

*Диалог
метра и ритма*

ЧТО ТАКОЕ РИТМ?

Найдите, пожалуйста, алгоритм данного явления в природе, жизни.

ритмично чередуются **времена года, месяцы, недели, дни и ночи; ритмичны человеческое дыхание и биение сердца;** ритмичны архитектурные сооружения с их симметрично расположенными окнами, колоннами, лепными украшениями, и наконец господство ритма во всех сферах жизни позволило во времена античности поставить музыку на *первый план устройства Вселенной.*

Метр – это пульс музыки

Ритм – равномерное чередование
сильных и слабых долей

В какой связи находятся метр и ритм?
Как осуществляется этот бесконечный
диалог?

Метр вносит порядок, а ритм наполняет
доли метра ритмическим рисунком.

Могут ли совпасть полностью метр и ритмический рисунок?

Теоретически возможно, но тогда закончится или прервется понятие диалог.

Во всем многообразии музыки практически не найдется произведения, в котором бы метр полностью совпадал с ритмом.

Как правило, в музыкальных произведениях метр и ритм вступают в диалог, а иногда даже в откровенный спор: ритм то и дело пытается преодолеть сдерживающую силу метра.

И как вам кажется, какой же должен быть характер у данного произведения?



**Фрагмент из балета Арама Хачатуряна
“Гаяне” “Танец с саблями”**

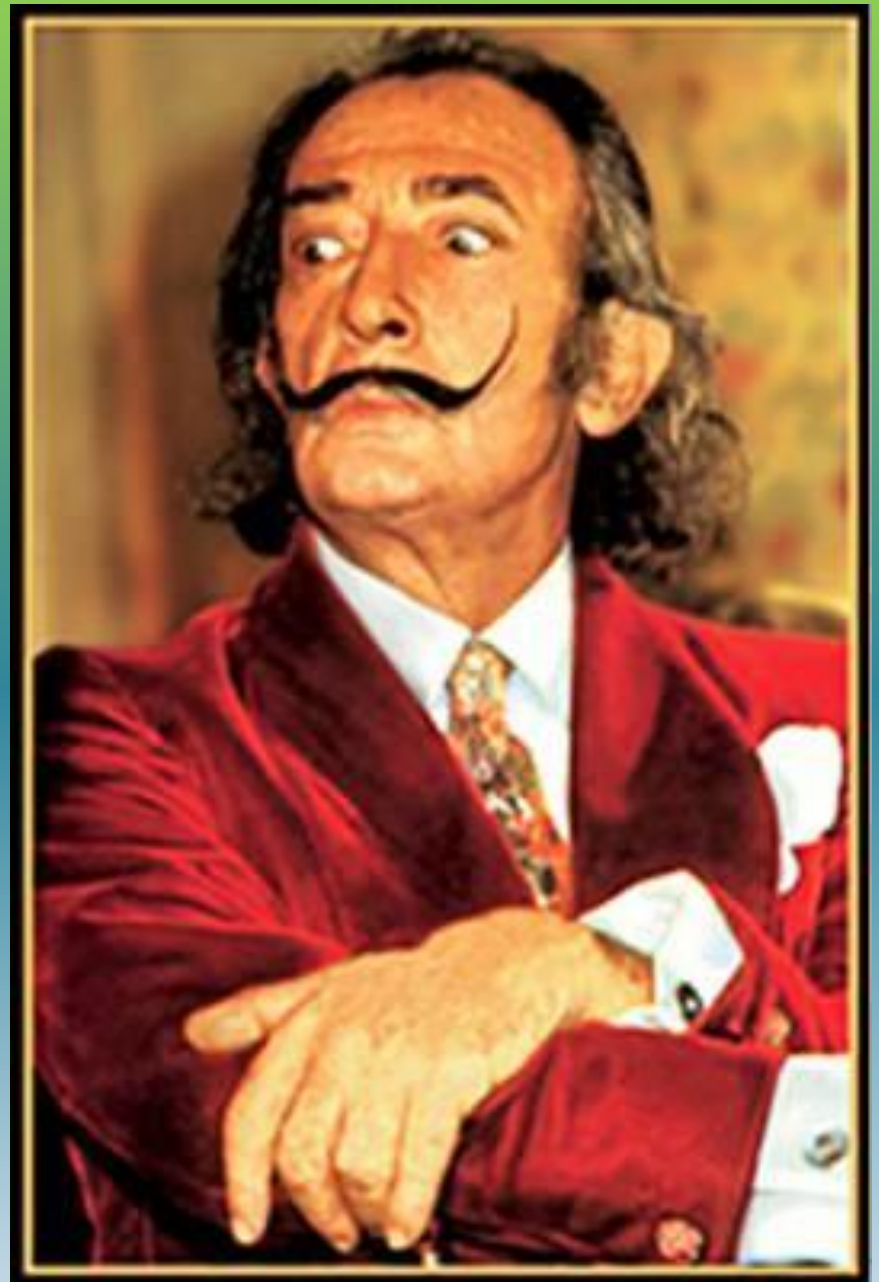
- Исполняет произведение симфонический оркестр (четыре группы инструментов), ведущая группа – медно-духовые инструменты, **характер динамичный, зажигательный, ритм – изменчивый и непредсказуемый.** Метр пытается обуздать эту стихию, вступая в неравный диалог.

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978)



- А.Хачатурян стал заниматься музыкой профессионально почти в 19 лет, родился и вырос в Тбилиси, по национальности армянин. Баловень судьбы, все мыслимые награды и признания получил при жизни. Одно из самых ярких и удивительных событий было связано с прозвучавшим произведением.

- Однажды, Хачатурян в составе Советской делегации прибыл в Испанию. Любимым и самым почитаемым художником был **Сальвадор Дали** (художник-сюрреалист - сверх реальный, другая реальность, совместить несовместимое, пишу “как брежу”, отражаю свои сны...





Лебеди, отражающиеся в слонах

Мечта о встрече с ним не давала покоя. И вот этот радостный, поистине счастливый день наступил. Хачатурян переступил порог дома: прекрасная зала для гостей, где он в ожидании приема, испытывая чувство глубокой тревоги и волнения, томился почти два часа, порываясь выйти, но, увы, все двери были заперты. Вдруг вспыхнул яркий свет, распахнулись центральные двери: под оглушительные звуки “Танца с саблями”, С. Дали верхом на метле с саблей в руке, проскакал по периметру зала. Мажор дома громко и торжественно объявил: “Прием окончен”. Погас свет.

**История этого события была рассказана известным писателем-историком М. Веллером в сборнике “Легенды Невского Проспекта” 1993г
Вот так состоялся диалог между двумя выдающимися талантами!**