

# Генрих Цилле



*H. Zille.*

10 январа 1858 — 9 августа 1929



Цилле родился в бедной семье. Отцом мальчика был мастер по точной механике, мать происходила из горняцкой фамилии. С **1867 года** жил в Берлине, где вынужден был зарабатывать себе на хлеб.

С **1872** года учился на литографа, посещал также класс рисунка в вечерней школе.

Ученик **Теодора Хоземанна**.

В **1877—1907** годах Цилле являлся техническим сотрудником «Фотографического общества».

Как график, начиная с **1900** года он сотрудничал с газетами «Молодёжь» (*Jugend*), «Симплиссимум» (*Simplicissimus*) и «Весёлые страницы» (*Lustige Blätter*).

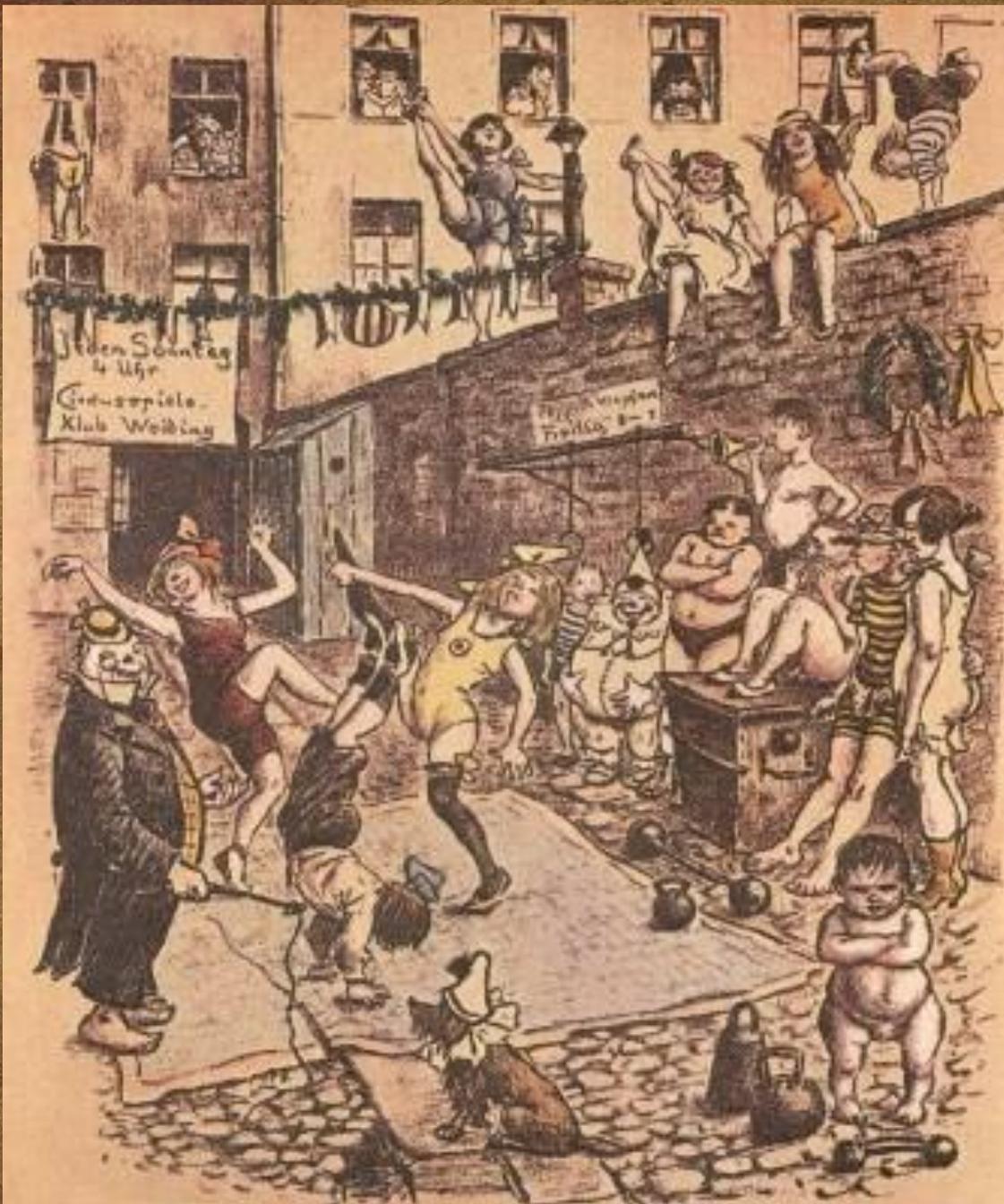


Генрих Цилле принадлежит к группе тех берлинских художников, которые к началу XX столетия старались показать пролетарское лицо столицы Германской империи. В своих бесчисленных эскизах и созданных на их основе рисунках, как правило сопровождаемых краткими диалогами, художник изображал жизнь бедняков, люмпенов, рабочих и безработных.



Его называли как уважительным **Генрих кисти** (*Pinselheinrich*), так и оскорбительным **Рисовальщик отхожих мест** (*Abortzeichner*).

Один из посетителей графической выставки на Берлинском сецессионе (1901 год) в которой принимал участие и Г.Цилле, высказался о нём: «Этот парень (Цилле) убивает в каждом радость жизни».



В годы правления в Германии **национал-социалистов** творчество художника подвергалось нападкам и поношению, в том числе и со стороны лично **А.Гитлера**.



Художник скончался  
вследствие  
последовавших друг за  
другом **ДВУХ**  
**ИНСУЛЬТОВ** — в феврале  
и в мае **1929** года.

# Сборщицы Хвороста

















