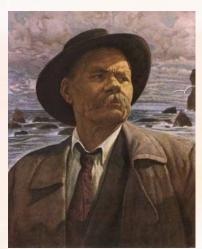




#### Русские писатели ХХ в.



М. Горький



А.А. Блок



И.А. Бунин



В.В. Маяковский



С.А. Есенин

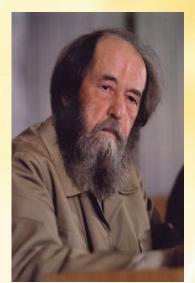


М.А. Булгаков

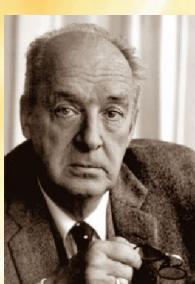


М. А. Шолохов





А.А. Ахматова



А.И. Солженицын В.В. Набоков

#### временные границы литературы

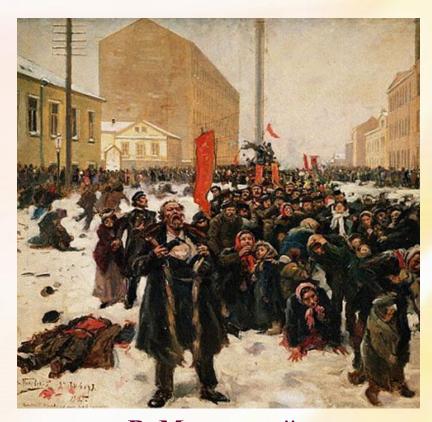
#### ХХвека

«Конец века означает не только конец и начало нового столетия, но означает и конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа <mark>общения</mark> людей»

Л.Н. Толстой

«Двадцатый век наступил в ноль часов 1 января 1900 года - таково его календарное начало, но культура XX века не подчиняется данной логике»

Д. С. Лихачев



В. Маковский «Кровавое воскресенье»

9 января 1905 г. - Первая русская революция

Появление новых направлений в литературе, возникают революционные идеи в произведениях русских писателей.



В. Серов «Театр революции. В.И. Ленин»

25 октября (07ноября) 1917 г. -Великая октябрьская социалистическая революция

Ужесточение цензуры, новый герой — рабочий класс, тема труда, вера в революционные идеалы, установление единого направления в литературе.



В. Германтских «Чапаев в бою»

1914 — 1918 г.г. — Первая мировая война; 1917 — 1922 г.г. — Гражданская война

Дальнейшее развитие темы войны, изображение народных масс, отсутствие главного героя в произведении.



1930 - е годы — Сталинские репрессии, коллективизация, раскулачивание

Ужесточение цензуры, появление «подпольной» литературы, установление единой темы в официальных произведениях литературы — тема труда, воспитание нового читателя.



Н.С. Хрущев

середина 1950-х — Хрущевская оттепель

Либеральный подход к литературе, литература становится более открытой, появление новых направлений и тем в литературе, публикация произведений ранее запрещенных.



Августовский путч 1991 г.

1991 г.– **Распад СССР** 

Образование нового питературного пространства: андеграунд, свободомыслие, множество направлений, русская литература становится открытой для Запада и наоборот.

### Цели и задачи искусства

«Существующий строй жизни подлежит разрушению. В этом согласны как те, которые стремятся разрушить, так и те, которые защищают его»

Л.Н. Толстой

ОТКАЗ ОТ ТРАДИЦИИ

#### Цели и задачи искусства

«Не следует заранее искать в стихах иносказаний. Всякую фразу, которую можно понять буквально, с точки зрения здравого смысла, следует понимать именно так...читатель волен из нескольких значений, допустимых текстом, предпочитать то, которое ближе его духовному складу или настроению...»

М. Гаспаров

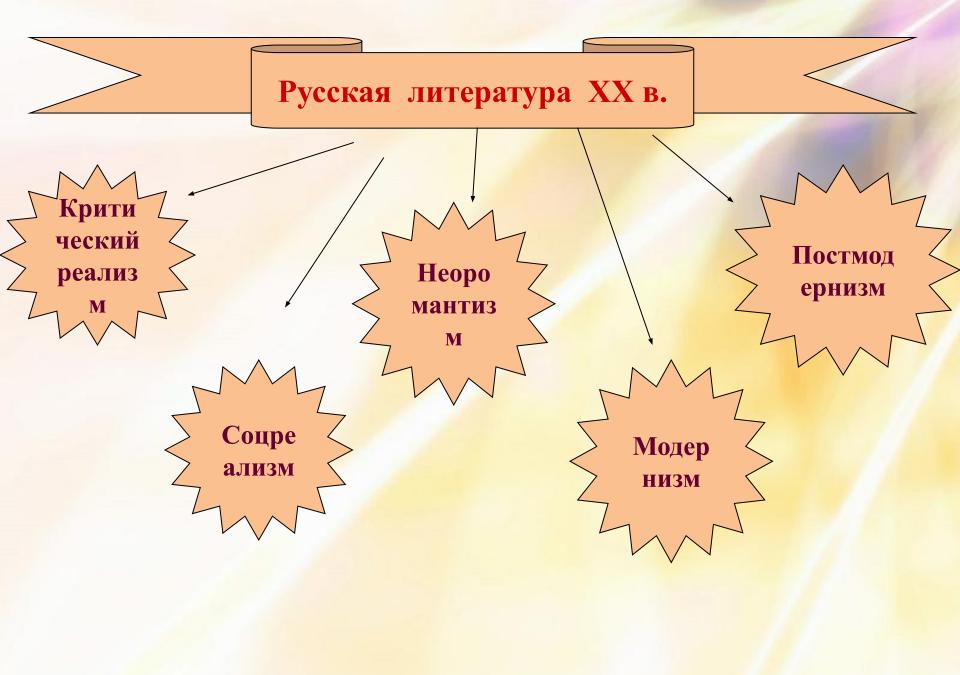
СИМВОЛИЗМ В ИСКУССТВЕ

### Цели и задачи искусства

«Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела, «колесиком и винтиком» одного-единого, великого социал-демократического механизма, приводимого в движение рабочим классом».

В.И. Ленин

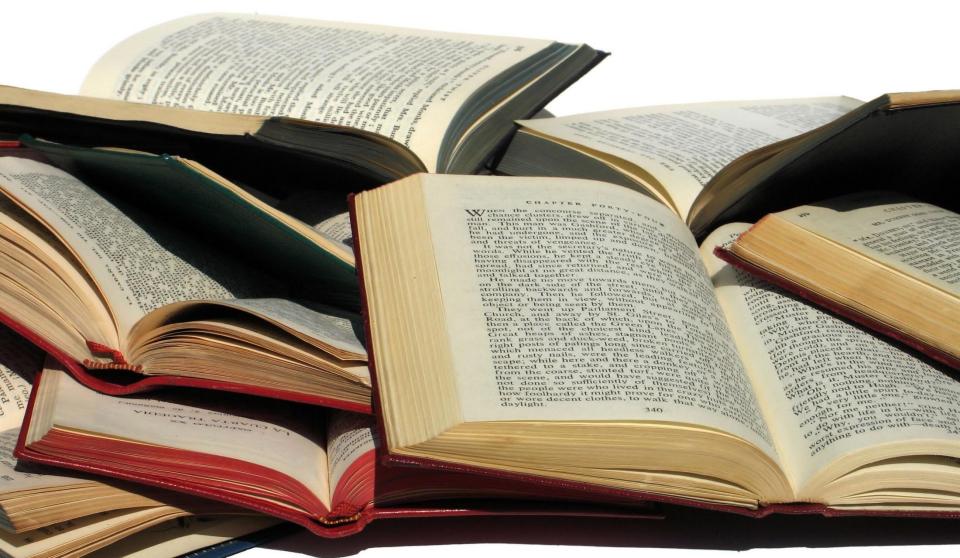
ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА ВЫРАЖАТЬ ИДЕИ ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА



# Периодизация русской литературы *XX* века

- 1. 1890-1920 годы:
  - А) литература рубежа веков;
  - Б) литература «серебряного века»;
- 2. Литература 20-х годов.
- 3. Литература 30-х годов:
  - А) литература социалистического реализма;
  - Б) «возвращенная литература»;
  - В) литература русского зарубежья;
- 4. Литература 40-х годов.
- 5. Литература периода «оттепели» (1953-1960 г.г.).
- 6. Литература второй половины ХХ века (1960-1990 г.г.)
- 7. Новейшая русская литература (1991 сегодняшнее время).

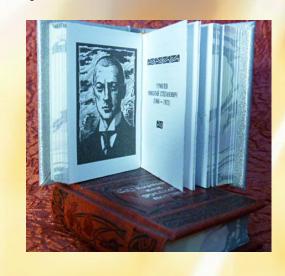
#### Русская литература рубежа XIX-XX веков



## Общий контекст литературной эпохи

**Какой из жанров русской литературы развивался особенно динамично и почему?** 

Особый взлет на рубеже веков претерпевала поэзия, которая получила название «серебряный век».





Крах революционной идеи, отвращение к прагматизму и материализму определили обращение интеллигенции к духовности, чувству, что в свою очередь определило интерес к поэзии.

## Общий контекст литературной эпохи

Каково было ощущение мировосприятия от смены эпох?



Исчерпанность, кризисность времени, пересмотр систему духовных ценностей.

Это было время небывалых свершений. Поэтому особое внимание уделялось мировоззренческой и общественной позиции писателей

Общее – вызов традициям

### взаимоооусловленность исторических и культурных

1861 г., неудача крестьянской реформы



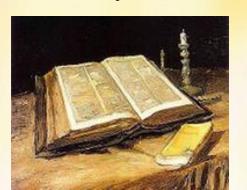
Отказ от просветительских идей, террор, новый соц. класс — пролетариат (марксисты). В литературе появляется геройреволюционер, бунтарь, отвергающий идеи христианства.

СОБЫТВЯЙ., убийство Александра II; 1905 г. – Первая русская революция

Необходима духовная революция, идея совершенствования внутреннего мира человека. В связи с этим расцвет русской религиозно-философской мысли.

# Особенность развития искусства на рубеже вого

- □ Развитие кинематографа;
- □ Появляется массовая и элитарная культура;
- □ Диалог культур (их интеграция, т.е.
- взаимодействие);
- □ Одновременное существование различных направлений в искусстве;
- □ «Размытость» жанровых признаков произведений;
- □ Взаимодействие разных видов искусств.









#### Домашнее Задание:

- Как исторические явления влияли на литературу?
- Записать периодизацию РЛ 20 века.