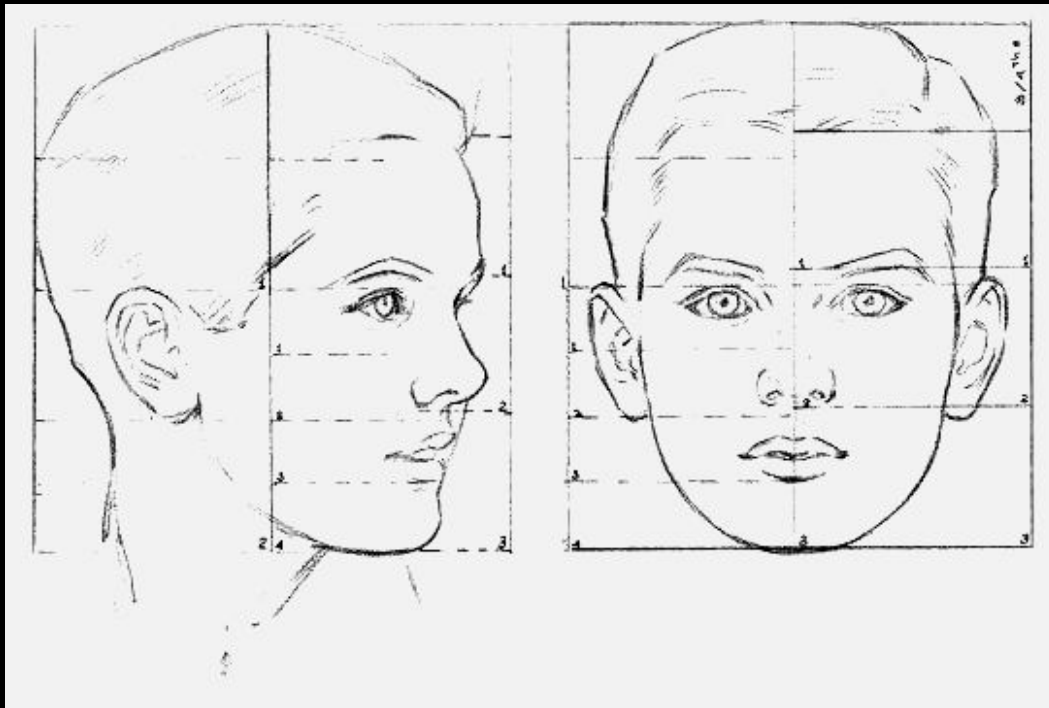


Как показано выше, единицей, равной высоте головы, принято производить все вертикальные измерения тела.

Поэтому мы говорим, что модель — это «семиголовая» фигура. Однако большинство людей в наши дни не считают фигуру с такими пропорциями достаточно высокой, чтобы соответствовать их представлению об идеале.

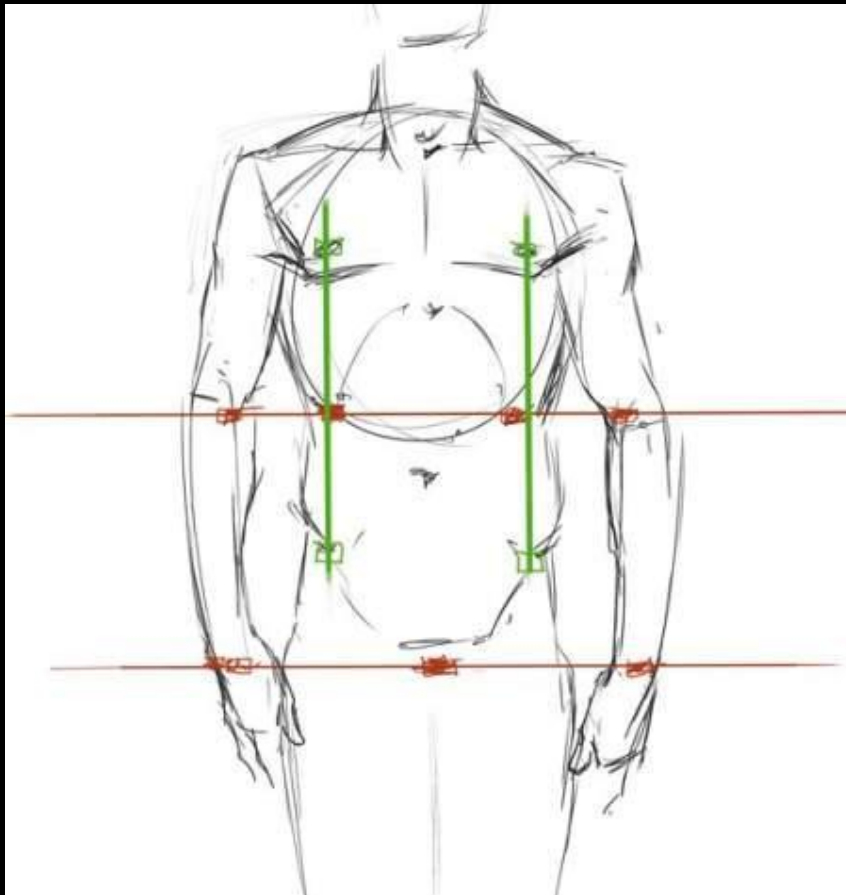
Они считают предпочтительной «восьмиголовую» фигуру, кажущуюся более

ПРОПОРЦИИ



Чтобы рисунок вышел правдоподобным, необходимо учитывать пропорции тела и головы.

ЗАПОМНИТЕ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:



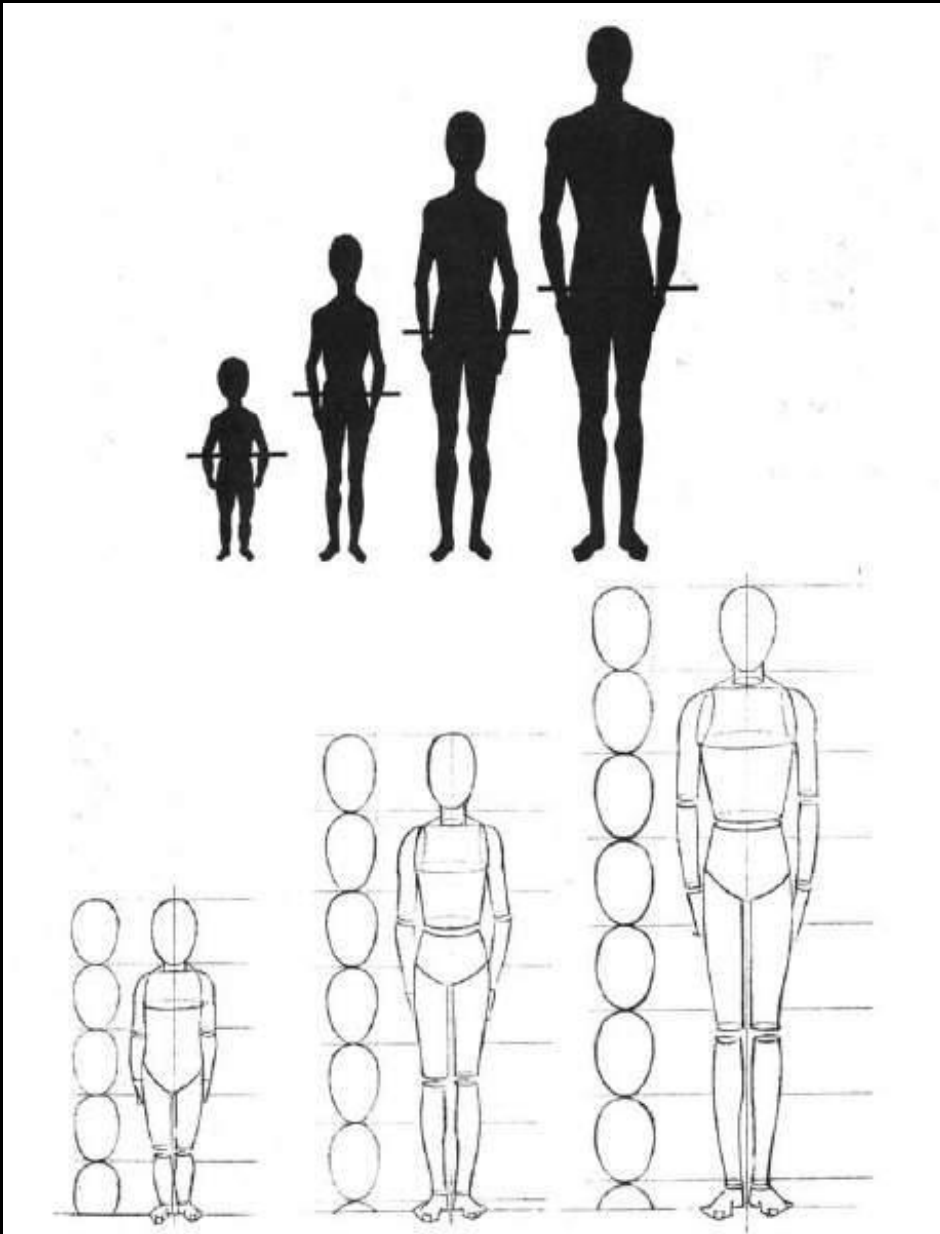
Рост стандартной фигуры
— примерно 7,5-8 голов.

Голова трижды
укладывается в общую
высоту туловища с шеей.

длина верхних
конечностей также
равняется трем головам,
а нижних — трем с
половиной.

ХАРАКТЕР ИЛИ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФИГУРЫ

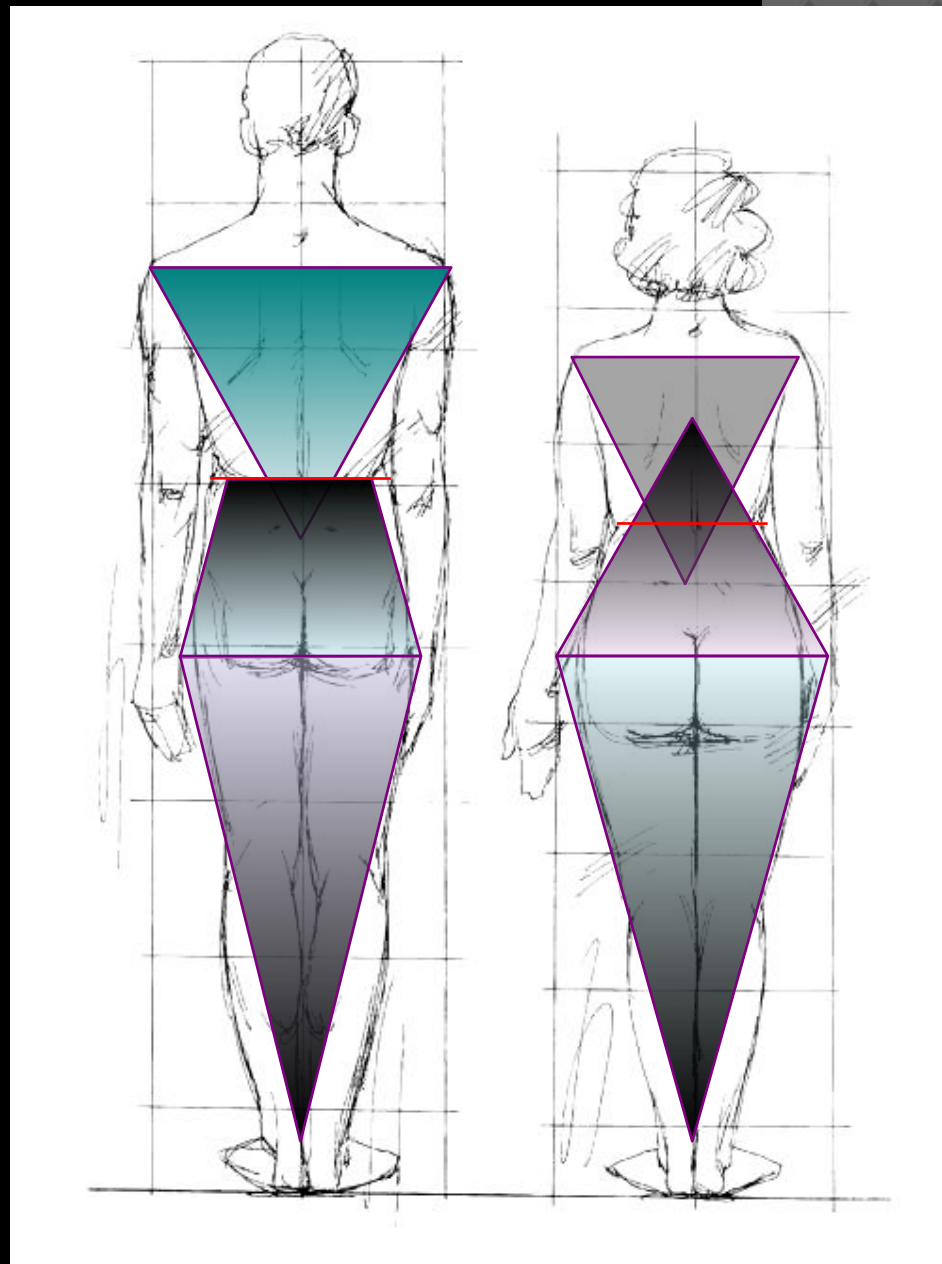
Под этой составляющей подразумеваются особенности связанными с полом, возрастом, полнотой или стройностью и индивидуальными отличиями тела.

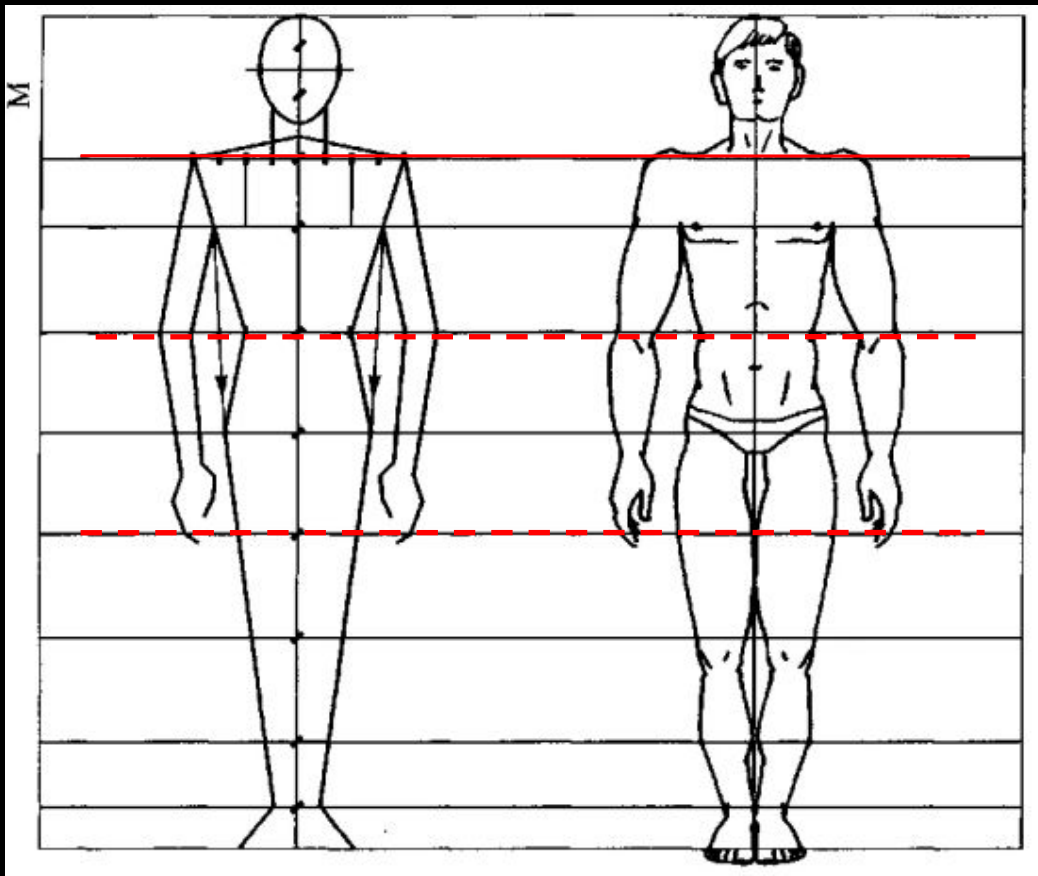


ФИГУРЫ ЖЕНЩИНЫ

основные различия между
мужским и женским телом.

1. Туловище состоит из овала, мягкая форма;
2. Плечи уже бедер (тазобедренные суставы находятся вне области таза);
3. Локти на уровне талии;
4. Пальцы на середине бедра;
5. Ноги конусом внутрь от бедер (более выраженный

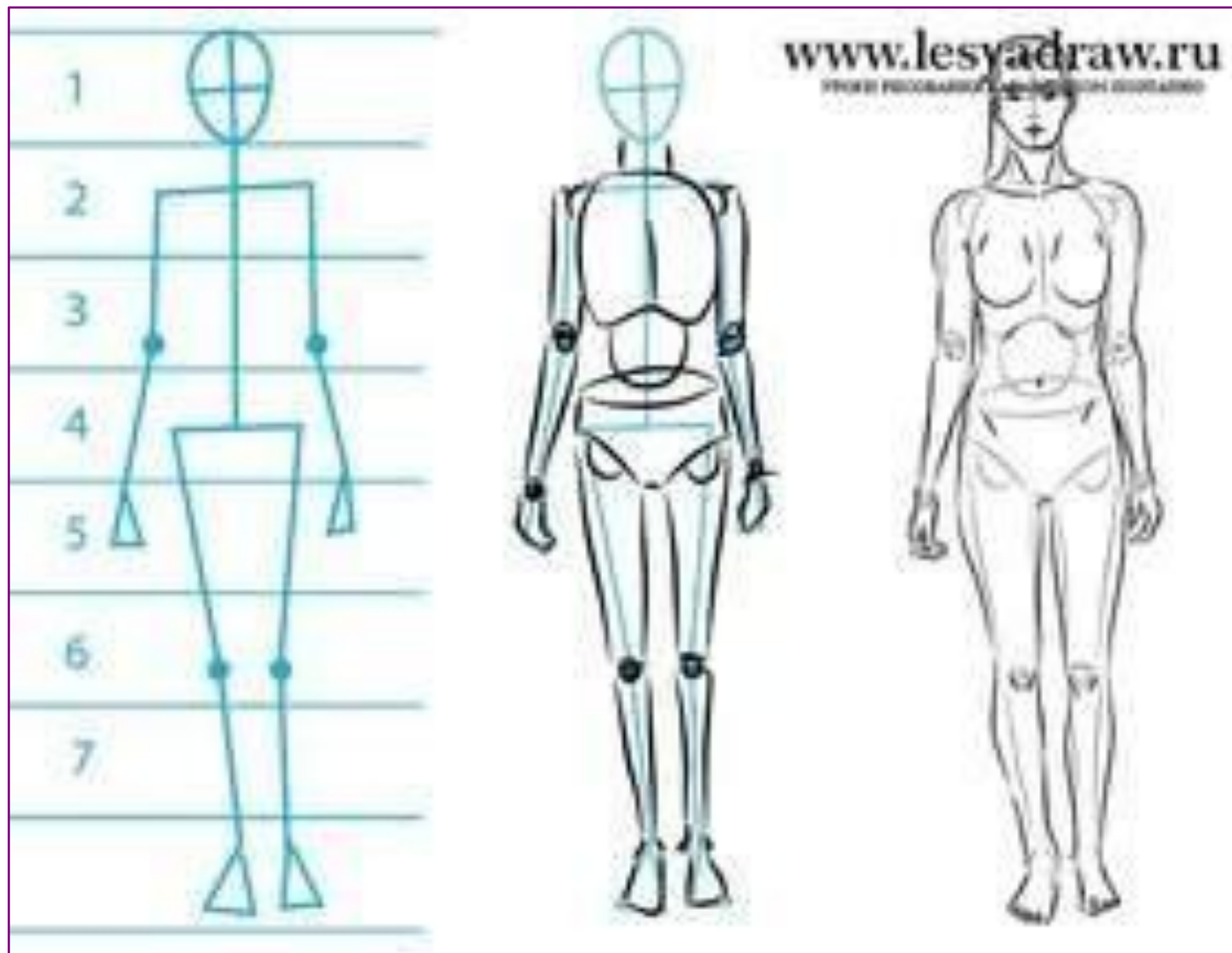




Мужское строение тела:

1. Локти на уровне талии, но талия мужчины выглядит значительно ниже;
2. Пальцы на середине бедра;
3. Ноги конусом внутрь от бедер (менее выраженный конус);
4. Мужчины, как правило, выше женщин;
5. Туловище состоит из трапеции, угловатые формы;
6. Плечи шире бедер (тазобедренные суставы находятся внутри области таза).

ВАЖНО НАУЧИТЬСЯ ВИДЕТЬ И ПОНИМАТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ОСНОВУ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА



примерная геометрическая основа женской фигуры

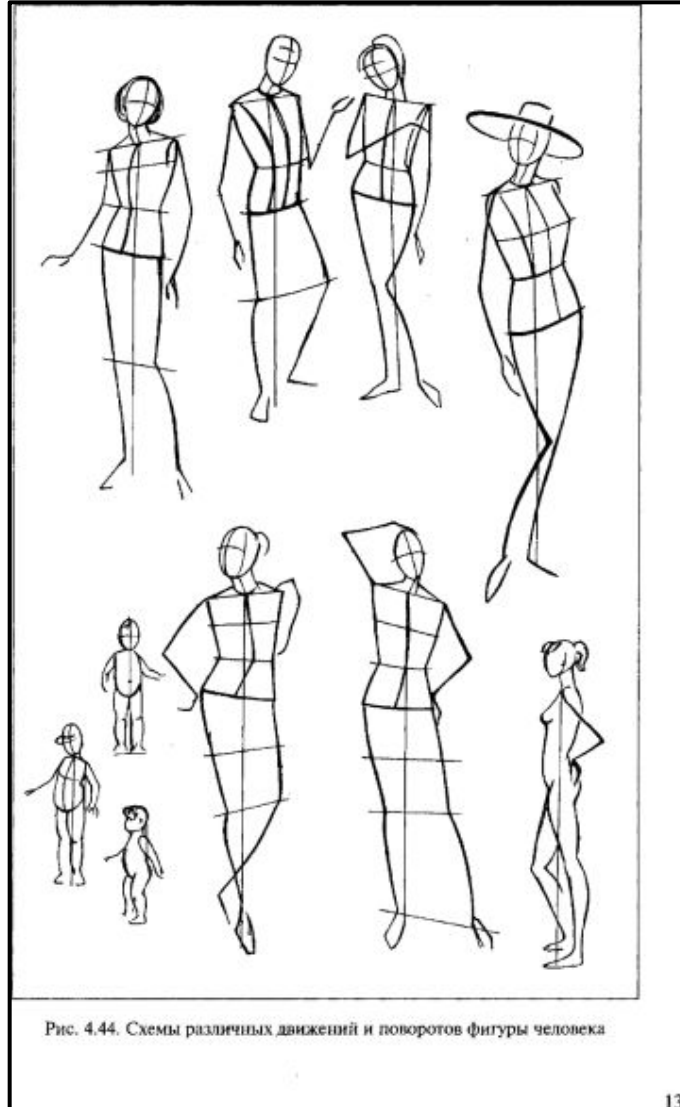
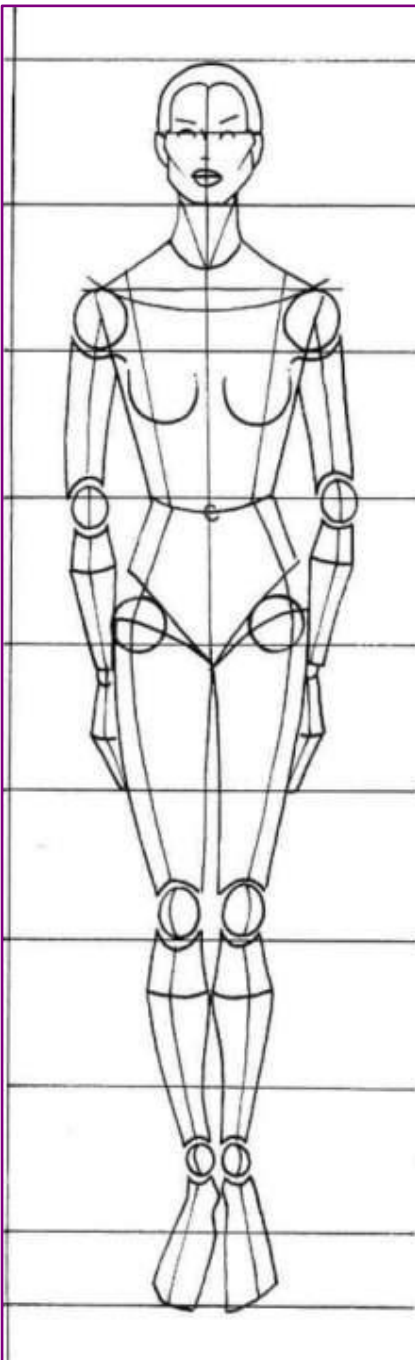


Рис. 4.44. Схемы различных движений и поворотов фигуры человека

КАК НАУЧИТЬСЯ РИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА



Умение изображать
незнакомых людей в любой
позе и при любых
обстоятельствах важно для
развития технических
навыков и оценочного
суждения.

И, конечно же, регулярная
практика набросков отточит
дар наблюдательности и
интерпретации,
научит смотреть глубже и
принимать быстрые,
уверенные, понятные и
точные решения.

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ЧЕЛОВЕКА

Наброском называют быстрый, спонтанный рисунок с натуры, выполненный в сжатые сроки несколькими информативными линиями.

В наброске важно передать главные качества натуры: пропорции, форму, характер, движение, — и отбросить, мешающие воспринимать их, детали.

ПРИМЕРЫ НАБРОСКОВ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ



Matt Jones

ВИДЫ НАБРОСКОВ

- Наброски делятся на краткосрочные (от 5 до 15 минут) и длительные (от 20 до 40 минут) в зависимости от поставленных задач
- По морфологии изображения набросок может быть точечным, линейным, тональным, пятновым, силуэтным, а так же смешанным



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД НАБРОСКОМ



- Для опытного художника определенных этапов работы над наброском может и не быть.
- Часто изображение создается сходу, без подготовительной разметки.
- Набросок нужно выполнять свободно, непринужденно, особенно не стараясь детально передать натуру в изображении.
- Легкость, свежесть, раскованность - отличительная черта работы над наброском

НЕСКОЛЬКО КОРОТКИХ СОВЕТОВ О ТОМ, КАК ДЕЛАТЬ НАБРОСКИ С НАТУРЫ:

- Заведите привычку всегда носить с собой карандаш и маленький блокнот— который легко поместится в карман, — на случай если что-то покажется интересным.
- Стоит стремиться повысить наблюдательность и умение вычленять главное.
- Не старайтесь отразить на бумаге все, что видите на натуре. Учитывая ограниченное количество времени и риск изменения позы модели в любую секунду, сосредоточьтесь на главном.
- Чтобы научиться использовать свою память для воспроизведения последовательности базовых фаз движения, понадобится максимальная концентрация в наблюдении за людьми.

ОБРЕСТИ НЕКОТОРУЮ УВЕРЕННОСТЬ МОЖЕТ ПОМОЧЬ РИСОВАНИЕ СТАТУЙ И СКУЛЬПТУР В МУЗЕЯХ ИЛИ ПАМЯТНИКОВ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ.

!



ИСТОЧНИКИ:

- <https://www.livemaster.ru/topic/488537-cherno-belaya-grafika-znamenityh-hudozhnikov>
- <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2017/05/15/kak-narisovat-cheloveka-sovety-ot-italyanskogo-prepodavatelya/>
- [http://www.e-reading.club/bookreader.php/1027108/Fedotova - Osnovy izobrazitelnog o iskusstva.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1027108/Fedotova_-_Osnovy_izobrazitelnog_o_iskusstva.html)
- <http://juicep.ru/?p=2250>