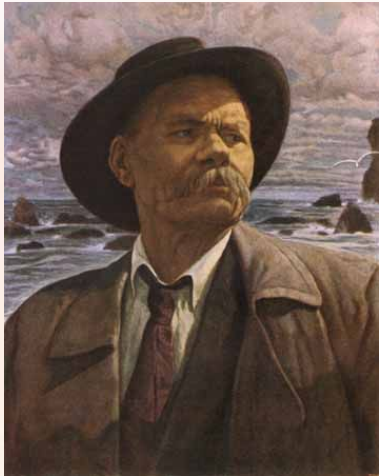


Русская литература в XX веке. Историко- культурная ситуация.



Русские писатели XX в.



М. Горький



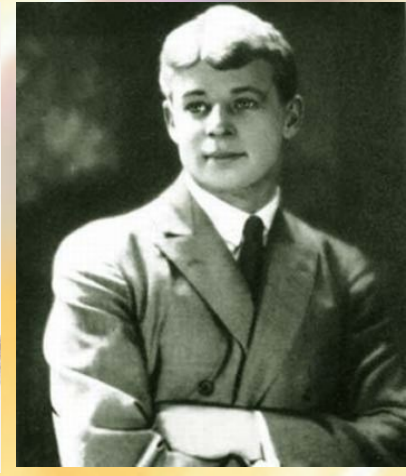
А.А. Блок



И.А. Бунин



В.В. Маяковский



С.А. Есенин



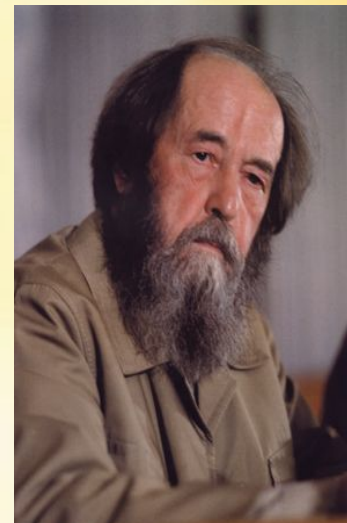
М.А. Булгаков



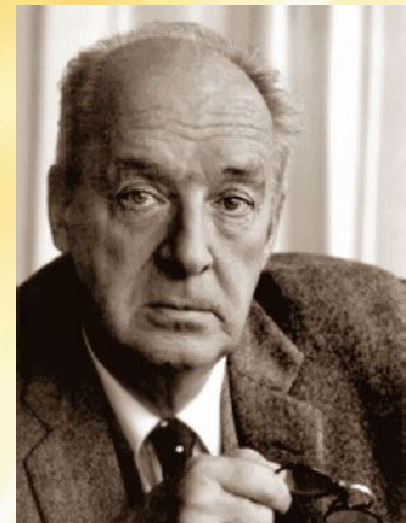
М. А. Шолохов



А.А. Ахматова



А.И. Солженицын



В.В. Набоков

Временные границы

литературы

XX века

«Конец века означает не только конец и начало нового столетия, но означает и конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей»

Л.Н. Толстой

«Двадцатый век наступил в ноль часов 1 января 1900 года - таково его календарное начало, но культура XX века не подчиняется данной логике»

Д. С. Лихачев

Литература и история



В. Маковский
«Кровавое воскресенье»

*9 января 1905 г. -
Первая русская
революция*

*Появление новых
направлений в литературе,
возникают революционные
идеи в произведениях
русских писателей.*

Литература и история



В. Серов
«Театр революции. В.И.
Ленин»

25 октября (07ноября)
1917 г. -
Великая октябрьская
социалистическая
революция

Ужесточение цензуры, новый
герой – рабочий класс, тема
труда, вера в революционные
идеалы, установление
единого направления в
литературе.

Литература и история

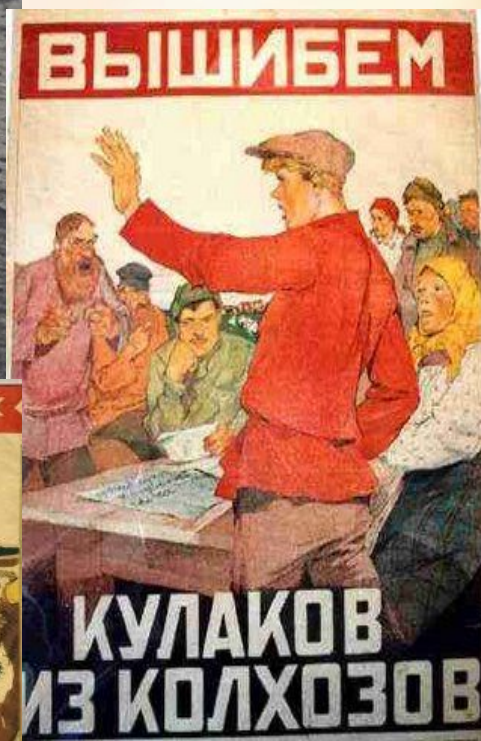


В. Германтских
«Чапаев в бою»

*1914 – 1918 г.г. –
Первая мировая война;
1917 – 1922 г.г. –
Гражданская война*

*Дальнейшее развитие темы
войны, изображение народных
масс, отсутствие главного
героя в произведении.*

Литература и история



*1930 - е годы –
Сталинские репрессии,
коллективизация,
раскулачивание*

*Ужесточение цензуры,
появление «подпольной»
литературы, установление
единой темы в официальных
произведениях литературы –
тема труда, воспитание нового
читателя.*

Литература и история



Н.С. Хрущев

*середина 1950-х –
Хрущевская оттепель*

*Либеральный подход к
литературе, литература
становится более открытой,
появление новых направлений и
тем в литературе, публикация
произведений ранее
запрещенных.*

Литература и история



Августовский
путч 1991 г.

*1991 г. –
Распад СССР*

*Образование нового
литературного пространства:
андеграунд, свободомыслие,
множество направлений,
русская литература
становится открытой для
Запада и наоборот.*

Цели и задачи искусства

«Существующий строй жизни подлежит разрушению. В этом согласны как те, которые стремятся разрушить, так и те, которые защищают его»

Л.Н. Толстой

**ОТКАЗ ОТ
ТРАДИЦИИ**

Цели и задачи искусства

«Не следует заранее искать в стихах иносказаний. Всякую фразу, которую можно понять буквально, с точки зрения здравого смысла, следует понимать именно так...читатель волен из нескольких значений, допустимых текстом, предпочитать то, которое ближе его духовному складу или настроению...»

М. Гаспаров

**СИМВОЛИЗМ В
ИСКУССТВЕ**

Цели и задачи искусства

«Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела, «колесиком и винтиком» одного-единого, великого социал-демократического механизма, приводимого в движение рабочим классом».

В.И. Ленин

**ЛИТЕРАТУРА
ДОЛЖНА
ВЫРАЖАТЬ ИДЕИ
ОБЩЕСТВА,
ГОСУДАРСТВА**

Русская литература XX в.

```
graph TD; A[Русская литература XX в.] --> B[Критический реализм]; A --> C[Соцреализм]; A --> D[Неоромантизм]; A --> E[Модернизм]; A --> F[Постмодернизм];
```

**Крити
ческий
реализ
м**

**Соцре
ализм**

**Неоро
мантис
м**

**Модер
низм**

**Постмод
ернизм**

Периодизация русской литературы XX века

1. 1890-1920 годы:

А) литература рубежа веков;

Б) литература «серебряного века»;

2. Литература 20-х годов.

3. Литература 30-х годов:

А) литература социалистического реализма;

Б) «возвращенная литература»;

В) литература русского зарубежья;

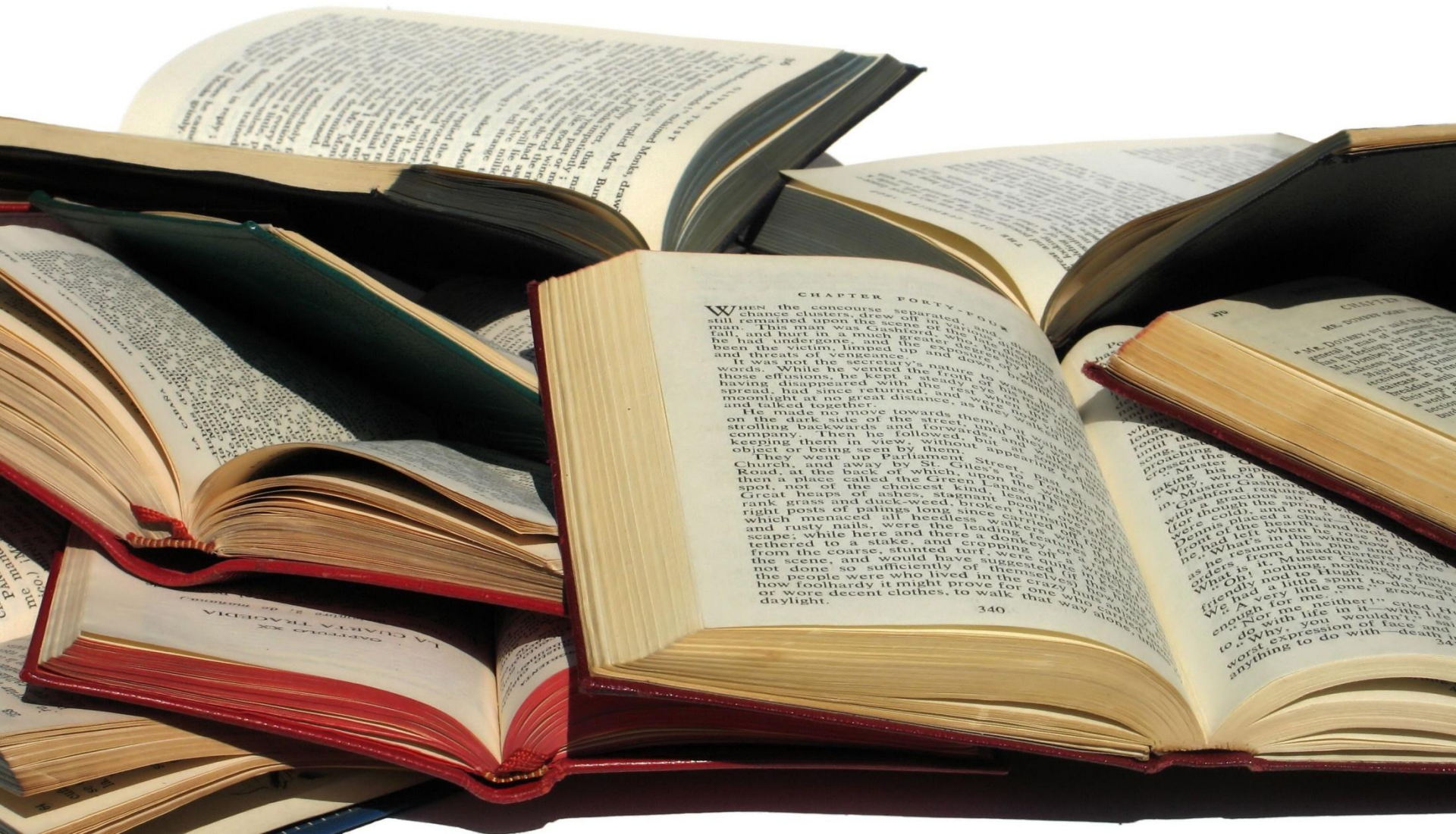
4. Литература 40-х годов.

5. Литература периода «оттепели» (1953-1960 г.г.).

6. Литература второй половины XX века (1960-1990 г.г.)

7. Новейшая русская литература (1991 – сегодняшнее время).

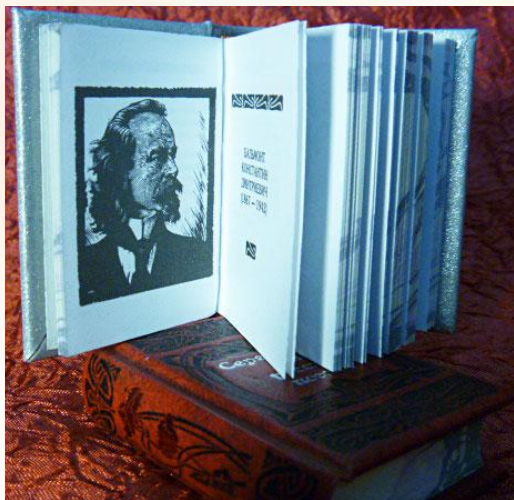
Русская литература рубежа XIX-XX веков



Общий контекст литературной ЭПОХИ

Какой из жанров русской литературы развивался особенно динамично и почему?

Особый взлет на рубеже веков претерпевала поэзия, которая получила название «серебряный век».



Крах революционной идеи, отвращение к прагматизму и материализму определили обращение интеллигенции к духовности, чувству, что в свою очередь определило интерес к ПОЭЗИИ.

Общий контекст литературной ЭПОХИ

Каково было ощущение мировосприятия от смены эпох?



Исчерпанность, кризисность времени, пересмотр систему духовных ценностей.



Это было время небывалых свершений. Поэтому особое внимание уделялось мировоззренческой и общественной позиции писателей

Общее – вызов традициям

Взаимобусловленность исторических и культурных событий

1861 г., неудача
крестьянской реформы



Отказ от просветительских идей, террор, новый соц. класс – пролетариат (марксисты). В литературе появляется герой-революционер, бунтарь, отвергающий идеи христианства.

1881 г., убийство Александра II;

1905 г. – Первая русская революция



Необходима духовная революция, идея совершенствования внутреннего мира человека. В связи с этим расцвет русской религиозно-философской мысли.

Особенность развития искусства на рубеже веков

- Развитие кинематографа;
- Появляется массовая и элитарная культура;
- Диалог культур (их интеграция, т.е. взаимодействие);
- Одновременное существование различных направлений в искусстве;
- «Размытость» жанровых признаков произведений;
- Взаимодействие разных видов искусств.



Домашнее Задание:

- Как исторические явления влияли на литературу?
- Записать периодизацию РЛ 20 века.